

Ростовская область Дубовский район ст. Андреевская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Андреевская средняя школа № 3

СОГЛАСОВАНО

Заместителем
директора по УР



Синько Н.А.

Приказ №1 от «29» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Герашченко Е.Н.

103 от «30» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования: среднее общее образование (11класс)

Количество часов: 98

Учитель: Полковникова Наталья Афанасьевна

Программа разработана на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2016)

1. Содержание курса

Введение (1ч)

Сложность и самобытность русской литературы XX века отражение в ней драматических коллизий отечественно и истории. Единство и целостность гуманистических традиции русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века (38ч)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользящей красоты.

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн

Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастер-Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. Андреев

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского литературного ренессанса». Художественные открытия поэтов нового времени: поиски новых форм, способов лирического выражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала века (символизм, акмеизм, футуризм). Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэ-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. ее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы революции».

К.Д. Бальмонт

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца*» и по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «(О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скиф и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа, христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го-манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-футуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Ф. Анненский

Стихотворения: «Среди миров», «Стара шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина

лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос в стихотворениях военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника и финале поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твоё птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача; максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, <<Собирание>> России в произведениях разных лет. Поэт и Мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного; дон Аминадо. Темы мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство Писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева - по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая Проза В. Арсеньева.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (13ч)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего» времени) В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Гольный год» Б. Пильняка и др.) Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», АЕФ, конструктивизм имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи, любленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-Гражданина.

С.А. Есенин

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесниц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (21ч)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая

целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Чернинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать Чернил и плакать», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти_» «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», пот «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключом» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. Набоков

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описания «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны (5ч)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны, («Зоя» Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной тио «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Литературный процесс 50 — 80-х годов (15ч)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы Х века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать и холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. Астафьев

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчестве Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В. Распутин

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философ-кое осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

У литературной карты России

Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (3ч)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Итоговый зачет (1ч)

тематическое планирование

№	Разделы программы	Всего часов	Контроль знаний		
			Домашних сочинений	Классных сочинений	Тестов
1.	Введение Гражданское воспитание	1			
2.	Русская литература начала 20 века Патриотическое воспитание	38	2	2	1
3.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Трудовое воспитание	13	1	2	3
4.	Литературный процесс 30-40-х годов Духовно-нравственное воспитание	21	1	2	3
5.	Литература периода Великой Отечественной войны Физическое воспитание	5		1	2
6.	Литературный процесс 50-80-х годов Экологическое воспитание	15	1	1	2
7.	Новейшая литература Гражданское воспитание	3			1
8.	Итоговый зачет	1			
9.	Повторение	2			
10.	Административный контроль	1			
	Всего	103	5	8	13

2. календарно-тематическое планирование

№	Дата провед		Тема урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки	Дом. задание
	По пла ну	Фа кти чес ки				
1	05.09	05.09	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;	1. Прочитать предисловие и статью «Начало XX века...», с.4-15, ч.1. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения о театре, музыке, живописи, архитектуре рубежа веков.
2	06.09	06.09	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве начала XX века.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения		1. Изучить материалы учебника, с.16-28, ч.1. 2. Инд. задание: подготовить сообщение об И.А. Бунине.
3	07.09	07.09	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества Основные мотивы лирики.	Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.</i> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i>), метонимия.	Основные факты жизни и творчества писател ей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1. Выучить наизусть одно стихотворение И.А. Бунина (по выбору). 2. Прочитать рассказы И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».

				Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.		
4	12.09	12.09	«Чудная власть прошлого в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Прочитать рассказы И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». 2. Изучить материалы учебника, с.29-49, ч.1.
5	13.09	13.09	Рассказы И.А. Бунина о любви («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».		Подготовиться к письменной работе по творчеству И.А. Бунина. Темы в учебнике на с.50, ч.1
6	14.09	14.09	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества Романтизм Горького.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1. Прочитать рассказ А.М. Горького «Старуха Изергиль». 2. Изучить материалы учебника, с.60–66, ч.1.
7	19.09	19.09	Композиция романтических рассказов А.М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Прочитать пьесу А.М. Горького «На дне».
8	20.09	20.09	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.	М. Горький. Пьеса «На дне»		Выявить роль Луки в пьесе, выписать его высказывания о

