РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ДУБОВСКИЙ РАЙОН ст.АНДРЕЕВСКАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

АНДРЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОО:

Директор МБОУ Андреевской СШ № 3

Приказ от 29.08.2018г. № 34Б

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Колганов А.В./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по МУЗЫКЕ

Уровень общего образования: основное общее образование (6 класс)

Количество часов: 34

Учитель: КРЮЧКОВА ОКСАНА АЛЕКСЕЕВНА

Программа разработана на основе: программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного курса.
3. Место учебного курса в учебном плане.
4. Содержание курса.
5. Тематическое планирование.
6. Календарно – тематическое планирование.

7. Результаты освоения курса «Музыка 6 класс» и система их оценивания.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

-Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.

-Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

-Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.

-Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-6 классы», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (МР3), М., Просвещение, 2011г.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Особенности содержания

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — **литературы**(прозы и поэзии), **изобразительного искусства**(живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) **театра**(опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), **кино.**

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями:**«Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»***.* Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Количество часов в год- 34 ч**

Количество часов в неделю -1ч

Количество часов в 1 полугодии -16ч

Количество часов во 2 полугодии-18ч

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

* Систематизация и углубление полученных знаний
* Расширение опыта музыкально-творческой деятельности
* Знакомство с жанровым и стилевым многообразием творчества композиторов
* Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности
* Обогащение сферы художественных интересов учащихся
* Активное развитие музыкального самообразования
* Формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

**Тема I полугодия:**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

***Урок 1.* Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

***Урок 2.* Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс.Мир чарующих звуков.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

***Урок 3.*** ***Урок 4.*** **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

***Урок 5.* «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 6.* Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

***Урок 7.* Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

***Урок 8. Контрольная работа.***

***Урок 9.* Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

***Урок 10.Мир* старинной песни .**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

***Урок 11.* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

***Урок 12.*** Р**усская духовная музыка.**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

***Урок 13.В.Г.Кикта* «Фрески Софии Киевской».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 14.Симфония* «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 15.*** **Образы духовной музыки Западной Европы.Небесное и земное в музыке Баха.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

***Урок 16.* Образы скорби и печали.** *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

***Урок 17.* Авторская музыка: прошлое и настоящее. *нрк. Барды Ямала.***

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Тема II полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

***Урок 17.Фортуна правит миром…***

Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана». Понятия:фортуна,ваганты. Интонационно-образный анализ музыки.

***Урок 18.* Авторская музыка: прошлое и настоящее. Песни вагантов.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

***Урок 19.* Джаз – искусство 20 века.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

***Урок 20.* Вечные темы искусства и жизни.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

***Урок 21.* Образы камерной музыки.Могучее царство Ф.Шопена.** *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

***Урок 22.* Ночной пейзаж.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладеРасширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 23. Инструментальный концерт «Времена года». «Итальянский концерт» И.-С.Баха.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

***Урок 24.*** «**Космический пейзаж».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

***Урок 25. - Урок 26.* Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

***Урок 27.* Симфоническое развитие музкальных образов.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

***Урок 28.* Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* *Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

