РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ДУБОВСКИЙ РАЙОН ст.АНДРЕЕВСКАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

АНДРЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОО:

Директор МБОУ Андреевской СШ № 3

Приказ от 29.08.2018г. № 34Б

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Колганов А.В./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по МУЗЫКЕ

Уровень общего образования: основное общее образование (7 класс)

Количество часов: 33

Учитель: КРЮЧКОВА ОКСАНА АЛЕКСЕЕВНА

Программа разработана на основе: программы «Музыка» для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного курса.
3. Место учебного курса в учебном плане.
4. Содержание курса.
5. Тематическое планирование.
6. Календарно – тематическое планирование.

7. Результаты освоения курса «Музыка 7 класс» и система их оценивания.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

-Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2012г.

-Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь.7 класс»

-Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.

-Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.

-«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (МР3), М., Просвещение, 2011г.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Изучение музыки как вида искусств в 7 классе направлено на достижение следующей**

**цели :** формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.-наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности,обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся,их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью,природой,обычаями,литературой,живописью,историей,психологией музыкального восприятия,а также с другими видами и предметами художественной и познавательнойдеятельности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит 33 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей,которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

**Содержание учебной программы:**

**Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки» 16 часов.**

**Урок 1. Классика и современность. (1ч)** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван (2ч)**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». (2ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7.** **«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (2ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 8. Контрольная работа «Особенности драматургиисценическоймузыки»**

**Урок 9 .«Героическая тема в русской музыке. (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 10-11. В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс..**(2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». (1 ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».(1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки.**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова

**Урок 15. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова.(1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».(1ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

или его сюжетных линий.

**Тема II полугодия:**

**Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 17** **. «Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (1ч).**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля

**Урок 18-19.«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». (2ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля

**Урок 20. «Музыкальная драматургия – развитие музыки».(1ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

**Урок 21.Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (1ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 22. «Камерная инструментальная музыка. Этюд». (1ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 23.Транскрипция. Ф.Лист.(1ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 24. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)**

Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 25-26. Соната(«Патетическая»). Л.В.Бетховен, С.С.Прокофьев «Соната №2» В.А.Моцарт «Соната №11»,.(2ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 27-28. «Симфоническая музыка.(2ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Урок 29. Симфоническая картина.** **«Празднества» К.Дебюсси.(1ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей

симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 30. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 31. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 32.Контрольная работа. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. (1ч)**.

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 33. Анализ контрольной работы. Популярные хиты их мюзиклов и рок-опер.(1ч). «Пусть музыка звучит!»**

Использовать общие приёмы решения задач;ориентироваться в информационном материале учебника;добывать овые знания (информацию),полученные из различных источников и разными способами.Выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с цельюи оценить его.Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок,мотивов, целей.

Обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Формы контроля** | **Требования**  **к уровню подготовки** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
|  |  |
| 1 | **Классика и современность.** | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок-беседа | Индивидуальный | **Знать:**  - что такое классическая музыка;  -роль музыки в жизни человека, что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;  - что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры;  - представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель);  - что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.  **Уметь:**  - приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом;  -узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. | 06.09 | 06.09 |
| 2 | Входной контроль.В музыкальном театре Опера. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Фронтальный | **Знать:**  - что такое классическая опера;  -что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.  **Уметь:**  -по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. | 13.09 | 13.09 |
| 3 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | Комбинирован-ный | Фронтальный | **Знать:**  - биографию композитора: М.Глинка;  -драматургию музыкальных произведений.  **Уметь:**  -использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;  - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки;  **-** определять характер, настроение, жанровую основу;  -распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии | 20.09 | 20.09 |
| 4-5 | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». | Урок комплексного применения ЗУН | Фронтальный | **Знать:**  - что такое классическая музыка, эпическая опера;  - принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.  **Уметь:**  -размышлять о музыкальных образах и способах их развития;  -выявлять характерные особенности жанров и стилей классической и современной музыки;  -распознавать средства музыкальной выразительности. | 27.09  04.10 | 27.09  04.10 |
| 6 | **В музыкальном театре Балет.** | Урок закрепления нового материала | Индивидуальный | **Знать:**  -что такое балет;  -имена известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М. Лиепа, В. Васильев.  **Уметь:**  - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;  - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;  - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;  - ценить отечественные народные музыкальные традиции. | 11.10 | 11.10 |
| 7 | Балет «Ярославна». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Фронтальный | **Знать:**  -имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко;  - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни.  **Уметь:**  -выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»;  - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи. | 18.10 | 18.10 |
| 8 | Контрольная работа по теме : «Особенности драматургии сценической музыки.» | Выявление знаний полученных в ходе изучения пройденных тем. |  |  | 25.10 | 25.10 |
| 9 | **Героическая тема в русской музыке.** | Урок комплексного применения ЗУН | Фронтальный | **Знать:**  -что такое классическая музыка, опера, балет;  -историческое прошлое своей Родины;  - что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств;  - имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко.  **Уметь:**  - размышлять о музыкальных образах и способах их развития;  - узнавать изученные произведения;  - участвовать в коллективном пении;  - ориентироваться в нотном письме, как графическом изображении типичных интонационных оборотов. | 08.11 | 08.11 |
| 10-11 | **В музыкальном театре.**  **«**Мой народ – американцы …».  Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Фронтальный | **Знать:**  -биографию зарубежного композитора Дж.Гершвина, его оперное искусство.  **Уметь:**  -размышлять о музыкальных образах и способах их развития;  -совершенствовать умения и формулировать свое отношение к художественным произведениям;  -формулировать свою точку зрения и выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;  - владеть своим голосом;  - определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;  - узнавать изученные музыкальные произведения;  -создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.  **Знать:**  -понятия: джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений;  - название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид.  **Уметь:**  - ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  - находить сходства и различия в инструментах разных народов;  - распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов;  - исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. | 15.11  22.11 | 15.11  22.11 |
| 12 | Опера Ж.Бизе«Кармен | Урок расширения знаний | Фронтальный | **Знать:**  - что такое классическая музыка, опера, балет.  **Уметь:**  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки,  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;  -совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга;  - внимательно воспринимать информацию;  - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. | 29.11 | 29.11 |
| 13 | Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». | Традиционный | Фронтальный | **Знать:**  - биографию Р. К. Щедрина;  - драматургию развития балета, понятие «транскрипция».  **Уметь:**  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - выявлять средства музыкальной выразительности;  -выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства;  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи и сюжета в творчестве различных композиторов: опера Ж.Бизе «Кармен» , балет Р.К.Щедрина - «Кармен-сюита». | 06.12 | 06.12 |
| 14 | **Сюжеты и образы духовной музыки.** | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Фронтальный | **Знать:**  - что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений;  - драматургию музыкальных произведений духовной музыки;  -имена русских и зарубежных композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, В.А. Моцарт и т. д.  **Уметь:**  -по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная;  - петь под фонограмму с различным аккомпанементом;  - владеть своим голосом. | 13.12  20.12 | 13.12  20.12 |
| 15 | **Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.В.Рахманинова** |
| 16 | Рок-опера Э.Л.Уэбера «Иисус Христос-суперзвезда». | Урок расширения знаний | Фронтальный | **Знать:**  - что такое рок- опера.  **Уметь:**  -актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки;  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. | 27.12 | 27.12 |
