РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ДУБОВСКИЙ РАЙОН ст.АНДРЕЕВСКАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ АНДРЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3

«УТВЕРЖДАЮ» Руководитель ОО: Директор МБОУ Андреевской СШ № 3 Приказ от 29.08.2018г. № 34Б \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Колганов А.В./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по ИЗОРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень общего образования: основное общее образование (7 класс)

Количество часов: 33

Учитель: КРЮЧКОВА ОКСАНА АЛЕКСЕЕВНА

Программа разработана на основе: программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» (под руководством Б.М. Неменского); Москва «Просвещение»; 2011 год

Составитель: Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011,.

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, ориентирована на работу с учебно-методическим комплектом:

 *Изобразительное* искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2015.

 *Изобразительное* искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2015.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространствен-ного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

 формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

 освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

 формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

 развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

 формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

 развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

 овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

 овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Тема 7 класса – **«Дизайн и архитектура в жизни человека» –** посвящена изучению архитектуры и дизайна, то есть конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

В рамках уроков изобразительного искусства 7 класса предусмотрена реализация регионального компонента. Данный компонент призван способствовать сохранению народных традиций, повышению уровня национального самосознания и формированию уважения к истории и культуре нашей страны, своей малой родины.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 ч в неделю, всего 34 учебных часа.

**Описание ценностных ориентиров**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, то есть зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины. Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с бумагой, гуашью, пастелью. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

– декоративная и конструктивная работа;

– восприятие явлений действительности и произведений искусства;

– обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– создание мультимедийных презентаций.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Содержание учебного предмета**

Программа «Дизайн и архитектура в жизни человека» для 7 класса входит в систему учебников «Школа России» как целостный интегрированный курс, включающий основные виды искусства. Учебный материал 7 класса посвящен основам дизайна и архитектуры – конструктивным искусствам в ряду пространственных искусств; их месту в семье пространственных искусств, взаимосвязи с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн – вклад художника в оформление вещно-предметной среды обитания человека. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Практическая, творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самореализации.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**

**ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 ч.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. (2 ч.)

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (2 ч.)

**В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств – 8 ч.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. (2 ч.)

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 12 ч.**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (2 ч.)

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (2 ч.)

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (2 ч.)

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (2 ч.)

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (2 ч.)

**ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 7 ч.**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).

**Целевая ориентация рабочей программы  
в практике образовательного учреждения\***

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В \_7\_\_ *(конкретно указывается класс)* учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают дизайн и архитектуру как создателей «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Владеют навыками формообразования и использования объемов в дизайне и архитектуре; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей архитектурного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

**Описание материально-технического обеспечения  
образовательного процесса**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

2. *Изобразительное* искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2015.

3. *Изобразительное* искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.

4. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.

5. *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.

6. *Я познаю* мир. Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.

**2. Интернет-ресурсы.**

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : http://www. standart.edu.ru

Сетевое объединение методистов «СОМ» : проект Федерации Интернет Образования. – Режим доступа : http://som.fio.ru

Портал «Все образование». – Режим доступа : http://catalog.alledu.ru

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : http://www.school.edu.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : http://window.edu.ru

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

Музейные головоломки. – Режим доступа : http://muzeinie-golovolomki.ru

Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : http://www.museum-online.ru

Академия художеств «Бибигон». – Режим доступа : http://www.bibigon.ru

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm

Режим доступа : http://www.orientmuseum.ru/art/roerich

Режим доступа : http://www.artsait.ru

**3. Информационно-коммуникативные средства.**

 Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

 Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

 Собственные компьютерные презентации.

 Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

 Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

**4. Наглядные пособия.**

 Таблицы «Введение в цветоведение».

 Портреты русских и зарубежных художников.

 Таблицы по перспективе.

 Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

 Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

 Альбомы с демонстрационным материалом.

 Дидактический раздаточный материал.

**5. Технические средства обучения.**

 Компьютер.

 Мультимедийный проектор.

 Экран проекционный.

 Принтер.

 Интерактивная доска.

 DVD.

 Музыкальный центр.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

 Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

 Мольберт.

 Ученические столы двухместные или одноместные с комплектом стульев.

 Стол учительский с тумбой.

 Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

 Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | | Тема, тип урока | Основное  содержание темы, термины и понятия | Вид деятельности учащихся | Планируемые результаты обучения | | Формы диагностики и контроля познавательных УУД | Творческая  работа |
| план | Факт |
| предметные умения | метапредметные универсальные  учебные действия (УУД) |
| **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.  Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 1 | 03.09 | 03.09 | Основы композиции в кон-структивных искусствах.Гармония,контраст и эмоциональная выразительность композиции. *(ознакомление с новым материалом, комбинированный)* | Основные типы композиций. Объёмно-про-странственная  и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония  и контраст. Композиции из простейших геометрических форм. Плоскостная композиция. Симметрия. Асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие в композиции. Статика. Ритм | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия ; изображение на плоскости с соблюдением зрительного равновесия масс в композиции; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуаль-ной работы.  Устанавливают аналогии для понимания закономерностей при постро- ении композиции | **Знать:** определения – *си*  *мметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм*; основные типы композиций.  **Уметь:** решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке; находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций; определять типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших геометрических форм | ***Личностные:*** осознают многообразие взглядов, свои интересы («Что значит понимать искусство  и почему этому надо учиться?»); аргументируют  и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, добиваясь зрительной гармонии, вырабатывают свои мировоззренческие позиции; адекватно выражают и контролируют свои эмоции, испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества.  ***Регулятивные:*** определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки.  ***Познавательные:*** анализируют, делают вывод, определяют понятия; определяют типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту;  устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции; добиваются эмоциональной выразительности в практической работе.  ***Коммуникативные:*** используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; излагают своё  мнение в диалоге; способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач | Мини-  размышления, уровень знания по пред-  мету,  личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого  рисунка | Выполняют практическую работу, создают композиции  в соответствии с изученными законами форм. Создают композиции  из простейших геометрических фигур и прямых линий *(учебник,  с. 22, задания 1, 2)* |
| 2 | 10.09 | 10.09 | Входной контроль.Прямые линии и организация пространства *(постановка и решение учебной задачи)* | Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линия как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции  с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | **Знать:** правила организации пространства, приёмы акцентировки планов; единое композиционное целое.  **Уметь:** использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла; делить композиционное пространство при помощи линий | ***Личностные:*** вырабатывают свои мировоззренческие позиции, понимают эмоциональное состояние, переданное в созданной композиции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.  ***Регулятивные:*** определяют проблему практической деятельности, планируют деятельность в учеб-ной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки.  ***Познавательные:*** устанавливают тему урока; понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства.  ***Коммуникативные:*** учатся осмысливать предложенную информацию;работают по плану, сверя-ясь с целью (соединять элементы, передавая ритм  и движение, разреженность и сгущенность), добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают своё мнение в диалоге | Мини-  размышления, уровень знания по пред-  мету,  личные наблюдения учителя,  ответы на вопро-  сы, качество выполненной композиции | Создают композиции  из подготовленных для выполнения задания различных  по размеру и цвету линий  *(учебник,*  *с. 24, задания*  *1, 2)* |
| 3 | 17.09 | 17.09 | Цвет – элемент композиционного  творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна  *(постановка и решение учебной задачи)* | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.  Цветовой круг. Хроматические  и ахроматические тона. Теплая и холодная цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент. Локальный цвет. Доминанта | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей  и результатов индивидуальной работы | **Знать:** законы цветовой композиции и основ цветоведения; роль цвета в конструктивных искусствах; эмоциональную и психологическую роль цвета в плоскостной композиции.  **Уметь:** применять локальный цвет, сближенность цветов, контраст, цветовое пятно и свободную форму линии в создании абстрактной композиции; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах | ***Личностные:*** осознают свои интересы (применение цвета в графических композициях); осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам.  ***Регулятивные:*** определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки.  ***Познавательные:*** понимают роль цвета в конструктивных искусствах, находят решение поставленных учебных задач – используют сближенность цветов и контраст, пытаются передать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях; сравнивают композиции по заданным критериям; делают вывод.  ***Коммуникативные:*** аргументированно характе-  ризуют особенности цвета и его использование  в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге | Мини-  размыш-  ления, уровень  знания по пред-  мету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопро-  сы, качество выполненного творческого рисунка | Устный опрос. Выполняют  творческое задание *(учебник,*  *с. 27)* |
| 4 | 24.09 | 24.09 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта *(постановка и решение учебной*  *задачи)* | Буквы как изобразительно-смы-словой символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | **Знать:** о возможностях использования строки ибуквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука.  **Уметь:** применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур | ***Личностные:*** осознают свои интересы, адекватно выражают свои эмоции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют своё мнение; осознают многообразие взглядов на процесс выполняемой работы.  ***Регулятивные:*** определяют цель, проблему в учебной деятельности; определяют средство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации.  ***Познавательные:*** усваивают информацию в раз-ных формах; различают «архитектуру» шрифта  и особенности шрифтовых гарнитур; умеют применять букву как изобразительный элемент композиции, знак и строку, как изобразительно-композиционное превращение линии.  ***Коммуникативные:*** составляют устное и письменное предложение для решения учебной задачи; излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя,  ответы  на вопро-сы, качество выполненной работы | Устный опрос. Выполняют творческое задание  *(учебник,*  *с. 31, задания 1, 2)* |