***Урок 29.*** **Увертюра-фантазия П.Чайковского «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***

***Урок 30.* Мир музыкального театра.**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

***Урок 31* Образы киномузыки.**

***Урок 32.* Образы киномузыки.** **Контрольная работа.**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

***Урок 33-34.Анализ контрольной работы.Мир образов вокальной и инструментальноймузыки. «Исследовательский проект»***

Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.Понятие реквием.Определение по характерным признакам принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | ***В том числе:*** |
| ***Контрольные работы.*** |
| **тема I полугодия:**  ***«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | | | **16** |  |
| **1 четверть** | | | | |
| **1.** | 1. | Удивительный мир музыкальных образов.Входной контроль. | 1 | 1 |
| **2.** | 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |  |
| **3.** | 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |  |
| **4.** | 4. | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |  |
| **5.** | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  |
| **6.** | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |  |
| **7.** | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |  |
| **8.** | 8. | Контрольная работа |  | 1 |
| **9.** | 9. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  |
| **10.** | 10. | Мир старинной песни . | 1 |  |
| **11.** | 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |
| **1.2** | 12. | Русская духовная музыка. | 1 |  |
| **13.** | 13. | В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».Контрольная работа. | 1 | 1 |
| **14.** | 14. | Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва. | 1 |  |
| **15.** | 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |  |
| **16.** | 16. | Образы скорби и печали. | 1 |  |
|  | | | | |
| **тема II полугодия:**  ***«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | | | **18** |  |
| **17.** | 1 | Фортуна правит миром… | 1 |  |
| **18.** | 2 | Авторская песня:прошлое и настоящее. Песни вагантов. | 1 |  |
| **19.** | 3 | Джаз – искусство 20 века. |  |  |
| **20** | 4 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |  |
| **21** | 5 | Образы камерной музыки.Могучее царство Ф.Шопена. | 1 |  |
| **22** | 6 | Ночной пейзаж. | 1 |  |
| **23** | 7 | Инструментальный концерт «Времена года».  « Итальянский концерт» И.-С.Баха. | 1 |  |
| **24** | 8 | «Космический пейзаж».Контрольная работа. | 1 | 1 |
| **25** | 9 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 |  |
| **26** | 10 |  |
| **27** | 11 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 |  |
| **28.** | 12 | Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт». | 1 |  |
| **29** | 13 | Увертюра-фантазия П.Чайковского «Ромео и Джульетта». | 1 |  |
| **30** | 14 | Мир музыкального театра. | 1 |  |
| **31** | 15 | Образы киномузыки. | 2 |  |
| **32** | 16 | Образы киномузыки.Контрольная работа. | 1 |
| **33-34** | 17 | Анализ контрольной работы.Мир образов вокальной и инструментальной музыки «Исследовательский проект» | 2 |  |
| **Итого:** | |  | **34** | **5** |

**Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова.

***Гори, гори, моя звезда.* П.** Булахов, слова В. Чуевского.

***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева.

***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.

***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.

***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня.

***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народ­ные.

***На море у тушка купалася,*** русская народная свадебная песня.

***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Песня венецианского гондольера*** (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Серенада.* Ф.** Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.

***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

***Фореллен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт.

***Жаворонок.*** М. Глинка — М. Балакирев.

***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.

***Огромное небо.* О.** Фельцман, стихи Р. Рождественского.

***Шестопсалмие (знаменный распев).***

***Свете тихий. Гимн (киевский распев).***

***Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков.

***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.

***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.

***Русские народные инструментальные наигрыши***

***Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народ­ные песни.

***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Весна,*** слова народные; ***Осень,*** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.

***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.

***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И**.**-С. Бах.

***Хоралы*** *№* ***2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

***Stabat mater*** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (франменты) К.Орф.

***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн.

***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памя­ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского.

***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Нам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харито­нова.

*Я* ***не люблю.*** Слова и музыка **В.** Высоцкого.

***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Виз­бора.

***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.

***Атланты.*** Слова и музыка **А.** Городницкого.

***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого.

***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича.

***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой.

***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И.Денисовой.

***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

***Багульник.* В.** Шаинский, слова И. Морозов

***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др.

***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др.

***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

***Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова.

***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

***Прелюдия № 24; Баллада*** *№* ***1*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.

***Баллада о гитаре и трубе.* Я.** Френкель, слова Ю. Левитанского.

***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский.

***Ноктюрны*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.

***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»).*** Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз

***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.

***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина*** *«Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

***Побудь со мной.* Н.** Зубов, слова NN.

***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

***Симфония* № 4**(2-я часть). П. Чайковский.

***Симфония* № 2**(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

***Симфония* № 3**(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

***Увертюра*** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Ave, verum.* В.**-А. Моцарт.

***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.

***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен.

***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.

***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский.

***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.

***Слова любви.*** Из художественного фильма «Ромео и Джуль­етта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из художественного филь­ма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.

