

Ростовская область Дубовский район ст. Андреевская
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Андреевская средняя школа № 3

СОГЛАСОВАНО

Заместителем
директора по УР



Синько Н.А.

Приказ №1 от «29» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Герашенко Е.Н.

103 от «30» 08 2023 г.

Е.Н./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования: основное общее образование (8 класс)

Количество часов: 70

Учитель: ПОЛКОВНИКОВА НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВНА

Программа разработана на основе Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев - М.:Русское слово, 2020)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного курса
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Содержание курса
5. Тематическое планирование
6. Календарно-тематическое планирование
7. Учебно-методическая и образовательная литература
8. Планируемые результаты освоения курса «Литература 8 класс» и система оценивания

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена для общеобразовательной школы на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией Г.С. Меркина (М.: «Русское слово», 2013 г.) и учебника «Литература: 8 класс» для общеобразовательных учебных заведений (автор-составитель Г.С. Меркин, М: «Русское слово», 2013 г.).

Целью изучения литературы является приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской, зарубежной и коми литературы, воспитание высокой гражданско-идейной нравственной позиции.

Эта цель реализуется в процессе решения следующих задач:

- расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст;
- развитие стремления к чтению художественной литературы;
- развитие художественной фантазии;
- развитие мышления, образной памяти, воображения, художественного вкуса;
- развитие культуры устной и письменной речи;
- воспитание гуманного отношения к людям разной национальности.

По типовой программе на изучение курса отводится 68 часов, в неделю-2 ч. Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию уроков МБОУ Андреевской СШ №3, в 2019-2020 учебном году фактическое количество учебных часов по литературе в 8 классе составит 70 часов (праздничные дни: 01.05.2020)

При разработке программы учитывалась недостаточная прочность литературных знаний обучающихся, обусловленная длительным перерывом в обучении, а также учитывалось, что не все учащиеся владеют навыками беглого выразительного чтения, умеют работать с учебником, самостоятельно выполнять задания. Поэтому одно из основных направлений работы в данном классе – организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями, улучшению техники чтения, пониманию прочитанного текста. Поэтому в отличие от типовой программы в рабочей учебной программе добавлен раздел «Повторение» в начале учебного года, который предусматривает повторение и обобщение материала, изученного в 5-7 класса. Основное направление данного раздела – повторение теоретических сведений, базирующихся на практическом владении такими понятиями, как тема, идея, портрет, пейзаж, композиционные особенности, направление. На изучение раздела «Повторение» отводится 4 часа.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание,

великодушные, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

В программу включен региональный компонент, представленный произведениями северных писателей и поэтов. Задача – познакомить учащихся с лучшими произведениями литературы Кольского заполярья. Главное средство знакомства – это чтение произведений, беседа по ним, рассказ об авторах. Занятия должны быть построены на интересе учащихся – на интересе к своему родному краю, стремлении познакомиться с ним. Это позволит решить следующие задачи:

- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций Заполярья;
- помочь учащимся войти в мир национальной культуры;
- приобщить учащихся к духовным ценностям народа через литературу Заполярья;
- пробудить уважение к малой Родине.

На изучение произведений поэтов и писателей в 8 классе очной формы обучения отводится 7 часов.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, справочная литература.

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Реализация рабочей программы по литературе обеспечивается следующими нормативно-правовыми документами:

- ❖ ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ "ОБ ОБРАЗОВАНИИ" (. 2012. № 12)
- ❖ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (Вестник образования России. 2004. № 12. С. 107-119) приказ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- ❖ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010. № 1897)
- ❖ Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. От 18.04.2011. М.: Просвещение, 2011.
- ❖ Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Литература.
- ❖ Учебники, вошедшие в федеральные перечни учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях в 2019 – 2020 учебном году (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014. № 253, зарегистрирован Минюстом России 18 октября 2013г., регистрационный № 30213, с изменяющими документами, утвержденными приказами Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 №576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 №38, от 21.04.2016 № 459
- ❖ Концепция проекта федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (Утверждена Комиссией Правительства Российской Федерации по законопроектной деятельности (протокол от 1 июня 2009 г. N 20)