| 5 | 01.10 | 01.10 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне *(постановка*  *и решение учебной*  *задачи)* | Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Учить единой образности стилистического и цветового единства шрифта и изображения  в творческой работе. Плакат. Реклама. Макет. Монтаж | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия и использования шрифтовых композиций в дизайне; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей  и результатов индивидуальной работы | **Знать:** цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Уметь:** понимать  и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; применять правила дизайнерской грамоты в эскизе социального или рекламного плаката, применять монтажность соединения слова и изображения, композиционное расположение в пространстве | ***Личностные:*** осознают значение знаний; осознают своё отношение к мировоззрению других людей; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности; развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы.  ***Регулятивные:*** определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; вырабатывают решения.  ***Познавательные:*** понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; овладевают синтезом слова  и изображения в искусстве плаката; создают творческую работу в материале.  ***Коммуникативные:*** организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем  и сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют,излагают своё мнение по поводу создания композиции в плакате; корректируют своё мнение в процессе творческой деятельности | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя,  ответы  на вопросы, качество  выполненных работ | Изображение плаката в форме свободного пятна и свободной линии. Создание композиции  с ис-пользованием фотографии  *(учебник,  с. 39,*  *задания 1, 2)* |
| 6 | 08.10 | 08.10 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне *(постановка*  *и решение учебной*  *задачи)* | Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Учить единой образности стилистического и цветового единства шрифта и изображения  в творческой работе. Плакат. Реклама. Макет. Монтаж | Эвристическая беседа по изучению художественного наследия и использования шрифтовых композиций в дизайне; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей  и результатов индивидуальной работы | **Знать:** цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Уметь:** понимать  и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; применять правила дизайнерской грамоты в эскизе социального или рекламного плаката, применять монтажность соединения слова и изображения, композиционное расположение в пространстве | ***Личностные:*** осознают значение знаний; осознают своё отношение к мировоззрению других людей; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности; развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы.  ***Регулятивные:*** определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; вырабатывают решения.  ***Познавательные:*** понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; овладевают синтезом слова  и изображения в искусстве плаката; создают творческую работу в материале.  ***Коммуникативные:*** организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем  и сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют,излагают своё мнение по поводу создания композиции в плакате; корректируют своё мнение в процессе творческой деятельности | Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя,  ответы  на вопросы, качество  выполненных работ | Изображение плаката в форме свободного пятна и свободной линии. Создание композиции  с ис-пользованием фотографии  *(учебник,  с. 39,*  *задания 1, 2)* |
| 7 | 15.10 | 15.10 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм гра-фического дизайна  *(постановка и решение учебной задачи)* | История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Многообразие видов графического дизайна. Виды полиграфических изданий. Соединение текста и изображения, элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг, журналов | Эвристическая беседа по изучению многообразия форм полиграфического дизайна; изображение на плоскости; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов  индивидуальной работы | **Знать:** имена известных русских художников-иллюстраторов  И. Билибина,  В. Фаворского,  В. Лебедева, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др.  **Уметь:** определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять  в работе различные по стилю и фактуре материалы | ***Личностные:*** осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позициюи представление о полиграфическом дизайне книги.  ***Регулятивные:*** определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; определяют проблему в учебной деятельности (многообразие форм графического дизайна); принимают и сохраняют учебную задачу.  ***Познавательные:*** узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; умеют создавать практическую творческую работу в технике коллажа.  ***Коммуникативные:*** корректируют своё представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы | Мини-  размышления, уровень знания по пред-  мету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопро-сы, качество выполненных проектов книги | Устный опрос. Делятся на группы, выбирают литературное произведение.  Выполняют коллективное проектирование книги  *(учебник,*  *с. 45,  задание 1)* |
| 8 | 22.10 | 22.10 | Контрольная работа. Многообразие форм гра-фического дизайна  *(постановка и решение учебной задачи)* | Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление.  Художественное оформление графической композиции. Технология работы при создании макета журнала в издательстве. Работа дизайнеров, веб-дизайнеров, художников над выпуском полиграфической продукции | Эвристическая беседа по изучению многообразия форм полиграфического дизайна; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | **Знать:** имена известных русских художников-иллюстраторов  И. Билибина,  В. Фаворского,  В. Лебедева, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др.  **Уметь:** определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы | ***Личностные:*** осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позициюи представление о полиграфическом дизайне книги.  ***Регулятивные:*** определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  ***Познавательные:*** узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; создают практическую творческую работу в технике коллажа.  ***Коммуникативные:*** корректируют своё представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы.  ***Личностные:*** развивают художественные способности в процессе работы над коллажем | Мини-  размышления, уровень знания по пред-  мету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопро сы, качество выполненных макетов книги | Выполняют коллективное проектирование книги в технике коллажа  *(учебник  с. 45,  задание 2)* |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 9 | 12.11 | 12.11 | Объект  и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету *(постановка и решение учебной задачи)* | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объёма предметов и их трехмерности в перспективе. Чертёж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность | Эвристическая беседа  по изучению перспективного изобра-  жения; работа с художественными материалами; обсуждение работ товарищей  и результатов индивидуальной работы | **Знать:** о способах проецирования на плоскость геометрических тел; три проекции: вид сверху, вид спереди и вид сбоку.  **Уметь:** воспринимать плоскостную  композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху; уметь использовать плотную бумагу и плоскость в композиции при выполнении объёмно-пространственного макета | ***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов), понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний,развивают пространственное воображение  ***Регулятивные:*** определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы  и интересы своей познавательной деятельности; работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки.  ***Познавательные:*** умеют определять понятие «чертёж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности, применяют в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.  ***Коммуникативные:*** понимают взгляд учителя  на художественный язык конструктивных искусств, излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии  с учебной ситуацией | Мини-  размышления, уровень знания  по предмету,  личные наблюдения, качество выполненных макетов | Выполняют объёмно-пространственный  макет компо-  зиции  из геометрических тел  *(учеб-ник,*  *с. 53)* |
