Ростовская область Дубовский район ст.Андреевская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Андреевская средняя школа № 3

"Утверждаю"

Руководитель ОО:

Директор МБОУ Андреевской СШ №3

приказ от29.08.2018№ 34Б

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Колганов А.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования: среднее общее образование (10класс )

Количество часов: 102 (праздничные дни: 08.03, 01.05, 09.05; выходные дни; 02.05,03.05,10.05)

Учитель: ПОЛКОВНИКОВА НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВНА

Программа разработана на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, М., .,: ООО «Русское слово-РС», 2013г

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

2. Общая характеристика учебного курса

3. Место учебного предмета в учебном плане

4. Содержание курса

5. Тематическое планирование

6. Календарно- тематическое планирование

7. Учебно - методическая и образовательная литература

8. Результаты освоения курса «Литература. 10 класс» и система их оценивания

**Пояснительная записка**

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедервы мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности.

Учебный план по литературе состоит из трех компонентов: федерального, регионального и школьного. Программа по литературе 10 – 11кл. составлена на основе федерального компонента государственного среднего (полного) общего образования на базовом уровне, примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), а также авторской программы по литературе для 5 –

11 классов под редакцией Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. М.,: ООО «Русское слово-РС», 2012гИзучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием теоретико – литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Реализация рабочей программы по литературе обеспечивается следующими нормативно правовыми документами:

* ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОТ 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015г.) "ОБ  ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ" (с изменениями и дополнениями, вступил в силу с 24.07.2015г.)
* СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО Литературе (Вестник образования России. 2004. № 12. С. 107-119) приказ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* [ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ](http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588) (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010. № 1897)
* [Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения.](http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=6400) Основная школа. От 18.04.2011. М.: Просвещение, 2011.
* [Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Алгебра и начала анализа.](http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2629)
* Учебники, вошедшие в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в школах в 2015-2016 гг. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования” с изменяющими документами – Приказы министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016г. № 38, от 21.04.2016г. № 459 )
* [Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы ос](http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2671)новного общего образования (п.8. Требования к организации учебного процесса, в котором описаны требования к уроку, требования к техническим средствам обучения, к продолжительности домашних заданий и др.)
* Изменения в федеральный базисный учебный план (Приказ Министерства образования и науки РФ от 3.06.2011. №1994)
* Учебный план МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018 - 2019 учебный год.
* Положение о рабочей программе учителя;
* [Конвенция ООН о правах ребенка](http://www.un.org/russian/documen/convents/childcon.htm) (принята ООН в 1989 г., вступила в силу в России в 1990 г.).
* Закон Ростовской области «Об образовании в Ростовской области»:
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (предмет «Литература») (приказ Минобрнауки № 1089 от 05.03.2004г.);
* Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету (Приказ МО от 19.05.98 № 1276);
* Закон ["Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации "](http://www.mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001/) (Принят 9 июля 1998 г, с изменениями 30 июня 2007 г.);
* Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ Андреевской средней школы №3 на 2018-2019 учебный год;
* Годовой календарный график МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год.
* Основная школа. От 18.04.2011. М.: Просвещение, 2011.

Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – РС», 2013;Программа курса рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю). Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию уроков МБОУ Андреевская СШ №3, в 2018-2019 учебном году фактическое количество учебных часов по литературе в 10 классе составит 121 часа - праздничные дни: 08.03, 01.05, 09.05; выходные дни; 02.05,03.05,10.05) . Корректировка программы произведена за счет повторения.

**2. Общая характеристика учебного курса**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство эти дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

– Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

– Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

– Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

– Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

– Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

– Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

– Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

– Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

– Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.**

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2012) соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Учебно-методический комплект, предлагаемый Г.С. Меркиным – «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы», учебник-хрестоматия для 10 класса в 2-х частях.

Рабочая программа рассчитана на 104 часа (3 урока в неделю), из которых 11 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся,3 часа на уроки внеклассного чтения.

Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию уроков МБОУ ДР «Андреевская СОШ №3», в 2017-2018 учебном году фактическое количество учебных часов по литературе составит 101 час (3 часа в неделю) (праздничные дни: 23.03,09.03,01.05)

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

**4. Содержание курса**

**101 ч**

 **Введение (1 час)**.

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

**Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь:анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)**

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

 «Ах, Невский…Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

**Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов)**

Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском**).** Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели.Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного

времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

**И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)**

Роман *«Обломов».*

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (11 часов)**

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 1

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1 час)**

Роман *«Что делать? »* (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.А. НЕКРАСОВ (8часов)**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках.Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**А.А. ФЕТ ( 5 часов)**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

**Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)**

Повесть *«Очарованный странник».*

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 2

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (5 часов)**

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина**.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**А.К. ТОЛСТОЙ (6 часов)**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

**Л.Н. Толстой (18 часов)**

Роман *«Война и мир».*

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Урок внеклассного чтения № 3

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (7 часов)**

Роман *«Преступление и наказание».*

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М.

Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**А.П. ЧЕХОВ (3 часа)**

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Тайна личности А.П.Чехова**.** Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**5. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел. Тема** | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия** |
| 1 | Введение. К истории русской литературы 19 века. | 1 |  |
| **Из литературы первой половины 19 века (10часов)**. |
| 2 | А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»  | 4 | Анализ стихотворения А.С.Пушкина. |
| 3 | М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон» | 2 | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. |
| 4 | Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». | 4 | Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя |
| **Из литературы второй половины 19 века (91часов).** |
| 5 | Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века. | 1 |  |
| 6 | Творчество А.Н.Островского. | 9 | Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского. |
| 7 | Творчество И.А.Гончарова. | 6 | Тестовые задания по роману И.А.Гончарова. |
| 8 | Творчество И.С.Тургенева. | 11 | Сочинение по роману И.С.Тургенева. |
| 9 | Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» | 1 |  |
| 10 | Творчество Н.А.Некрасова. | 8 | Сочинение по поэме Н.А.Некрасова. |
| 11 | Лирика Ф.И.Тютчева. | 3 |  |
| 12 | Лирика А.А.Фета. | 5 |  Сопоставительный анализ стих-й А.А.Фета и А.А.Тютчева |
| 13 | Творчество Н.С.Лескова. | 5 | Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова. |
| 14 | Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 5 | Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина. |
| 15 | Лирика А.К.Толстого. | 6 | Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого |
| 16 | Творчество Л.Н.Толстого. | 18 | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. |
| 17 | Творчество Ф.М.Достоевского. | 7 | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского. |
| 18 | Творчество А.П.Чехова. | 3 |  |
| 19 | Зачёт по материалу 1-го полугодия | 1 |  |
| 20 | Обобщение по курсу. | 1 | Итоговыйзачёт |
|  | Повторение |  |  |
|  | ИТОГО: | 101 час |  |