- ❖ Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования (п.8. Требования к организации учебного процесса, в котором описаны требования к уроку, требования к техническим средствам обучения, к продолжительности домашних заданий и др.)
- ❖ Изменения в федеральный базисный учебный план (Приказ Министерства образования и науки РФ от 3.06.2011. №1994)
- ❖ Учебный план МБОУ Андреевской СШ №3 на 2019 - 2020 учебный год.
- ❖ Положение о рабочей программе учителя;
- ❖ Конвенция ООН о правах ребенка (принята ООН в 1989 г., вступила в силу в России в 1990 г.).
- ❖ Закон Ростовской области «Об образовании в Ростовской области»;
- ❖ Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (Распоряжение Правительства РФ №1756 от 29.12.2001г.);
- ❖ Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (предмет «Литература») (приказ Минобрнауки № 1089 от 05.03.2004г.);
- ❖ Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету (Приказ МО от 19.05.98 № 1276);
- ❖ Г.К.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Программа курса литературы для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. Допущено Министерством образования РФ;
- ❖ Методическое письмо Минобрнауки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- ❖ Методические рекомендации по преподаванию литературы в 8 классе по учебно-методическому комплексу Г.С.Меркина;
- ❖ Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации " (Принят 9 июля 1998 г, с изменениями 30 июня 2007 г.);
- ❖ Основная образовательная программа основного общего образования в рамках ФГОС в МБОУ Андреевской СШ №3 2019-2020 учебный год.
- ❖ Годовой календарный график МБОУ Андреевской СШ №3 на 2019-2020учебный год.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование

умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно действующему в школе учебному плану календарно-тематический план предусматривает следующий вариант организации процесса обучения в 8 классе - базовый уровень обучения в объеме 68 часов, в неделю - 2 часа. Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию уроков МБОУ Андреевская СШ №3, в 2019-2020 учебном году

фактическое количество учебных часов по литературе в 8 классе составит 70 часов (праздничные дни: 01.05)

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение (1ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (3ч.)

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы (3ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из литературы XVIII века (3 ч.)

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века (30 ч.)

Поэты пушкинского круга.

Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века (21 ч.)

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворений. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой(сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Свои и чужие», **М.М. Зощенко.** «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

А. Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести.

Развитие речи: сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

Связь с другими искусствами: «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: А.Т.Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы (8ч.)

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: сонет, трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Э.Т.А. Гофман

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «*Щелкунчик*». Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

Дж. Г. Байрон

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор («*Ода к Наполеону Бонапарту*», «*Прощание Наполеона*», «*Ода с французского*», «*С французского*») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей»; В.А. Жуковский. «Кубок»; К.Ф. Рылеев. «Державин»; П.А. Вяземский. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»; А.С. Пушкин. «Муза, Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад», Н.В. Гоголь. «Портрет»; И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»; Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»; А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»; Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии»; А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»; М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года»; С.А. Есенин. «Письмо матери»; Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель»; Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида»; В. Шаламов. «Детский сад»; В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки»; В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»; Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

70 час

№	Тема	Кол-во часов
1	Русская старина. В мире народных песен	3ч
2	Древнерусская литература	3ч
3	Литература 18 в.	4ч
5	Литература 19 в	36ч
	Поэты пушкинского круга	3
	А.С. Пушкин	7 +1РР
	М.Ю. Лермонтов	4+ 1РР
	Н.В. Гоголь	5+1РР+1ВЧ
	И.С. Тургенев	3+1РР
	Н.А. Некрасов	1
	А.А.Фет	1
	А.Н.Островский	2
	Л.Н.Толстой	4+1РР
6	Литература 20 в.	19ч
	М. Горький	2 + 1 ВЧ
	В.В. Маяковский	1
	Н. А. Тэффи	1
	М.М. Зощенко	1
	Д.Б. Кедрин, Н.А. Заболоцкий	2
	М.В.Исаковский	2
	В.П. Астафьев	3
	Административный контроль	1
	А.Т. Твардовский	2

	В.Г. Распутин	2
	Л. Андреев	1 ВЧ
7	Зарубежная литература.	6ч
	У. Шекспир	2
	М.Сервантес	1
	Э.Т.А. Гофман	1
	Д. Г. Байрон	1
	Итого	71ч

Количество уроков – 71. Развитие речи – 5 часов Внеклассное чтение – 4 часа **Перечень контрольных работ** Сочинение по творчеству Пушкина. Сочинение по творчеству Лермонтова. Сочинение по творчеству Гоголя Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Сочинение по творчеству Тургенева. **Внеклассное чтение** А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». М.Ю. Лермонтов «Демон». Н.В. Гоголь «Шинель». Э.Л. Войнич «Овод». М. Горький «Девушка и смерть». Л. Андреев «Баргамот и Гараська». Д. Селинджер «Над пропастью во ржи»