| 10 | 19.11 | 19.11 | Взаимосвязь объектов  в архитектурном макете. Композиционная организация пространства *(постановка и решение учебной задачи)* | Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей  (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (ступени, лестницы). Рельеф. Ландшафт | Эвристическая беседа  о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы | **Знать:** взаимное влияние объёмов  и их сочетаний на образный характер постройки, способы обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  **Уметь:** использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; использовать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции; анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки | ***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель, проблему в учебной деятельности, проблему будущей практической деятельности, оценивают свои достижения на уроке.  ***Познавательные:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объёмов,  составляющих общий облик, образ современной постройки; развивают способность образного видения окружающей среды,используют в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, понимают материал, изложенный в тексте, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; самостоятельно определяют цель, задают вопросы, вырабатывают решение | Мини-  размышления, уровень знания по пред-  мету,  личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать, качество  выполненных макетов | Знакомятся  с композициями, выполненными из бумаги. Самостоятельно создают композицию  *(учебник, с. 57)* |
| 11 | 26.11 | 26.11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля *(постановка и решение учебной*  *задачи)* | Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание. Модуль. Стиль. Тектоника и ритм здания. Разнообразие зданий. Рельеф | Эвристическая беседа  о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов,  составляющих макет. Выполнение творческого задания;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы | **Знать:** о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох; особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание.  **Уметь:** соединять объемные формы  в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объемных форм: *цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды* и *параллелепипеды* при создании композиции, анализировать произведения архитектуры  и дизайна | ***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков, осознают и адекватно выражают свои эмоции.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу; различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации.  ***Познавательные:*** устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции; используют модуль как основу эстетической цельности постройки; объясняют структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  ***Коммуникативные:*** делают выводы, корректируют своё мнение под воздействием полученных знаний, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания | Уровень знания по пред-мету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопро  сы, умение рассуждать  о роли  и многообразии объемных форм в архитектуре; качество выполненных макетов | Выполняют задания  *(учебник,*  *с. 64)* |
| 12 | 03.12 | 03.12 | Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания  *(постановка*  *и решение учебной задачи)* | Возникновение  и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания, горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания. Конструктивные элементы зданий. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны архитектурных построек. Горизонтальные части здания – балки и перекрытия | Эвристическая беседа  о важнейших конструктивных элементах архитектурных сооружений; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ това-рищей и результатов  индивидуальной работы | **Знать:** конструктивные элементы, несущие конструкции – *опоры, столбы, колонны*, горизонтальные части – *балки* и *перекрытия* архитектурных зданий и сооружений, их изменения в процессе исторического развития.  **Уметь:** видеть  и различать типы зданий; составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений архитектуры; использовать элементы здания в макете архитектурного объекта; создавать разнообразные творческие работы в материале; качество выполненных макетов, использовать элементы здания в макете архитектурного объекта | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции и интересы; проявляют интерес к поставленной задаче; осознают необходимость получаемых знаний для будущей практической работы.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу, различают особенности архитектурных элементов здания; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели; аргументированно оценивают свою работу, корректируют своё мнение.  ***Познавательные:*** сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; развивают воображение, фантазию, навыки творческой художественной деятельности, способности творческого самовыражения; получают представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития,создают разнообразные творческие работы в материале.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; корректируют своё мнение | Уровень знания по пред-  мету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопро  сы; умение рассуждать  о роли  и многообразии объемных форм в архитектуре; качество выпол-ненных макетов | Устный опрос. Выполняют проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания  *(учебник,*  *с. 69)* |
| 13–14 | 10.12  17.12 | 10.12  17.12 | Красота  и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени  *(постановка*  *и решение учебной задачи)* | Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учить видеть и выявлять сочетающиеся объёмы во внешнем облике вещи. Развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образно-иносказательный характер вещи в инсталляции | Эвристическая беседа  о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих инсталляцию. Подбор необходимых вещей  и материалов, из которых будет составляться инсталляция. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы | **Знать:** о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции.  **Уметь:** определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование; выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию из не однотипных, а контрастных предметов, сопоставляя и соединяя их для передачи образа, метафоры, символа, аллегории своего замысла | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения своих творческих замыслов.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; организуют рабочее место, распределяют роли, вырабатывают решения.  ***Познавательные:*** принимают активное участие  в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление  о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения; используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность; излагают своё мнение | Мини-размышления, уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопросы, умение рассуждать  о значении и роли вещи  в жизни каждого человека; качество  выполненных инсталляций | Устный опрос. Создают образно-тематическую инсталляцию на выбранную тему  *(учеб-ник,*  *с. 75)* |
| 15 | 24.12 | 24.12 | Форма  и материал.Роль  и значение материала в конструкции *(постановка*  *и решение учебной задачи)* | Взаимосвязь формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы | Эвристическая беседа  о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов,  составляющих макет. Выполнение творческого  задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы | **Знать:** определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи.  **Уметь:** сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о роли материала в определении формы; анализировать и обобщать; определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.  ***Познавательные:*** принимают активное участие  в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения, используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность | Мини-размышления, уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопросы, умение рассуждать о значе-  нии и роли вещи  в жизни каждого человека;  качество выполненных инсталляций | Устный опрос. Выполняют творческое задание, позволяющее показать определяющую роль материала в создании формы, конст-  рукции  и назначении вещи  *(учебник,  с. 81)* |