**6. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Виды и методы контроля** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Примечание** |
| **Фактически** | **По плану** | Базовые знания | Развитие познавательных умений | Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций личности |
| 1 | **Введение**«Прекрасное начало…»( К истории русской литературы 19 века.) | **(1)**1 | 04.09 | 04.09 | Вводный Урок- лекция с элементами беседы | **Знать** основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.  | **Уметь** создавать устные сообщения | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| **Из литературы первой половины 19 века (10 часов).** |
| 2 | **Входной контроль.****А.С.Пушкин**. Основные темы и мотивы пушкинской лирики. | **(4)**1 | 05.09 | 05.09 | ТекущийФронтальный опрос, выразительное чтение | **Знать** основные темы и мотивы лирики  | **Уметь** определять темы и мотивы пушкинской лирики  | **Использовать** знания для участия в диалоге и монологе  |  |
| 3 | «Душа в заветной лире» Пушкин о назначении поэта и поэзии.  | 1 | 07.09 | 07.09 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** особенности лирики | **Уметь** анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 4 | Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник». | 1 | 11.09 | 11.09 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы | **Уметь** раскрывать проблему индивидуального бунта | **Использовать** знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 5 | Анализ стихотворения А.С.Пушкина | 1 | 12.09 | 12.09 | ТекущийАнализ стихотворения  | **Знать** особенности анализа стих-я | **Уметь** анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения |  **Использовать** знаниядля создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 6 | **М.Ю. Лермонтов** Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии. | **(2)**1 | 14.09 | 14.09 | Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение  | **Знать**основные темы и мотивы лирики | **Уметь** раскрывать основные темы и мотивы в творчестве | **Использовать** знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 7 | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова. | 1 | 18.09 | 18.09 | Текущий Опрос | **Знать** особенности боготорческой темы в поэме  | **Уметь** анализировать худ. произведение | **Использовать** знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 8 | **Н.В.Гоголь** « Ах, Невский…Всемогущий Невский» «Петербургские повести». | **(4)**1 | 19.09 | 19.09 | Текущий Фронтальный опрос, беседа | **Знать** особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры | **Уметь** анализировать прозаическое произведение |  **Использовать** знания для участия в диалоге и монологе  |  |
| 9 | Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова . | 1 | 21.09 | 21.09 | Текущий Опрос, заполнение таблицы | **Знать** образы героев | **Уметь** давать сравнительную характеристику | **Использовать** знания для анализа характеристик героев  |  |
| 10 | Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»). | 1 | 25.09 | 25.09 | Текущий Беседа, опрос | **Знать** содержание повести | **Уметь**анализировать прозаическое произведение | **Использовать** знания для создания связного текста |  |
| 11 | Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя | 1 | 26.09 | 26.09 | Текущий Сочинение | **Знать** творчество Гоголя | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание | **Использовать** знания для создания письменного высказывания  |  |