			Горького «На дне».			людях, о жизни, о правде, о вере.
9	21.09	21.09	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме А.М. Горького «На дне».	М. Горький. Пьеса «На дне»	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Как решается вопрос о правде в пьесе? Найти высказывания разных героев о правде. 2. Выучить наизусть отрывок из пьесы.
10	26.09	26.09	Вопрос о правде в драме А.М. Горького «На дне».	М. Горький. Пьеса «На дне»		Подготовиться к сочинению по творчеству А.М. Горького. Темы в учебнике на с.81, ч.1.
11	27.09	27.09	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.М. Горького.			
12	28.09	28.09	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.М. Горького.		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения Различных жанров на литературные темы	
13	03.10	03.10	А.И. Куприн. Жизнь и творчество Повесть «Поединок».	Содержание и форма. Поэтика		1. Прочитать повесть А.И. Куприна «Поединок». 2. Инд. задание: подготовить сообщение об А.И. Куприне.
14	04.10	04.10	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Деталь. Символ. Подтекст	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Изучить материалы учебника, с.88-92, ч.1. 2. Прочитать рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
15	05.10	05.10	Проза Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда	Авторский замысел и его воплощение	Основные факты жизни и творчества писателя	1. Прочитать повесть Л.Н.

			Искариот».	е. Художественныйвымысел..	ей-классиков XIX-XX вв., этапыихтворческойэволюции	Андреева «Иуда Искариот». 2.Инд.задание: подготовить сообщение о Л.Н. Андрееве.
16	10.10	10.10	Р/р. Сочинение по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.		Писатьрецензиинапрочитанныепроизведенияисочинения Различныхжанровналитературныетемы	Подготовиться к письменной работе по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева. Темы в учебнике на с.96, 108, ч.1
17	11.10	11.10	Урок-лекция. Серебряный век русской поэзии.	Историко-литературныйпроцесс. Литературныенаправленияитечения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;	Изучить материалы учебника, с.116-118, ч.1.
18	12.10	12.10	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов».	Деталь. Символ. Подтекст		Выучить основные положения лекции.
19	17.10	17.10	Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта	Деталь. Символ. Подтекст Языкхудожественногопроизведения. Риторическийвопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительныесредствавхудожественномпроизведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.		1.Изучить материалы учебника, с.124-136, ч.1. 2.Инд.задания: подготовить сообщения о В. Брюсове и К. Бальмонте.

				Звукопись: аллитерация, ассонанс.		
20	18.10	18.10	Р/р. Анализ стихотворений В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта.		Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Устный анализ стихотворения В.Я. Брюсова или К.Д. Бальмонта (по выбору).
21	19.10	19.10	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «Наполе Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Одобрестях, о подвигах, славе...», «О, я хочу безумножить...».	Основные факты жизни и творчества писателя и классиков XIX-XX вв., этапы творческой эволюции	Письменный анализ стихотворения В.Я. Брюсова или К.Д. Бальмонта (по выбору).
22	24.10	24.10	А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника с реальным миром в стихотворениях «Ночь, улица, фонарь, аптека...»,		Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	1. Изучить материалы учебника, с.172-178, ч.1. 2. Читать стихотворения А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и «Незнакомка».

			«Незнакомка».			
23	25.10	25.10	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.А. Блока.			1.Подготовить подборку стихотворений А.А. Блока о Родине. 2.Изучить материалы учебника, с.189-192, ч.1.
24	26.10	26.10	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.			1. Выучить наизусть стихотворение А.А. Блока «Россия». 2. Прочитать поэму А.А. Блока «Двенадцать».
25	07.11	07.11	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Деталь. Символ. Подтекст	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	Изучить материалы учебника, с.161-171, ч.1.
26	08.11	08.11	Р/р. Сочинение по творчеству А.А. Блока.		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения Различных жанров на литературные темы	Подготовиться к сочинению по творчеству А.А. Блока. Темы в учебнике на с.199, ч.1.
27	09.11	09.11	Новаторство поэзии И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	1.Написать сочинение. 2.Инд. задание: подготовить сообщение об И.Ф. Анненском.