| 16 | 14.01 | 14.01 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве *(постановка*  *и решение учебной задачи)* | Эмоциональное  и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения  в конструктивных искусствах | Эвристическая беседа  о значении цвета в дизайне и архитектуре; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение групповой творческой работы; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы | **Знать:** место конструктивных искусств в ряду пластических искусств; значение расположения цвета архитектурно-дизайнерского объекта в пространстве; о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  **Уметь:** объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать основные объемно-пространственные  объекты; использовать в макете ритм линий, цвет, объем, статику  и динамику тектоники; использовать различные художественные материалы | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета; проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала; осознают свои интересы и цели.  ***Регулятивные:*** определяют цель и проблему  в учебной деятельности, принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели, оценивают конечный результат.  ***Познавательные:*** принимают активное участие  в обсуждении нового материала; получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки; выполняют групповую творческую работу по теме; понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач  (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией | Мини-размышления, уровень знания по пред- мету, ответы  на вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; качество выпол-ненной творческой работы | Устный опрос. Выполняют творческое задание, в котором цвет выступает как конст-руктивный, пространственный  и декоративный элемент композиции  *(учебник,  с. 87)* |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)** | | | | | | | | | |
| 17 | 21.01 | 21.01 | Город сквозь времена  и страны. Образы материальной культуры прошлого  *(постановка*  *и решение учебной задачи)* | Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: *античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм* | Эвристическая беседа по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов,  составляющих макет. Выполнение творческого задания;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы | **Знать:** место конструктивных искусств в ряду пластических искусств.  **Уметь:** объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения  архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектур-  но-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе | ***Личностные:*** проявляют интерес к изучению нового материала об архитектурно-художественных стилях; осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала.  ***Регулятивные:*** определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***Познавательные:*** понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией | Мини-размышления, уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять художественный анализ архитектурных стилей | Устный опрос. Выполняют творческое задание на понимание развития стилей архитектуры *(учебник,*  *с. 101)* |
| 18 | 28.01 | 28.01 | Город сегодня  и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна  *(постановка*  *и решение учебной задачи)* | Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы ХХ века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен  и мастера оте-чественной  архитектуры  И. И. Леонидов, К. С. Мельников, Л. А. Веснин  и В. А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт. Градостроительство | Эвристическая беседа  по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | **Знать:** имена выдающихся архитекторов ХХ века  и их архитектурные сооружения.  **Уметь:** анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы | ***Личностные:*** проявляют познавательную активность и интерес к изучению нового материала; осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.  ***Регулятивные:*** определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; понимают значение преемственности в искусстве архитектуры; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***Познавательные:*** понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города, осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач  (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); умеют слушать друг друга, обмениваться мнениями | Мини-размышления, уровень знания по пред-мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений | Устный опрос. Выполняют творческое за-дание – фантазийные зарисовки города будущего *(учеб-*  *ник,*  *с. 109)* |
| 19 | 04.02 | 04.02 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица *(постановка и решение учебной  задачи)* | Рельефное моделирование. Макет. Схема-пла-нировка. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка –  *регулярная* или *прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная* или *свободная*. Деление города на районы, кварталы, микрорайоны | Эвристическая беседа  по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов,  составляющих макет. Выполнение творческого задания;  обсуждение выполненных работ | **Знать:** о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства.  **Уметь:** рассказывать об особенностях архитектур-  но-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один  из видов планировки (по выбору) | ***Личностные:*** осознают свои интересы, опыт  и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы.  ***Познавательные:*** рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: *замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную*  и *комбинированную*; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды.  ***Коммуникативные:*** умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения | Мини-размышления, уровень знания по пред- мету, ответы  на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы | Устный опрос. Выполняют творческое задание по композиционной организации городского пространства *(учебник,*  *с. 115, зада-*  *ние 1)* |
| 20 | 11.02 | 11.02 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица *(постановка*  *и решение учебной задачи)* | Рельефное моделирование. Макет. Практическая работа по изготовлению макета небольшой части города с использованием элементов малых архитектурных форм | Эвристическая беседа  по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет, выполнение творческого задания; обсуждение качества выполненных работ | **Знать:** о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства.  **Уметь:** рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один  из видов планировки (по выбору); работать различными художественными и природными материалами | ***Личностные:*** осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы.  ***Познавательные:*** рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: *замкнутую*, *радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную*  и *комбинированную*; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды.  ***Коммуникативные:*** умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.  ***Личностные:*** развивают художественные способности в процессе работы над макетом | Мини-размышления, уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы | Устный опрос. Выполняют творче-ское за-дание  по композиционной организации городского пространства *(учебник,*  *с. 115, зада-*  *ние 3)* |
| 21–22 | 18.02  25.02 | 18.02  25.02 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн *(постановка и решение учебной задачи)* | Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие  и выразительность архитектурного ансамбля. Пиктограммы. Вещно-изобразительный мир витрины | Эвристическая беседа  по способам композиционной организации пространства; развитие конструктивного мышления; выполнение творческого задания;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной  работы | **Знать:** о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства; об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины.  **Уметь:** создавать практические творческие работы в технике коллажа; понимать роль малой архитектуры  и архитектурного дизайна городской среды | ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  ***Регулятивные:*** понимают значение знаний для человека, понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой.  ***Познавательные:*** самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач  (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания) | Мини-размышления, уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять анализ архитектурных сооружений, качество выполненной практической работы | Устный опрос. Выполняют творческое задание по проектированию дизайна объектов городской среды  *(учебник,*  *с. 119)* |