**Из литературы второй половины 19 века (91 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 |  Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века. | **(1)****1** | 28.09 | 28.09 | Текущий Лекция с элементами беседы | **Знать** основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века | **Уметь** создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | **Использовать** знания для участия в диалоге и монологе |  |
| 13 | **А.Н.Островский** «Колумб Замоскворечья» **.** | **(9)**1 | 02.09 | 02.09 | Текущий Опрос | **Знать** жизненный и творческий путь писателя | **Уметь** создавать сообщения с применением презентации  | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 14 | Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!» | 1 | 03.10 | 03.10 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** основные проблемы комедии | **Уметь** анализировать драматическое произведение | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 15 | Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза».  | 1 | 05.10 | 05.10 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** идейно-художественное своеобразие драмы | **Уметь** анализировать драматическое произведение | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 16 | Город Калинов и его обитатели | 1 | 09.10 | 09.10 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** средства создания образов | **Уметь** создавать устные сообщения, опираясь на текст | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 17 | Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза» | 1 | 10.10 | 10.10 | Текущий Опрос, беседа | **Знать о** самодурстве как социально-психологическом явлении | **Уметь** характеризоватьсамодуров и их жертвы | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 18 | Сила и слабость характера Катерины | 1 | 12.10 | 12.10 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** средства создания образа в драматическом произведении | **Уметь а**нализироватьобраз | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 19 | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе» | 1 | 16.10 | 16.10 | Текущий опрос, беседа | **Знать**  роль второстепенных и внесценических персонажей  | **Уметь** определять роль второстепенных и внесценических персонажей  | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 20 |  Драма «Гроза» в русской критике | 1 | 17.10 | 17.10 | Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями | **Знать** различные оценки драмы **в** русской критике | **Уметь** создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках | **Использовать** знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями  |  |
| 21 | Тестовые задания по творчеству А..Н.Островского  | 1 | 19.10 | 19.10 | Текущий Тестовые задания | **Знать** творчество Островского | **Уметь** выбирать правильную информацию | **Использовать** знания для правильного выполнения тестовых заданий |  |
| 22 | **И.А.Гончаров.**Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». | **(6)**1 | 23.10 | 23.10 | Текущий Опрос | **Знать** судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа | **Уметь** находить нужную информацию в различных источниках | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 23 | Образ ОбломоваПонятие «обломовщина». | 1 | 24.10 | 24.10 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** образ героя | **Уметь** характеризовать героя | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 24 | Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). | 1 | 26.10 | 26.10 | Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы | **Знать** образы героев | **Уметь** составлять сравнительную характеристику | **Использовать** знания для заполнения таблицы |  |
| 25 | Женские образы в романе. | 1 | 06.11 | 06.11 | Текущий  Опрос, беседа | **Знать** женские образы | **Уметь** давать характеристику женских образов | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 26 | Художественное мастерство романа | 1 | 07.11 | 07.11 | Текущий Опрос | **Знать** художественное мастерство романа | **Уметь** определять художественное мастерство романа | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 27 | Тестовые задания по роману И.А.Гончарова. |  1 | 09.11 | 09.11 | Текущий Тестовые задания | **Знать** содержание романа | **Уметь** правильно и обоснованно выбрать нужный ответ | **Использовать** знания для правильного выполнения тестовых заданий |  |
| 28 | Творчество **И.С.Тургенева**. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»  | **(11)**1 | 13.11 | 13.11 | ТекущийОпрос, беседа  | **Знать**творчество и судьбу писателя | **Уметь** анализировать рассказы | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
|  29 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. | 1 | 14.11 | 14.11 | Текущий фронтальный опрос, беседа | **Знать** творческую историю создания и своеобразие романа | **Уметь** выявлять нравственную и философскую проблематику романа | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 30 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. | 1 | 16.11 | 16.11 | Текущий  Опрос, беседа | **Знать** отношения между героями | **Уметь** определять взаимоотношения героев | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 31 | Базаров и Одинцова. | 1 | 20.11 | 20.11 | Текущий Опрос ,беседа | **Знать** отношения между героями | **Уметь**давать хар-ку героев | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 32 |  Базаров и его родители. | 1 | 21.11 | 21.11 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**отношения между героями | **Уметь** определять авторскую позицию и выражать свое отношения  | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 33 | Нигилизм и его последствия.  | 1 | 23.11 | 23.11 | Текущий Опрос, беседа  | **Знать**хар-ку нигилизма и его последствия | **Уметь** сопоставлять взгядыгероянигилистическим воззрениям | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 34 | Базаров перед лицом смерти. | 1 | 27.11 | 27.11 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** образ героя | **Уметь** анализировать художественный образ | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 35 | Философские итоги романа, смысл его названия | 1 | 28.11 | 28.11 | Текущий фронтальный опрос | **Знать** философские итоги , смысл названия | **Уметь** определятьфилософские итоги , смысл названия | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 36 |  Русская критика о романе и его героях. | 1 | 30.11 | 30.11 | Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями | **Знать** различные оценки романа **в** русской критике | **Уметь** работать с критическими статьями | **Использовать** знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями |  |