***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского.

***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского.

***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко.

***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Урока | Тема урока | Элементы содержания | Планируемые результаты освоения темы. | | | | Дата | |
| Личностные метапредметные предметные | | | | План | Факт |
|  |  | Освоение предметных знаний и умений |  |
| **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)** | | | | | | |  |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | Что роднит музыкальную и разговорную речь? (*Интонация).*  Мелодия – душа музыки.  Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.  Развитие познавательного интереса. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; | Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | - Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе | 05.09 | 05.09 |
| 2 | Входной контроль.Образы романсов и песен русских композиторов.Старинный русский романс. | Расширение представлений о жанре *романса.* Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»  *Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова;*  *Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник;*  *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.* | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.  Развивать интерес к художественной деятельности. | Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; | Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.Уметь:  различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; | 12.09 | 12.09 |
| 3 | Два музыкальных посвящения.Портрет в музыке и живописи.Картинная галерея. | Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; | Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный  портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений. | 19.09 | 19.09 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи  Картиннаягалерея. | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве. | Использование разных источников информации, ИКТ;  Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; | Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. | Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки. | 26.09 | 26.09 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.  *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».*  *С.В.Рахманинов «Островок».*  *Ю.Визбор «Милая моя».* | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; | Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.*  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | Находить сходные и различные чкрты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.  Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами. | 03.10 | 03.10 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.  *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и людмила», «Ария Сусанин Сусанин».* | Совершенствование художественного вкуса.  Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. | Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;  Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.  Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.  Осваивать навыки вокально-хоровой работы. | 10.10 | 10.10 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений0 в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;  Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов. | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;  Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. | 17.10 | 17.10 |
| 8 | Контрольная работа потеме: « **Мир образов вокальной и инструментальной музыки**» | Выявление полученных знаний по пройденным темам. |  |  |  |  | 24.10 | 24.10 |
| 9 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Знакомство с вокальным стилем *бельканто.* Освоение вокального и инструментального жанров – *баркаролы (песни на воде).* Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки.  *М.И.Глинка «Венецианская ночь»,*  *Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).* | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;  Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;  Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. | 07.11 | 07.11 |
| 10 | Мир старинной песни | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.  *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.* | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;  Самостоятельная работа в рабочих тетрадях; | Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта;  -понятие *баллада.*  Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;  - определять приёмы развития музыкального произведения;  - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. | Определять жизненно-образное содежание музыкальных произведений разных жанров;  Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.  Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. | 14.11 | 14.11 |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки.Народное искусство Древней Руси | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.  *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова,*  *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».* | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества. | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; ето такие скоморохи;  Уметь называть народные музыкальные инструменты. | Разыгрывать народные песни.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений. | 21.11 | 21.11 |
| 12 | Русская духовная музыка | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;  Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира | Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;  Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Знать: основные этапы развития духовной музыки;  - понятия: *знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт,* | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | 28.11 | 28.11 |
| 13 | Контрольная работа.  В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» | Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. *Фрагменты из концертонй симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»* | Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира | Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | - понятия:  *фреска, орнамент.* | Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | 05.12 | 05.12 |
| 14 | Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина.  Молитва. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы*.*  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр *молитвы* в музыке отечественных композиторов.  *В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны».* | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;  Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. | Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.  Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). | 12.12 | 12.12 |
| 15 | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. |  | Бережное отношение к родной земле и своему народу.  Уважение к защитникам Родины. | Участие в музыкальной жизни класса, школы  Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета; | Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата. | Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу. | 19.12 | 19.12 |
| 16 | Образы скорби и печали | Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – *кантаты, реквиема.*  Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.) | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. | Знать понятия: *кантата, реквием, полифония;*  Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;  Приводить примеры преобразующего влияния музыки;  Наблюдать за развитием музыкальных образов. | 26.12 | 26.12 |
| **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)** | | | | | | | | |
| 17 | «Фортуна правит миром» | Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач ( включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;  Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Знать:  - особенности творчества К.Орфа;  -понятие *фортуна*;  -кто такие *ваганты*. | Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;  Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | 09.01 | 09.01 |
| 18 | Авторская песня: прошлое и настоящее.Песни вагантов | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.  История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. | Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;  Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. | Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы;  Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий. | Знать:  - историю развития авторской песни;  -особенности и жанры авторской песни;  - имена авторов бардовской пени. | Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;  Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;  Приводить примеры преобразующего влияния музыки. | 16.01 | 16.01 |
| 19 | Джаз – искусство 20 века | История развития джазовой музыки, её истоки (*спиричуэл, блюз).* Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (*рок-музыка и симфоджаз*) | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки;  Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет. | Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | 23.01 | 23.01 |