| 23–24 | 04.03  11.03 | 04.03  11.03 | Интерьер и вещь  в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера  *(постановка*  *и решение учебной*  *задачи)* | Интерьер. Дизайн интерьера. Интерьер – синтез архитектуры и дизайна. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн вещей. Стилевое единство вещей. *Классический* стиль. Стиль *кантри*. Стиль *модерн*. *Минимализм* – наиболее популярное в современном дизайне интерьеров направление. *Японский стиль.* Стиль *конструктивизм*. Стиль *техно*. Удивительное явление в дизайне – *эклектика* | Эвристическая беседа  по способам композиционной организации городского пространства; подбор необходимых материалов для работы. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | **Знать:** понятие *дизайна интерьера*; о стилевом единстве вещей – *ансамбле*; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера.  **Уметь:** рассказывать об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох; создавать практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов; работать художественными материалами по выбору | ***Личностные:*** понимают значение знаний о дизайне пространственно-вещной среды для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  ***Регулятивные:*** понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений; имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  ***Познавательные:*** понимают роль цвета, фактур  и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач  (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по пред- мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять упраж-  нение на понимание стилевого единства вещно-пространственной среды интерьера, качество выполненной практической работы | Выполняют творческое задание на понимание стилевого единства вещно-пространственной среды интерьера *(учебник,*  *с. 125)* |
| 25 | 18.03 | 18.03 | Природа  и архитектура *(постановка и решение учебной задачи)* | Ландшафт. Ландшафтная архитектура.  Организация  архитектурно-ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная  архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды | Эвристическая беседа  о различных направлениях ландшафтной архитектуры и их отличительных особенностях.  Обсуждение идеи для выполнения творческого задания; создание предварительного эскиза своего ландшафтного дизайна | **Знать:** различать  направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности.  **Уметь:** пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры | ***Личностные:*** вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  ***Регулятивные:*** понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.  ***Познавательные:*** развивают пространственно- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять задание  на определение особенностей архитектурно-ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы | Выполняют творческое задание: упражнение «Характеристика взаимоотношений архитектуры и природы»  *(учебник,*  *с. 131)* |
| 26 | 01.04 | 01.04 | Контрольная работа.  Природа  и архитектура *(постановка*  *и решение учебной задачи)* | Ландшафтная архитектура.  Организация  архитектурно-ландшафтного пространства.  Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока.  Единство города и ландшафтно-парковой среды. Технология макетирования.  Использование  в работе над макетом бумаги  и картона различного цвета и фактуры | Эвристическая беседа  о различных направлениях ландшафтной архитектуры и их отличительных особенностях; подбор материала для выполнения заданий; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | **Знать:** различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности.  **Уметь:** пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; использовать известные и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных  объектов; работать с художественными материалами по выбору | ***Личностные:*** вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  ***Регулятивные:*** понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.  ***Познавательные:*** развивают пространственно- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач  (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по пред-мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять задание  на определение особенностей архитектурно-ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы | Выполняют творческое задание: фото-изобразительный монтаж «Рус-  ская усадьба»  *(учебник,*  *с. 131)* |
| 27 | 08.04 | 08.04 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта  и его осу-ществление *(постановка и решение учебной задачи)* | Конструктивные элементы. Несущие конструкции – *опоры, столбы, колонны*. Горизонтальные части – *балки* и *перекрытия*. Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города | Эвристическая беседа  по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих  макет. Выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | **Знать:** оединстве эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека; развивать конструктивно-пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой; знать процесс архитектурного творчества.  **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную тему; определять масштаб и выполнять чертежи; развивать фантазию  и творческое воображение | ***Личностные:*** вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  ***Регулятивные:*** понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с одноклассниками) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.  ***Познавательные:*** развивают пространственно- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять задание  на определение особенностей архитектурно-ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы | Выполняют творческое за-дание: создавать макет части города на одну из тем: «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего». Создают эскиз проекта,  *(учебник,*  *с. 135)* |
| 28 | 15.04 | 15.04 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта  и его осуществление *(постановка и решение учебной задачи)* | Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города | Эвристическая беседа  по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | **Знать:** оединстве эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека; знать процесс архитектурного творчества.  **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную тему; определять масштаб и выполнять чертежи; развивать фантазию  и творческое воображение: работать с бумагой и другими художественными материалами | ***Личностные:*** выполняют практическую работу; развивают конструктивно-пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.  ***Регулятивные:*** понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.  ***Познавательные:*** развивают пространственно- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач  (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять задание  на определение особенностей архитектурно-ландшафтного стиля, качество выполненной практической работы | Продолжают творческое задание по созданию макета части города на тему «Выполнение отдельных частей проекта и объединение  их в об щую композицию» *(учебник,*  *с. 135)* |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)** | | | | | | | | | |