				Звукопись: аллитерация, ассонанс.		
28	14.11	14.11	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;	Изучить материалы учебника, с.162-170, ч.1.
29	15.11	15.11	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).			Выучить основные положения лекции.
30	16.11	16.11	Акмеизм. Н.С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь.			1. Выучить основные положения лекции. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о Н.С. Гумилёве.
31	21.11	21.11	Мир образов Николая Гумилёва.			Читать стихотворения Н. Гумилёва «Слово», «Жираф», «Кенгуру» и др.
32	22.11	22.11	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика А.А. Ахматовой.		Основные факты жизни и творчества писатель-классиков XIX-XX вв., этапы творческой эволюции	Выучить наизусть стихотворение Н.С. Гумилёва (по выбору)
33	23.11	23.11	Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Тема Пушкина.			1. Изучить материалы учебника, с.232-243, ч.1. 2. Читать и анализировать стихотворения А. Ахматовой о

						поэте и поэзии.
34	28.11	28.11	Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой.		Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Изучить материалы учебника, с.243-244, ч.1. 2. Читать и анализировать стихотворения А. Ахматовой о Родине.
35	29.11	29.11	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.		Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Выучить наизусть стихотворение А. Ахматовой (по выбору). 2. Прочитать поэму А. Ахматовой «Реквием».
36	30.11	30.11	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, дискретность (прерывистость) стиха.	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, Кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Изучить материалы учебника, с.244-249, ч.1. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о М.И. Цветаевой.
				Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая		

				олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.		
37	05.12	05.12	М.И. Цветаева. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир		Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	1. Изучить материалы учебника, с.254-263, ч.1. 2. Читать стихотворения М. Цветаевой о Родине и о поэзии.
38	06.12	06.12	. Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой		Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1. Выучить наизусть стихотворение М. Цветаевой (по выбору). 2. Подготовиться к письменной работе по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой. Темы в учебнике на с.252-253, 271.
39	07.12	07.12	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Традиции русской сатиры в новеллистике А. Аверченко.	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения Различных жанров на литературные темы	1. Инд. задание: подготовить сообщение об А. Аверченко.
40	12.12	12.12	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Эмигрантская литература. Жанр	Психологизм. Народность. Историзм	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Изучить материалы учебника, с. 272-281, ч.1.

			антиутопии.			
41	13.12	13.12	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (М. Шолохов «Донские рассказы», А. Фадеев «Разгром» и др.)	Психологизм. Народность. Историзм	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое Содержание изученных литературных произведений	1. Прочитать «Донские рассказы» М. Шолохова. 2. Инд. задания: обзор содержания произведений писателей «новой волны».
42	14.12	14.12	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Авымоглибы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом Надаче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое Содержание изученных литературных произведений	1. Изучить материалы учебника, 2. Инд. задание: подготовить сообщение о В.В. Маяковском.
43	19.12	19.12	Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского. Специфика		Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1. Изучить материалы учебника, 2. Прочитать вступление к поэме В.В. Маяковского «Во весь

			традиционной темы поэта и поэзии.			голос».
44	20.12	20.12	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В. Маяковского.			1.Изучить материалы учебника, 2.Читать и анализировать сатирические стихотворения В.В. Маяковского.
45	21.12	21.12	Стихотворения В.В. Маяковского о любви		Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	1.Изучить материалы учебника, 2.Читать и анализировать стихотворения В.В. Маяковского о любви.
46	26.12	26.12	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».			1.Изучить материалы учебника, 2.Прочитать поэму В.В. Маяковского «Облако в штанах».
47	27.12	27.12	Р/р. Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	Подготовиться к письменной работе по творчеству В.В. Маяковского. Темы в учебнике на с.395, ч.1.
48	28.12	28.12	Сергей Есенин как национальный поэт		Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	1.Изучить материалы учебника, с.397-421, ч.1. 2.Инд. задание: подготовить сообщение о С.А. Есенине.
49	9.01	9.01	. Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А. Есенина.	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гойты, Русь, моя родная!..», «Небродить, Немять в кустах багряных...»,	Основные факты жизни и творчества писателя и классиков XIX-XX вв., этапы творческой эволюции	Читать и анализировать стихотворения С.А. Есенина о родной природе и Родине.