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Цели урока	Содержание урока	Методы обучения	Дата Фактически	Кален д. план
1.	Русская старина. В мире народных песен(3ч) Художественная литература и история	Учить выделять главное в абзаце, осуществлять Дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия	Изучение читательской позиции школьников. Учить обмену мнениями	Рассказ учителя с элементами беседы	01.09	01.09
2.	Русская старина. В мире народных песен. Входной контроль	Учить самостоятельно работать с художественной литературой	Дать понятие о народной песне, ее своеобразии	Рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики	05.09	05.09
3.	Исторические песни, былины и летописи	Учить определять существенные признаки объекта	Слово учителя, выступления учащихся, творческие работы	Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся, работа с иллюстрациями	08.09	08.09
4.	Люди Древней Руси (3ч) «Сказание о Борисе и Глебе»	Учить оценивать свою учебную деятельность и деятельность товарищей. Дать представление о древнерусской литературе	Исследование восприятия детьми художественного текста. Богатство жанра, тема добра и зла с русской литературе	Сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	12.09	12.09
5.	«Житие Сергия Радонежского»	Дать представление о жанре жития, его особенностях	Слово учителя, выступления учащихся, творческие работы	Сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	15.09	15.09

6.	«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»	Учить составлять простой план текста, взаимодействовать в режиме полилога. Дать представление о жанре слова, его особенностях	Слово учителя, выступления учащихся, творческие работы. Нравственные проблемы житийной литературы	Рассказ учителя, сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	19.09	19.09
7.	Литература 18 в (4ч) Г.Р. Державин- поэт и чиновник «Вельможа»	Учить бегло, сознательно читать художественные тексты Познакомить с личностью Державина	Державин в оценке деятелей русской литературы. Новаторство в стихотворческой деятельности	Лекция учителя, фронтальный опрос, работа в микрогруппах	19.09	19.09
8.	Г.Р. Державин - поэт и чиновник «Памятник»	Учить оценивать деятельность одноклассников. Учить выразительно читать стихотворение	Анализ стихотворного текста, выразительное чтение	Выразительное чтение, анализ поэтического текста	22.09	22.09
9.	Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма	Учить формулировать гипотезу по решению проблемы познакомить с биографией Карамзина	Слово о писателе и историке. Карамзин и Симбирск	Работа с терминами, конспектирование , рассказ учителя	26.09	26.09
10.	«Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика	Учить строить полный ответ, познакомить с произведением, идеей, сюжетом	Сентиментализм, новаторство повести	Пересказ, работа с текстом, ответы на вопросы, сам. работа	29.09	29.09
11.	Литература 19 в(36ч) Поэты пушкинского круга	Познакомить с поэтами пушкинской поры	Защита литературных газет	Групповые выступления учащихся, мини-презентации	03.10	03.10
12.	В.А.Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое»			Анализ прозаического текста, цитирование	06.10	06.10
13.	К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»			Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	10.10	10.10
14	Царственные мученики.			Лекция учителя, опрос, конспектирование	13.10	13.10
15	Новомученники и Исповедники			Лекция учителя, рассказ	17.10	17.10

	Российские.			учащегося, опрос, индив. работа		
16.	Христианские мученики ГУЛАГа			Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	20.10	20.10
17	Литература 19 в. А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии Творческая история повести «Капитанская дочка»	Учить оценивать деятельность одноклассников. Учить строить полный ответ, определять существенные признаки объекта	Модель работы читателя с текстом	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	24.10	24.10
18.	Формирование характера Петра Гринёва. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора	Учить оценивать деятельность одноклассников и свою.	Роль эпитафии в понимании текста	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	27.10	27.10
19	Падение Белогорской крепости .Изображение народной войны. Разбор 8-12 глав	Учить формулировать гипотезу по решению проблемы		Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	14.11	14.11
20	Становление личности под влиянием «благородных» потрясений	Учить формулировать гипотезу по решению проблемы		Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов	15.11	15.11
21	РР. Сочинение по творчеству Пушкина	Учить вводить фоновую информацию в своё сообщение		Сочинение, работа с планом и текстом	21.11	21.11
22.	М.Ю. Лермонтов Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта	Учить оценивать свою учебную деятельность		Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьёй учебника	22.11	22.11
23	«Мцыри». История создания, тема и идея произведения	Учить взаимодействовать в режиме полилога, читать наизусть	Роль эпитафии в понимании текста	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы	28.11	28.11