| 37 | Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети» | 1 | 04.12 | 04.12 | Текущий Сочинение-рассуждение | **Знать** содержание романа | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание | **Использовать** знания для создания письменного высказывания  |  |
| 38 | Гимн вечной жизни«Стихи в прозе» И.С.Тургенева | 1 | 05.12 | 05.12 | Текущий фронтальный опрос, беседа, тест | **Знать** содержание | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для участия в диалоге и монологе |  |
| 39 | **Н.Г.Чернышевский**Злободневное и вечное в романе «Что делать» | **(1)**1 | 07.12 | 07.12 | Текущий фронтальный опрос, беседа | **Знать** жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 40 | **Н.А.Некрасов**Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали» | **(8)**1 | 11.12 | 11.12 | Текущий фронтальный опрос | **Знать** жизненный и творческий путь писателя | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 41 | Основные темы и идеи лирики Некрасова | 1 | 12.12 | 12.12 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** темы и идеи лирики | **Уметь** определять темы и идеи лирики, выразительно читать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 42 | Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 14.12 | 14.12 | Текущий Фронтальный опрос | **Знать** жанровое своеобразие, основные темы | **Уметь** анализировать поэтическое произведение | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 43 | Душа народа русского… | 1 | 18.12 | 18.12 | Текущий Опрос | **Знать** образ народа русского | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 44 | Народ в споре о счастье | 1 | 19.12 | 19.12 | Текущий Устный опрос | **Знать** проблему нравственного идеала счастья | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 45 | Административный контроль  | 1 | 21.12 | 21.12 | проверка знаний |  |  |  |  |
| 46 | Идейный смысл рассказов о грешниках | 1 | 25.12 | 25.12 | Текущий Устный опрос | **Знать** образ героя | **Уметь** давать хар-кугероя | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 47 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | 1 | 26.12 | 26.12 | Текущий Устный опрос | **Знать** смысл рассказов о грешниках | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 48 | Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 28.12 | 28.12 | Текущий Сочинение-рассуждение | **Знать** содержание поэмы | **Уметь** создавать текст | **Использовать** знания при написания сочинения  |  |
| 49 | **Ф.И.Тютчев** Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. | **(3)**1 | 09.01 | 09.01 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение | **Знать** основные темы и идеи лирики | **Уметь** определятьтемы и идеи лирики | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 50 | Философская лирика Ф.И.Тютчева. | 1 | 11.01 | 11.01 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение  | **Знать** философскую лирику | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для анализа стих-ий |  |
| 51 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. | 1 | 15.01 | 15.01 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** любовную лирику | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для анализа стих-ий |  |
| 52 | **А.А.Фет**«Стихи пленительные Фета»  | **(5)**1 | 16.01 | 16.01 | Текущий Опрос | **Знать**жизненный и творческий путь писателя | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 53 | Русская природа в лирике А.А.Фета | 1 | 18.01 | 18.01 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** особенности природы в лирике | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знании ядля анализа стих-ий |  |
| 54 | Философские мотивы поэзии А.А.Фета | 1 | 22.01 | 22.01 | ТекущийОпрос, выразительное чтение | **Знать** философскую лирику | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания ядля анализа стих-ий |  |
| 55 | Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета | 1 | 23.01 | 23.01 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** любовную лирику | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 56 | Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета | 1 | 25.01 | 25.01 | Текущий Проверочная работа | **Знать** особенности сопоставительного анализа | **Уметь** делать сопоставительный анализ | **Использовать** знания для сопоставительного анализа |  |
| 57 | **Н.С.Лесков**Художественный мир произведений Н.С.Лескова | **(5)**1 | 29.01 | 29.01 | Текущий Опрос | **Знать** художественный мир писателя | **Уметь** определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 58 | Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | 30.01 | 30.01 | Текущий Опрос | **Знать** образ праведников и злодеев | **Уметь** анализировать хар-р героя**,** делать сообщение о праведниках | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 59 | Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» | 1 | 01.02 | 01.02 | Текущий Опрос | **Знать** позицию автора и рассказчика | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для анализа рассказа  |  |