50	10.01	10.01	Любовная лирика С.А. Есенина.	<p>«Мытеперьуходимпонемногу...», «Письмоматери», «Спитковывль. Равнинадорогая...», «Шаганэтымоя, Шаганэ...», «Нежалею, незову, неплачу...», «РусьСоветская»,</p>	Анализироватьиинтерпретироватьлитературноепроизведение; анализироватьэпизод (сцену)	<p>1. Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина о природе или о Родине (по выбору).</p> <p>2. Читать и анализировать стихотворения С.А.Есенина о любви.</p>
51	11.01	11.01	Поэма С.А. Есенина «Пугачёв». Поэзия русского бунта и драма мятежной души	<p>«Окрасномвечерезадумаласьдорога...», «Запелитесаныедроги...», «Русь», «Пушкину», «Яидудолиной. Назатылкекепи...», «Низкийдом Сголубымиставнями...».</p> <p>Языкхудожественногопроизведения. Риторическийвопрос. Афоризм.</p> <p>Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительныесредствахудожественномпроизведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.</p>	Анализироватьиинтерпретироватьлитературноепроизведение; анализироватьэпизод (сцену)	<p>1. Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина о любви (по выбору).</p> <p>2. Прочитать поэму С.А. Есенина «Пугачёв».</p>
52	16.01	16.01	. Соотношение лирического и эпического начала в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»	Психологизм. Народность. Историзм	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	<p>1. Изучить материалы учебника, с.364-366, ч.1.</p> <p>2. Прочитать поэму С.А. Есенина «Анна Снегина».</p>

53	17.01	17.01	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина.	Содержание и форма. Поэтика	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	Подготовиться к сочинению по творчеству С.А. Есенина. Темы в учебнике на с.372, ч.1.
54	18.01	18.01	Духовная атмосфера 30-40-х годов и её отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения Различных жанров на литературные темы	1. Написать сочинение. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Рождение новой песенно-лирической ситуации» (лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова); - «Литература на стройке» («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперёд!» В. Катаева и др.); - «Тема коллективизации в литературе» (трагическая судьба Б. Клюева, поэма А. Твардовского «Страна Муравия», роман М. Шолохова «Поднятая целина»); - «Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы».
55	23.01	23.01	Художественное мастерство поэзии О.Э. Мандельштама.	Психологизм. Народность. Историзм	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	1. Изучить материалы учебника, с.19-25, ч.2. 2. Читать стихи О. Мандельштама.
56	24.01	24.01	Историческая проза А.Н. Толстого.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений	1. Изучить материалы учебника, с.36-46, ч.2. 2. Инд. задание: подготовить обзор содержания романа А.Н.

				<p>доблесть грядущих веков...», «Я Вернулся в мой город, знакомый до слез...».</p> <p>Языкхудожественногопроизведени я. Риторическийвопрос. Афоризм.</p> <p>Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно- выразительныесредствавхудожест венномпроизведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.</p> <p>Звукопись: аллитерация, ассонанс.</p>	<p>итеченийпри анализепроизведения</p>	Толстого «Пётр Первый».
57	25.01	25.01	Административный контроль	<p>Психологизм. Народность. Историзм</p>	<p>Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения</p>	<p>1. Читать роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>2. Инд. задание: подготовить сообщение о М.А. Шолохове.</p>
58	30.01	30.01	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	<p>Основныефактыжизниитворчестваписател ей-классиков XIX-XX вв., этапыхтворческойэволюции</p>	<p>1. Найти в тексте романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» сцены, описывающие жизнь семей донских казаков; донскую природу; казачий хутор.</p> <p>2. Инд. задание: подготовить сообщение по истории казачества.</p>
59	31.01	31.01	Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий	М.А. Шолохов. Роман «ТихийДон»	<p>Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения</p>	1. Проанализировать батальные сцены III части первой книга романа.