24	Образ Мцыри	Учить определять существенные признаки объекта, объекты сравнения, устанавливать различия		Аналитическая беседа, характеристика главного героя	29.11 05.12	29.11 05.12
25	Образ Мцыри	Учить определять существенные признаки объекта		Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	06.12	06.12
26	РР. Сочинение по творчеству Лермонтова	Учить выделять главное в абзаце, делить текст на части			12.12	12.12
27	Н.В. Гоголь «Ревизор»	Учить определять существенные признаки объекта			13.12	13.12
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии	Учить осуществлять дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия, определять аспект сравнения объектов		Прогнозирование во время работы с книгой	19.12	19.12
29	Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	Учить участвовать в коллективном выполнении учебной задачи			20.12	20.12
30	Финал комедии и его значение	Учить работать с дополнительной литературой			26.12	26.12
31	Контрольная работа за I полугодие	Учить формулировать гипотезу по решению проблемы			27.12	27.12
32.	РР. Сочинение по творчеству Гоголя	Учить определять индивидуальные и коллективные учебные задачи, составлять план письменного текста, определять причинно-следственные отношения			09.01	09.01
33	ВЧ. Н.В.Гоголь «Шинель»	Учить определять объекты сравнения, объекты анализа		Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	10.01	10.01
34	И. С. Тургенев. Автобиографичес	Учить определять рациональную			16.01	16.01

	кий характер повести «Ася»	последовательность действий в выполнении учебной задачи, бегло, осознанно читать, выполнять полное комплексное сравнение объектов				
35	История любви как основа сюжета. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя	Учить строить полный ответ по типу рассуждения, осуществлять качественное описание компонентов объекта		Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	17.01	17.01
36	Административный контроль				23.01	23.01
37	Образ Аси	Учить определять индивидуальные и коллективные учебные задачи			24.01	24.01
38	Н.А. Некрасов судьба и жизнь народная в изображении поэта	Учить определять аспекты сравнения объектов, выполнять полное однолинейное сравнение, делать вывод			30.01	30.01
39	А.А. Фет Мир природы и духовности в поэзии	Учить осуществлять качественное описание компонентов объекта			31.01	31.01
40	А.Н. Островский «Снегурочка»: своеобразие сюжета	Учить определять существенные признаки объекта, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта			06.02	06.02
41	Образ Снегурочки. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами	Учить оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью других учеников			07.02	07.02
42	Л.Н. Толстой «Отрочество»	Учить выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте			13.02	13.02
43-44	«После бала». Контраст как	Учить определять иерархические			14.02 20.02	14.02 20.02

	прием, помогающий раскрыть идею рассказа	отношения в отобранном материале, исключать второстепенное				
45	Автор и рассказчик в произведении. Мысль о моральной ответственности человека	Учить делить текст на части и находить в каждой ключевые слова, строить полное рассуждение			21.02	21.02
46	Развитие речи. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	Учить делить текст на части и находить в каждой ключевые слова, строить полное рассуждение			27.02	27.02
47	Литература 20 в (19 ч) М. Горький «Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы писателя.	Учить строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы			28.02	28.02
48	«Мой спутник»	Учить выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте		Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии	05.03	05.03
49	ВЧ «Девушка и смерть»	Учить сопоставлять объекты, определять критерии, выявлять общее и различное, обобщать результаты сопоставления, делить текст на части и находить в каждой ключевые слова, строить полное рассуждение	Практическая работа «Диалог с текстом»	Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	06.03	06.03
50	В.В. Маяковский Поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям»	Учить работать с дополнительной литературой			12.03	12.03
51	О серьёзном – с улыбкой. Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	Учить определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное, строить полный ответ-			13.03	13.03