| 29 | 22.04 | 22.04 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом  *(постановка и решение учебной задачи)* | Функционально-архитектурная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный заказ. Архитектурно-дизайнерские проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого помещения | Эвристическая беседа  о возможности бесконечных сочетаний и вариаций в создании обстановки, мебели, одежды; анализ композиции объёмов, составляющих макет.  Выполнение творческого задания;  обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | **Знать:** о функциональном зонированиии организации пространства внутренней планировки жилища; законы композиции.  **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме; учитывать  в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д.; объяснять логику организации или членения пространства в расположении и функциональной взаимосвязи помещений в доме | ***Личностные:*** осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  ***Регулятивные:*** понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.  ***Познавательные:*** развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять задание, качество выполненной практической работы | Устный опрос. Выполняют творческое задание по индивидуальному проектированию дома своей мечты  *(учебник,*  *с. 142)* |
| 30 | 29.04 | 29.04 | Интерьер, который мы создаём *(постановка и решение учебной задачи)* | Интерьер. Эклектика. Роль материалов, фактур  и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы организации пространства. Удобство, комфорт и красота – цели планировки любой квартиры. Многоцелевое использование жилой среды. Создание единого художественного целого в квартире с помощью расстановки мебели. Образно-архитектурное мышление | Эвристическая беседа  по организации многофункциональных помещений, о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.  Выполнение творческого задания. Обсуждение  и сравнение работ одноклассников и результатов индивидуальной работы | **Знать:** основные принципы организации пространства;о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.  **Уметь:** понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования, определённое композиционно-стилевое начало и эклектику; отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел;создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты; выражать авторскую позицию по выбранной теме | ***Личностные:*** вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  ***Регулятивные:*** понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.  ***Познавательные:*** развивают пространственно- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач  (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять задание  по организации много-функционального интерьера собственной комнаты, качество выполненной практической работы | Устный опрос. Выполняют творческое за-дание  по организации много-функционального пространства  и вещной среды жилой комнаты  *(учебник,*  *с. 146)* |
| 31 | 06.05 | 06.05 | Пугало  в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй *(постановка и решение учебной задачи)* | Дизайн и архитектура сада, функционально-хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его сбалансированное использование во многих целях. Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн. Общие композиционные принципы фитодизайна. Аранжировка – процесс создания композиции  из цветов. Икебана | Эвристическая беседа  по организации пространства сада и аранжировке композиций из цветов.  Выполняют творческое задание; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | **Знать:** о различных вариантах планировки дачного ландшафта; об искусстве аранжировки; о правилах композиции (гармония, ритм, единство части и целого)  в планировке сада.  **Уметь:** понимать различные варианты планировки сада, огорода, зонирование территории; работать с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с малыми архитектурными формами, водоёмами; применять сомасштабные сочетания растений сада, навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны | ***Личностные:*** вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  ***Регулятивные:*** понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.  ***Познавательные:*** развивают пространственно- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач  (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять задание  по организации территории приусадебного участка; качество выполненной практической работы | Устный опрос. Выполняют творческое задание по созданию коллажа зоны отдыха в стиле *кантри*  *(учебник,*  *с. 153)* |
| 32 | 13.05 | 13.05 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды  *(постановка*  *и решение*  *учебной  задачи)* | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде (силуэт, линия, фасон). Современная одежда. Двуединая природа моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Дизайн одежды. Мода как эстетическое направление в различные эпохи | Эвристическая беседа  о том, как применять законы композиции в процессе создания одежды,  об использовании этих  законов на практике. Выполнение творческого задания;  обсуждение и сравнение работ одноклассников  и результатов индивидуальной работы | **Знать:** о соответствии материала и формы в одежде; технологии декорирования при создании одежды; как применять законы композиции в процессе создания одежды *(силуэт, линия, фасон)*, использовать эти законы на практике; о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде; чем занимается модельер (модельер-конструктор, модельер-закройщик, модельер-дизайнер).  **Уметь:** критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды | ***Личностные:*** развивают индивидуальность, выполняя практическую работу; осознаютдвуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  ***Регулятивные:*** понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.  ***Познавательные:*** развивают пространственно- конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач  (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы | Выполняют творческое задание по созданию 2–3 эскизов в цвете разных видов одежды для собственного гардероба *(учебник,*  *с. 161)* |
| 33 | 20.05 | 20.05 | Встречают по одёжке. Дизайн современной одежды. Автопортрет на каждый день. Грим  и причёска в практике дизайна.Моделируя себя-моделируешь мир. Контрольная работа *(постановка и решение учебной задачи)* | Современная молодёжная мода. Направления  в молодёжной моде. Стили неформальной молодежи. *Винтажные* стили и стиль *ретро*. Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж  Многообразие мира современного грима и косметики. Визажистика как вид дизайна. Древние культовые и ритуально-праздничные раскраски. Роль женщины в историческом развитии искусства грима и прически. Грим и прическа – продолжение костюма. Сценический грим. Средство создания облика персонажа характеристикой его образа, сценический образ. Бытовой грим. Технологическая азбука грима.  Имидж.  Обобщение темы года«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды | Эвристическая беседа  об историческом развитии искусства грима,  о многообразии мира современного грима и косметики; выполнение творческого задания;  обсуждение  и высказывание мнения о работах одноклассников и результатах собственной индивидуальной работы  Эвристическая беседа; выполнение творческого задания; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы | **Знать:** об эстетических и этических границах искусства визажистики.  **Уметь:** воспринимать макияж и прическу как единое композиционное целое; объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром  и визажистом; ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима; создавать практические творческие работы на уроке или во внеурочное время  **Знать:** особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна; правила нанесения макияжа.  **Уметь:** пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с гримом и косметическими средствами в разработке коллективной идеи | ***Личностные:*** осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.  ***Познавательные:*** создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы  ***Личностные:*** развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.  ***Регулятивные:*** понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.  ***Познавательные:*** создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля.  ***Коммуникативные:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач  (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-размышления, уровень знания по пред-  мету,  ответы  на вопросы, умение выполнять задание; качество выполненной практической работы | Устный опрос. Выполняют творческое задание по изменению образа человека средствами внешней выразительности (тех-ника исполнения по выбору учащегося)  *(учебник,*  *с. 173)* |
| Итого 33 часа | | | | | | | | | |