| 60 | Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»  | 1 | 05.02 | 05.02 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** проблемный анализ повести | **Уметь** воспринимать, анализировать | **Использовать** знания для анализа повести  |  |
| 61 | Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова | 1 | 06.02 | 06.02 | Текущий Проверочная работа | **Знать** творчество, теоретико –литературные понятия | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для написания проверочной работы  |  |
| 62 | **М.Е.Салтыков-Щедрин**«Я писатель, в этом мое призвание».Художественный мир**М**.Е.Салтыкова-Щедрина**.** | **(5)**1 | 08.02 | 08.02 | Текущий Лекция с элементами беседы | **Знать** художественный мир | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 63 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина | 1 | 12.02 | 12.02 | Текущий Опрос | **Знать** смысл сказок, сатирические приемы | **Уметь** воспринимать и анализировать сказки | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 64 | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». | 1 | 13.02 | 13.02 | Текущий Опрос | **Знать** смысл сказок, сатирические приемы | **Уметь** находить и анализировать сатирические приемы | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 65 |  Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города | 1 | 15.02 | 15.02 | Текущий Опрос | **Знать** историческую основу и проблематику | **Уметь** находить и анализировать сатирические приемы | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 66 | Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.  | 1 | 19.02 | 19.02 | Текущий Тестовые задания | **Знать** творчество писателя литературно-теоретические понятия | **Уметь** выбирать правильную информацию | **Использовать** знания для выполнения тестовых заданий  |  |
| 67 | **А.К.Толстой.** Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого | **(6)**1 | 20.02 | 20.02 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** жанровое и тематическое богатство | **Уметь** определять жанры и тематику | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 68 | Тема России в лирике А.К.Толстого | 1 | 22.02 | 22.02 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** особенности изображения России в лирике | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для анализа стих-ий |  |
| 69 | Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого | 1 | 26.02 | 26.02 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение  | **Знать** особенности изображения природы в лирике | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для анализа стих-ий |  |
| 70 | Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого | 1 | 27.02 | 27.02 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение  | **Знать** образ поэта в лирике | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания языка для анализа стих-ий |  |
| 71 | Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого | 1 | 01.03 | 01.03 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение | **Знать** сатирические темы и мотивы | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для анализа стих-ий |  |
| 72 | Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого | 1 | 05.03 | 05.03 | Текущий Проверочная работа | **Знать** особенности лирики поэта | **Уметь** воспринимать, анализировать | **Использовать** знания для выполнения проверочной работы  |  |
| 73 | **Л.Н.Толстой** По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. | **(18)**1 | 06.03 | 06.03 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** основные этапы жизни и творчества  | **Уметь** делать сообщения с применением презентации | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 74 | «Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 1 | 12.03 | 08.03 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** правду изображения войны | **Уметь** воспринимать, анализировать рассказы | **Использовать** знания для анализа рассказов |  |
| 75 |  «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир») | 1 | 13.03 | 12.03 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** историю создания и смысл названия | **Уметь** видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 76 | «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир) | 1 | 15.03 | 13.03 | Текущий Анализ эпизодов | **Знать** нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним  | **Уметь** сопоставлять нормы жизни людей,анализировать эпизод | **Использовать** знания для анализа эпизода |  |
| 77 | Именины у Ростовых. Лысые Горы. | 1 | 19.03 | 15.03 | Текущий Анализ эпизодов | **Знать** нравственные ценности людей | **Уметь** анализировать эпизоды | **Использовать** знания для анализа эпизодов |  |
| 78 | Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | 1 | 20.03 | 19.03 | Текущий Сообщения | **Знать** особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей | **Уметь** раскрытьособенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 79 | Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. | 1 | 22.03 | 20.03 | Текущий Опрос, беседа  | **Знать** исторические процессы в стране через судьбы героев | **Уметь** давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев | **Использовать** знания для хар-ки героев |  |