			Дон».			2. Определить роль эпитафии к III части первой книги романа. 3. Опережающее задание: составить план «Судьба Григория Мелехова».
60	01.02	01.02	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова.		Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	По книге второй: - Как отразились события мировой войны на жизни казаков? - Новая власть и отношение к ней казаков. - Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).
61	06.02	06.02	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А. Шолохова			Закончить работу по составлению сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова».
62	07.02	07.02	Судьба Григория Мелехова.			Вопросы и задания
63	08.02	08.02	Григорий и Аксинья			Индивидуальные задания: подготовить сообщения о женских образах в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
64	13.02	13.02	Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».			Подготовиться к сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». Темы в учебнике, с.98, ч.2.

65	14.02	14.02	Р/р. Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения Различных жанров на литературные темы	Инд. задание: подготовить сообщение о М.А. Булгакове.
66	15.02	15.02	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.		Основные факты жизни и творчества писателя-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1. Читать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Инд. задание: подготовить сообщение об истории создания романа «Мастер и Маргарита».
67	20.02	20.02	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. 2. Определить особенности стиля этих глав.
68	21.02	21.02	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			1. Изучить материалы учебника, с.105-135, ч.2. 2. Подготовить сравнительную характеристику героев.
69	22.02		Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			Подготовиться к тестированию по содержанию романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
70			«Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			Подготовиться к сочинению по творчеству М.А. Булгакова. Темы в учебнике, с.119, ч.2.
71			Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по			1. Написать сочинение. 2. Читать и анализировать

			творчеству М.А. Булгакова.			стихотворения Б.Л. Пастернака о природе. 3. Инд. задание: подготовить сообщение о Б.Л. Пастернаке.
72			Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил или плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любительных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	Основные факты жизни и творчества писателя-классиков XIX-XX вв., этапы творческой эволюции	1. Изучить материалы учебника, с. 120-130, ч. 2. 2. Читать и анализировать стихотворения Б.Л. Пастернака о любви и поэзии.
73			Любовь и поэзия, жизнь и смерть в		Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод	1. Выучить наизусть стихотворение Б.Л. Пастернака

			философской концепции Б.Л. Пастернака.		(сцену)	(по выбору). 2.Изучить материалы учебника, с.131-134, ч.2.
74	08.03	17.03	Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.		Анализироватьиинтерпретироватьлитературноепроизведение; анализироватьэпизод (сцену)	1.Прочитать рассказ А.П. Платонова «Июльская гроза». 2.Инд.задание: подготовить сообщение об А.П. Платонове.
75	09.03	22.03	А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Рассказ «Июльская гроза».	А.П. Платонов.	Анализироватьиинтерпретироватьлитературноепроизведение; анализироватьэпизод (сцену)	1.Перечитать повесть А.П. Платонова «Котлован». 2.Изучить материалы учебника, с.149-154, ч.2.
76	10.03	23.03	Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».			1.Перечитать роман В.В. Набокова «Машенька». 2.Изучить материалы учебника, с.162-165, ч.2.
77	15.03	24.03	В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.			Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Публицистика времён войны» (А. Толстой, И. Эренбург, Л.Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман); - «Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские

						тетради» Мусы Джалиля»; - «Жанр поэмы в литературной летописи войны» («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова).
78	16.03	05.04	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика и публицистика.	Проза второй половины XX века Психологизм. Народность. Историзм	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое Содержание изученных литературных произведений	1.Изучить материалы учебника, с.187-190, ч.2. 2.Прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого.
79	17.03	06.04	Проза о войне. Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке».	Проза второй половины XX века Психологизм. Народность. Историзм	Анализировать интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Читать и анализировать стихотворения А. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...». 2.Инд.задание: подготовить сообщение об А.Т. Твардовском.
80	22.03	07.04	А.Т. Твардовский. Судьба и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Всясутьводном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1.Выучить наизусть стихотворение А. Твардовского (по выбору). 2.Прочитать поэму А. Твардовского «По праву памяти».
81	23.03	12.04	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».	Содержание и форма. Поэтика	Определять жанрово-родовую специфику литературного	1.Читать и анализировать стихотворения Н. Заболоцкого «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе

					произведения	ленился...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...». 2.Инд.задание: подготовить сообщение о Н.А. Заболоцком.
82	24.03	13.04	Н.А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о единстве человека и природы в лирике поэта.	Поэзия второй половины XX века	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	1.Изучить материалы учебника, с.207-211, ч.2. 2.Читать и анализировать стихотворения Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова о Великой Победе.
83	05.04	14.04	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.	Поэзия второй половины XX века	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое Содержание изученных литературных произведений	1.Прочитать повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». 2.Инд.задание: подготовить сообщение «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева».
84	06.04	19.04	Повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и «окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.	Проза второй половины XX века Психологизм. Народность. Историзм	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Читать и анализировать стихотворения Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова. 2.Инд.задание: подготовить сообщение «Оттепель» и появление «громких»

						(эстрадных) и «тихий» лириков».
85	07.04	20.04	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	Проза второй половины XX века	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	1.Прочитать 2 рассказа из цикла «Колымские рассказы» В.Шаламова. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Деревенская проза 50-80-х годов»; - «Историческая романистика 60-80-х годов»; - «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина».
86	12.04	21.04	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Историческая романистика 60-80-х годов. «Лагерная» тема в творчестве В. Шаламова.	Проза второй половины XX века	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;	1.Изучить материалы учебника, с.258-262, ч.2. 2.Инд.задания: подготовить сообщения о Ю.Визборе, А.Галиче, Б.Окуджаве, В.Высоцком.
87	13.04	26.04	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-годов.	Язык художественного произведения. Риторическийвопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	1.Перечитать рассказы В.М. Шукшина «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». 2.Инд.задание: подготовить сообщение о В.М.Шукшине.

				олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.		
88	14.04	27.04	В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод(сцену)	1.Изучить материалы учебника, с.287-289, ч.2. 2.Инд.задание: подготовить сообщение «Кинодраматургия В.М. Шукшина».
89	19.04	28.04	Кинодраматургия В. Шукшина.	Проза второй половины XX века	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое Содержание изученных литературных произведений	Подготовиться к письменной работе. Темы в учебнике, с.290, ч.2.
90	20.04	03.05	Р/р. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина		Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	1.Читать и анализировать стихотворения Н.М. Рубцова «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». 2.Инд.задание: подготовить сообщение о Н.М.Рубцове.
91	21.04	04.05	«Тихая» лирика Н.М. Рубцова.	Поэзия второй половины XX века	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	1.Выучить наизусть стихотворение Н.М. Рубцова (по выбору). 2.Прочитать рассказ «Людочка».
92	26.04	05.05	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Рассказ	Проза второй половины XX века	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX	Прочитать повесть В.П. Астафьева «Царь-рыба».

			«Людочка».		вв., этапы их творческой эволюции	
93	27.04	10.05	Взаимоотношения человека и природы в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба».	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Прочитать повесть «Последний срок». 2. Инд. задание: подготовить сообщение о В.Г. Распутине.
94	28.04	11.05	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок». Повесть «Прощание с Матёрой».	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Прочитать повесть «Прощание с Матёрой». 2. Инд. задание: подготовить сообщение «Экранизация повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».
95	03.05	12.05	А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Прочитать повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 2. Инд. задание: подготовить сообщение о писателе
96	04.05	17.05	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор содержания).	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Изучить материалы учебника.
97	05.05	18.05	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Многообразие течений и школ. Особенности прозы В. Пелевина. Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева и др.	Проза второй половины XX века	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Изучить материалы учебника, с.348-350, ч.2. Инд. задание: подготовить сообщение об И. Бродском. Подготовиться к итоговому зачёту

98	10.05	19.05	Итоговый зачёт	.		
99	11.05	24.05	Повторение			
100	12.05	25.05	Повторение			
(101	17.05					
102	18.05					
105)	19.05					
	24.05					
	25.05					

ИТОГО: по плану- 105 ч, фактическое количество учебных часов по литературе в 11 классе 100 праздничные дни: 04.11 (четверг), 23.02.(среда), 07.03(понедельник), 02.05(понедельник), 09.05(понедельник),

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС»

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен

знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Андреевской СШ №3

От 30.08.2023г. № 1

_____Синько Н.А

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____/Синько Н.А/

августа 2023г.