**Результаты освоения учебного материала**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

***Предметные результаты***характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**В итоге освоения программы учащиеся должны:**

***–*** уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

– понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;

– знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

– конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-ди-зайнерские объекты (в графике и объеме);

– моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

– работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

– конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

– владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

– создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

– использовать разнообразные художественные материалы.

**Литература**

1. *Беда, Г. В.* Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М., 1989.

2. *Ватагин, В. А.* Изображение животного / В. А. Ватагин. – М., 1996.

3. *Джонсон, Дж. К.* Методы проектирования / Дж. К. Джонсон. – М., 1986.

4. *Изобразительное* искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.].– Волгоград : Учитель, 2010.

5. *Изобразительное* искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под. ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2015.

6. *Изобразительное* искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–8 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2015.

7. *Кора, Д.* Мифология. Энциклопедия (детская) / Д. Кора. – М. : Росмэн, 2010.

8. *Ксензова, Г. Ю.* Перспективные школьные технологии : учеб.-метод. пособие / Г. Ю. Ксензова. – М. : Педагогическое общество России, 2000.

9. *Ломов, С. П.* Русские живописцы XVIII–XIX веков / С. П. Ломов. – М., 1997.

10. *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение. 2007.

11. *Платонова, Н. И.* Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М. : Педагогика, 1983.

12. *Пахомова, Н. Ю.* Метод учебного проектирования в образовательном учреждении : пособие для учителей и студ. пед. вузов / Н. Ю. Пахомова. – М. : АРКТИ, 2003.

13. *Романовская, М. Б.* Метод проектов в образовательном процессе / М. Б. Романовская // Завуч : науч.-практ. журн. – 2007. – № 1.

14. *Ростовцев, Н. Н.* История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М., 1982.

15. *Сыромятникова, И. С.* Искусство грима и макияжа : науч.-попул. литература / И. С. Сыромятникова. – М. : Рипол Классик, 2005.

Интернет-ресурсы:

 Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : http://www.edu.ru

 Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ. – Режим доступа : http://school.edu.ru

 Сайт НИИ общего и среднего образования РАО (ИОСО). – Режим доступа : http://www.art. ioso.ru/index.php

 Сайт Ярославского института развития образования. – Режим доступа : http://www.iro.yar.ru

 Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образо-вания). – Режим доступа : http://som.fio.ru

 Портал «Все образование». – Режим доступа : http://catalog.alledu.ru

 Каталог музеев России. – Режим доступа : http://www.museum.ru

 Государственный исторический музей. – Режим доступа : http://www.shm.ru

 Галерея визуального искусства. – Режим доступа : http://www.artni.ru

 Галерея русских художников 20 века. – Режим доступа : http://www.artline.ru

 Музей архитектуры им. А. В. Щусева. – Режим доступа : http://www.muar.ru

 Русская культура. – Режим доступа : http://www.russianculture.ru

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО Протокол заседания Заместитель директора по УР

методического совета МБОУ ДР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Геращенко Е.Н./

«Андреевская СШ № 3» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 года

От 24.08.2018 года № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Геращенко Е.Н./