| 80 | Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. | 1 | 02.04 | 22.03 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** глубину и своеобразие внутренней жизни героев | **Уметь** раскрытьглубину и своеобразие внутренней жизни героев | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 81 | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе | 1 | 03.04 | 02.04 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** композиционную роль философских глав,основные положения философских взглядов писателя | **Уметь** раскрыть композиционную роль философских глав,разъяснить основные положения философских взглядов писателя | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 82 | Изображение войны 1812 г. | 1 | 05.04 | 03.04 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** особенности изображения войны | **Уметь** выявлять идейно-художественные особенности изображения войны | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 83 | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона) | 1 | 09.04 | 05.04 | Текущий Заполнение таблицы | **Знать** образы героев | **Уметь** давать сравнительную хар-ку героев, производить анализ эпизода | **Использовать** знания для сравнительной хар-ки героев |  |
| 84 | «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе) | 1 | 10.04 | 09.04 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями | **Уметь** раскрытьособенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 85 | «Мысль народная» в романе. | 1 | 12.04 | 10.04 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** роль народа в истории, отношение автора к народу | **Уметь** обобщитьроль народа в истории, отношение автора к народу | **Использовать** знания для анализа эпизода  |  |
| 86 | Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). | 1 | 16.04 | 12.04 | ТекущийПроверочная работа | **Знать** сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 иэпилогу | **Уметь** проследитьсходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу | **Использовать** знания для создания связного текста  |  |
| 87 | В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? | 1 | 17.04 | 16.04 | ТекущийПроверочная работа | **Знать** секрет обаяния героини | **Уметь** хар-ать образ героини | **Использовать** знания для хар-ки героини  |  |
| 88 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова  | 1 | 19.04 | 17.04 | Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы | **Знать** образы героев | **Уметь** давать сравнительную хар-ку | **Использовать** знания для заполнения таблицы |  |
| 89 | «Мысль семейная» в романе | 1 | 23.04 | 19.04 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** идеал дворянской семьи,систему нравственных ценностей писателя  | **Уметь** анализировать эпизод | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |  |
| 90 | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. | 1 | 24.04 | 23.04 | Текущий Сочинение | **Знать** содержание романа | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение | **Использовать** знания для написания сочинения |  |
| **91** | **Ф.М.Достоевский**Художественный мир Ф.М.Достоевского | **(7)**1 | 26.04 | 24.04 | Текущий Лекция с элементами беседы | **Знать** особенности мировоззрения, своеобразие творчества | **Уметь определять**особенности мировоззрения, своеобразие творчества | **Использовать** знания для создания связного текста |  |
| 92 | История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе | 1 | 30.04 | 26.04 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга | **Уметь определять**историю создания, тематику, проблематику | **Использовать** знания для создания связного текста |  |
| 93 | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | 1 | 07.05 | 30.04 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** особенностимира «униженных и оскорбленных» | **Уметь раскрыть особенности**«униженных и оскорбленных» | **Использовать** знания для создания связного текста |  |
| 94 | Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. | 1 | 14.05 | 01.05 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** суть теории героя | **Уметь** раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления | **Использовать** знания для создания связного текста |  |
| 95 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 | 15.05 | 03.05 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** хар-ку семьи,средства создания образа, отношение автора | **Уметь** давать хар-ку,выявить протест писателя против бесчеловечности общества | **Использовать** знания для создания связного текста |  |
| 96 | Возрождение души Раскольникова | 1 | 17.05 | 07.05 | Текущий Опрос, беседа, тестовые задания | **Знать,** как происходит возрождение человека, содержание романа | **Уметь** осмыслить последние страницы романа | **Использовать** знания для создания связного текста, выполения тестовых заданий |  |
| 97 | Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | 21.05 | 08.05 | ТекущийСочинение  | **Знать** содержание романа | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение | **Использовать** знания для написания сочинения |  |
| 98 | **А.П.Чехов**Тайна личности **А.П.Чехова**Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6» | **(3)**1 | 22.05 | 10.05 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** особенности драматургии писателя | **Уметь** определять проблемы и решение их в рассказах  | **Использовать** знания для создания связного текста |  |
| 99 | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. | 1 | 24.05 | 14.05 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** идейно-художественное своеобразие рассказов | **Уметь** раскрытьобразы «футлярных» людей | **Использовать**знания для хар-ки«футлярных» людей |  |
| 100 | Дифференцированныйзачёт | 1 | 28.05 | 15.05 | зачёт | **Знать** основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произведений, литературные термины | **Уметь** самостоятельно выполнять работу, исследовать проблему | **Использовать** знания для успешной сдачи зачёта |  |
| 101 | Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. | 1 | 29.05 | 17.05 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** новаторство драматурга,историюсоздания, сюжет и конфликт пьесы  | **Уметь** анализировать пьесу  | **Использовать** знания для создания связного текста |  |
| (102,103,104,105) | Повторение. |  | 31.05 | 21.0522.0524.0528.0529.0531.05 |  |  |  |  |  |