		рассуждение				
52	М.М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык»	Учить определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное			19.03	19.03
53	Н.А. Заболоцкий – поэт труда, красоты, духовности	Учить владеть средствами самоконтроля, оценивать свою учебную деятельность			20.03	20.03
54	М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	Учить выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте			2.04	3.04
55	М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	Учить выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте		Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам	03.04	03.04
56	А.Т. Твардовский «За далью - даль»	Учить строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы			09.04	09.04
57	В.П. Астафьев. Человек и война в творчестве.	Учить определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное			10.04	10.04
58	«Фотография, на которой меня нет»	Учить обобщать, выделять главное, исключать второстепенное, составлять формулировку общего положения			16.04	16.04
59	Образ автора, художественное своеобразие произведения	Учить работать с дополнительной литературой			17.04	17.04
60	В.Г. Распутин 20 в. на страницах прозы писателя. «Уроки французского»	Учить аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, дискутировать, строить полный ответ-рассуждение			23.04	23.04

61	Нравственная проблематика повести	Учить аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, осуществлять дедуктивное обобщение			24.04	24.04
62	ВЧ. Л. Андреев и Гараська».	Учить анализировать, обобщать, строить текст-рассуждение		Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	30.04	30.04
63	Зарубежная литература (6ч) У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков	Учить составлять простой план письменного текста, пересказывать по плану			07.05	1.05
64	Герои трагедии как символ верной и чистой любви	Учить составлять простой план письменного текста, пересказывать по плану			08.05	7.05
65	М. Сервантес «Дон Кихот»: душевное величие и наивная простота романа	Учить использовать разные виды изложения текста			14.05	08.05
66	ВЧ Э.Л. Войнич «Овод».	Учить использовать разные виды изложения текста, работать с текстом, цитировать		Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест	15.05	14.05
67	Э.Т. А. Гофман «Щелкунчик». Тема добра и зла, тьмы и света	Учить создавать текст в жанре отзыва, аргументировать и объяснять свои мысли и чувства			21.05	15.05
68	Д. Байрон «Властитель тьмы». Стихи наполеоновского цикла. Обзор	Учить использовать разные виды изложения текста, работать с текстом, цитировать			22.05	21.05
69	Контрольный опрос				28.05	22.05
70-71	Итоговый урок				29.05	28.05 29.05

Итого: по факту-71ч за счет объединения тем; по плану-70ч праздничные дни:
01.05.2020(пятница)

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. – М., 2004.
2. Г. Меркин, С. Зинин, В. Чалмаев. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. – М., 2006.
3. Г. Меркин, Б. Меркин. Планирование и материалы к курсу «Литература. 8 класс». – М., 2009.
4. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Г. Меркин. – М., 2011.
5. Н. Ванюшева. Общеучебные и предметные навыки и умения по литературе. – Литература ИД «Первое сентября»), 2008, № 10.
6. С. Воровщиков. Продуктивные деловые игры во внутришкольном управлении: теория, технология (глава «Программа общеучебных умений школьников»). – М., 2010.
7. Г. Граник, Л. Концевая, С. Бондаренко. Когда книга учит. – М., 1991.
8. Н.М. Скорина Поурочные планы по литературе для 8 класса. – Волгоград. Учитель-АСТ, 2010.

8.Результаты освоения курса «Литература 8 класс» и система оценивания

Обучающиеся должны знать:

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

Обучающиеся должны уметь: Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.

1. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
2. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
3. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
4. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
5. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
6. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
7. Давать анализ отдельного эпизода.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибалльной системе оценивания с учётом рекомендаций, изложенных в Методическом письме «Направления работы учителей-словесников по исполнению единого орфографического режима на современном этапе развития школы»

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа, 2) степень осознанности, понимания изученного, 3) языковое оформление ответа. Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно

составленные;3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание, большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Отметка «1» не ставится. Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений.

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в V–IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе — 100–150 слов, в VI классе — 150–200, в VII — 200–250, в VIII — 250–300, для IX — 300–350 слов. Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа. При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в V классе — 0,5–1, в VI классе — 1,0–1,5, в VII классе — 1,5–2,0, в VIII классе — 2,0–3,0, в IX классе — 3,0–4,0 страницы, в X–XI классов — 5,0–7,0.¹ Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия темы; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам: Отметка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1–2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка. Отметка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и

достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок. Отметка «3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если:

- 1) работа не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Согласовано
протокол заседания методического
совета
МБОУ Андреевской СШ № 3»
от 26.08.2019 г. № 1

Согласовано
с заместителем директора
по УР

/Синько Н.А./

/Синько Н.А./