| 20 | Вечные темы искусства и жизни | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. | Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности. | Знать понятия: *вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка*;  - основные принципы развития музыкального произведения. | Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | 30.01 | 30.01 |
| 21 | Образы камерной музыки.Могучее царство Ф.Шопена. | Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (*прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада* – жанр романтического искусства. | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого. | Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;  Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена;  Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ. | Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  - различные жанры фортепианной миниатюры. | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | 06.02 | 06.02 |
| 22 | Ночной пейзаж. | Жанр камерной музыки – *ноктюрн*. Образы «Ночной музыки».  Музыка- выражение личных чувст композитора. Картинная галерея.  *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.*  *П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.*  *А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.* | Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. | Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. | Знать понятие *ноктюрн*.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной выразительности. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. | 13.02 | 13.02 |
| 23 | Инструментальный концерт «Временагода». «Итальянский концерт» И.-С.Баха | Зарождение и развитие жанра камерной музыки – *инструментального концерта.* Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля *барокко*. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. | Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); | Знать понятие *инструментальный концерт*, особенности стиля *барокко*;  Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;  Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | 20.02 | 20.02 |
| 24 | Контрольная работа.  Космический пейзаж. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.  *Ч.Айвз «Космический пейзаж».*  *Э. Артемьев «Мозаика».* | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;  Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. | Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира;  Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений. | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: *синтезатор*.Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;  Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. | 27.02 | 27.02 |
| 25-26 | Образы симфонической музыки.  «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:*  *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».* | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;  Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор;  развитие патриотических чувств учащихся. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;  Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - определять форму, приемы развития музыки, тембры;  - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;  - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | Осознание русской природы музыки Г.Свиридова;  Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытие образов литературного сочинения;  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. | 06.03  13.03 | 06.03  13.03 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.  *В. А. Моцарт «Симфония № 40».*  *П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.* | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;  Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете. | Знать понятия: *симфония, сюита, интерпретация, трактовка.*  Уметь:  - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять тембры музыкальных инструментов. | Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;  Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | 20.03 | 20.03 |
| 28 | Программная увертюра  Л.Бетховена «Эгмонт» | Знакомство с жанром *программной увертюры* на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;  Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях. | Знать:  - понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения.  Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. | Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно- образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры;  Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. | 03.04 | 03.04 |
| 29 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.*П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».*  *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;  Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. | Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;  Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. | Знать:  -понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена руских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения.  Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. | Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | 10.04 | 10.04 |
| 30 | Мир музыкального театра. | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  *Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».*  *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».*  *Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».* | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;  Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. | Знать:  -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;  - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;  Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  Размышлять омузыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;  Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;  Выразительно исполнять песни. | 17.04 | 17.04 |
| 31-32 | Образы киномузыки.  Контрольная работа. | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»*  *К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.* | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;  Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. | Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;  Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог;  Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта». | Знать:  -понятия: вокальная и инструментальная музыка;  - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;  Проводить интонационно-образный анализ;  Определять форму музыкального произведения. | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;  Выразительно исполнять песни;  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. | 24.04  08.05 | 24.04  08.05 |
| 33-34 | Анализ контрольной работы.Мир образов вокальной и инструментальной музыки. «Исследовательский проект». Подведение итогов рабочей деятельности. | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. гадай | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;  Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. | Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;  Защищать творческий исследовательские проекты. | 15.05  22.05 | 15.05  22.05 |

Литература:

1.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.1. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).,М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.

7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета** **«Музыка» 6 класс**

**Личностные** результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** результаты:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Критерии оценивания достижений учащихся**

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| Процент выполнения задания | Отметка |
| 90% и более | Отлично |
| 75-90% | Хорошо |
| 50-75% | Удовлетворительно |
| Менее 50% | Неудовлетворительно |

***Критерии оценки за устный ответ:***

* Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
* Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
* Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.***

* На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
* При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
* Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
* Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

***Учитывается:***

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

***Нормы оценок.***

***Оценка «пять»:***

* дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

***Оценка «четыре»:***

* ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

***Оценка «три»:***

* ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

***Оценка «два»:***

* ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Перечень материально-технического обеспечения.**

- Портреты композиторов, исполнителей;

- Дидактический раздаточный материал;

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;

- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;

- Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон;

- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;

- Персональный компьютер;

- Медиапроектор.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УР

методического совета МБОУ ДР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Геращенко Е.Н./

«Андреевская СШ № 3» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 года

От 24.08.2018 года № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Геращенко Е.Н./