ИТОГО: фактически - 102 час корректировка произведена за счет повторения; по плану – 105 часов (праздничные дни: 08.03,01.05,09.05), (выходные дни: 02.05,03.05,10.05)

**7. Учебно-методическая и образовательная литература**

* Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.
* Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
* Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2013.
* Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2011.
* Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
* Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.
* Литература в школе. Научно-методический журнал.
* Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2012.
* Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2011.
* Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
* Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.

**8. Результаты освоения курса «Литература. 10 класс» и система их оценивания**

***Контроль реализации программы.***Система контроля.

* Устное публичное выступление (выразительное чтение, в том числе наизусть, доклад, сообщение, диспут, беседа по вопросам, семинар)
* Изложение (подробное, выборочное, сжатое, с творческим заданием)
* Сочинение (рассуждение на литературную или публицистическую тему, отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный спектакль, кинофильм, создание оригинального произведения)
* Контрольные вопросы
* Тестовые задания

***Стартовый контроль.***

**1**.Выяснение круга чтения и направленности **2**.Выяснение качества чтения **3**.Выявление теоретико-литературных познаний **4**.выявление литературно-творческих способностей и умений (в форме анкетирования или устной беседы)

***В результате изучения литературы на базовом уровне* обучающийся *должен***

**знать /понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**применять**

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**Система оценивания устного ответа:**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Критерии оценки письменных работ**

Основными формами проверки речевого развития учащихся являются сочинения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

* коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
* языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
* навыки правописания - орфографические и пунктуационные.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

**Критерии оценивания сочинений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Речевое оформление | Грамотность |
| соответствие содержания работы заявленной теме;полнота раскрытия темы; наличие фактических ошибок;последовательность изложения | разнообразие лексики и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов | Число допущенных ошибок: орфографических; пунктуационных; грамматических |

**Ошибки и недочеты в сочинениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;

- однообразие словарных конструкций;

- неудачный порядок слов;

- различного рода стилевые смешения.

**Ошибки в содержании сочинений**

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

*Логические ошибки*

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями;

-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

-раздробление одной микротемы другой микротемой;

-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

***Речевые ошибки***

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*К речевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

* употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
* неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
* нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
* употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
* пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
* стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

* неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
* неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
* смешение лексики разных исторических эпох;
* употребление штампов.

*Речевые ошибки в построении текста:*

* бедность и однообразие синтаксических конструкций;
* нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
* стилистически неоправданное повторение слов;
* неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
* неудачный порядок слов.

***Грамматические ошибки***

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

* *Словообразовательные,* состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк,нагинаться, спинжак, беспощадство,публицизм и т.п.). Такиеошибки нельзя воспринимать как орфографические.
* *Морфологические,* связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихнийулыбающий ребенок; ложит и т.д.)
* *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

***Нормы оценивания сочинений***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| ***«5»*** | *Ставится за сочинение:*Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | *Допускается:*1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка. |
| ***«4»*** | *Ставится за сочинение:*Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. | *Допускается:*2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| ***«3»*** | *Ставится за сочинение:*В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | *Допускается:*4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки |
| **«2»** | *Ставится за сочинение:*Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | *Допускается:*7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

***Примечание***

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Выведение итоговой оценки**

Итоговая оценка выставляется в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Она выводится с учетом результатов устной и письменной проверок знания текста, умения выразительно читать лирические произведения наизусть, степени усвоения литературных терминов и овладения умениями связно излагать мысли в устной и письменной форме. При выведении итоговых оценок имеет значимость оценка письменных работ. Итоговая оценка должна отражать фактическую подготовку ученика, а не выводиться как средняя оценка из всех. Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство творческих работ на протяжении полугодия, года оценены на «2».

 СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УР

Методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Геращенко Е.Н.

МБОУ Андреевской СШ№3 августа 2018года От .08.2018года №

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Геращенко Е.Н