| 17 | **Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».** | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Фронтальный | **Знать:**  **-** понятие «сюита», термин «полистилистика»;  - степень понимания роли музыки в жизни человека;  - названия изученных произведений и их авторов;  - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.  **Уметь:**  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - выявлять средства музыкальной выразительности;  - выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов;  - узнавать освоенные музыкальные произведения;  - давать определения общего характера музыки;  - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | 10.01 | 10.01 |
| 18-19 | **«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»** | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В.Гоголя.Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.Полистилистика. | Фронтальный | **Знать:**  - что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.  **Уметь:**  -высказывать личностное отношение к произведениям;  - выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. | 17.01  24.01 | 17.01  24.01 |
| 20 | **Музыкальная драматургия-развитие музыки** | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Фронтальный | **Знать:**  - что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.  **Уметь:**  -высказывать личностное отношение к произведениям;  - выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. | 31.01 | 31.01 |
| 21 | **Два направления музыкальной культуры.**  Духовная музыка. Светская музыка. | Комбинирован-  ный | Фронтальный | **Знать:**  - что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь.  **Уметь:**  -сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку  (русская - зарубежная, вокальная – инструментальная,светская-духовная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки);  - по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения;  - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. | 07.02 | 07.02 |
| 22 | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд | Традиционный | Фронтальный | **Знать:**  -понятие «этюд», «транскрипция»;  -особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки;  -знать имена композиторов Ф. Шопен, Ф.Лист, Ф. Бузони.  **Уметь:**  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - понимать особенности развития музыки в камерных жанрах;  - осмысливать некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. | 14.02 | 14.02 |
| 23 | Транскрипция.  Ф.Лист | Урок расширения знаний | Фронтальный | **Знать:**  - что интонация – источник элементов музыкальной речи, как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей;  -особенности колыбельной музыки, вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение);  -обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.  **Уметь:**  - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;  - выявлять различные образы: портреты персонажей можно передать с помощью музыки;  -понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | 21.02 | 21.02 |
| 24 | **Циклические формы инструментальной музыки.**  «Кончерто гроссо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  Традиционный урок. | Фронтальный | **Знать:**  -углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта;  - освоение характерных черт стиля композиторов;  - закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.  **Уметь:**  - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные;  - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;  - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. | 28.02 | 28.02 |
| 25-26 | Соната («Патетическая») Л.Бетховена.  Соната №2  С. Прокофьева.  Соната №11 В.А.Моцарта. | Сообщение и усвоение новых знаний  Урок-беседа | Фронтальный | **Знать:**  -углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната. - названия произведений и их авторов.  **Уметь:**  - определять названия произведений и их авторов.  - внимательно слушать, определять характер музыки и передавать ее настроение;  - описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу | 07.03  14.03 | 07.03  14.03 |
| 27-28 | **Симфоническая музыка.** | Сообщение и усвоение новых знаний | Фронтальный | **Знать:**  -углублённое знакомство с музыкальным жанром – симфонией;  -строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека;  -творчество великих композиторов;  - мир музыкальных образов симфонической музыки;  - понимание сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.  **Уметь:**  - вслушиваться в звучащую музыку;  - определять характер произведения;  - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения;  -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | 21.03  04.04 | 21.03  04.04 |
| 29 | **Симфоническая картина** «Празднества»  К. Дебюсси. | Урок-лекция | Групповой | **Знать:**  -знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси;  -живописность музыкальных образов симфонической картины.  **Уметь:**  - определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш;  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей;  - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | 11.04 | 11.04 |
| 30 | **Инструментальный концерт.**  Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна | Комбинирован-  ный | Фронтальный | **Знать:**  -историю создания жанра- инструментальный концерт;  -понятие трехчастная форма.  **Уметь:**  - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения;  - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения;  -эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. | 18.04 | 18.04 |
| 31 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. | Урок обобщения и систематизации знаний | Фронтальный | **Знать:**  - понравившееся произведения, дать его характеристику.  **Уметь:**  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки;  - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой);  - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;  - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию**.** | 25.04 | 25.04 |
| 32 | **Контрольная работа.**  **Музыка народов мира.** | Урок-викторина | Фронтальный | **Знать:**  -знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.  **Уметь:**  -систематизировать жизненно- музыкальный опыт на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов;  - обобщать представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. | 16.05 | 16.05 |
| 33 | **Анализ контрольной работы.**  **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!** | Комбинированный | Фронтальный  Индивидуальный | **Знать:**популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  **Уметь:** выполнять учебные действия в качестве слушателя;соотносить результат своейдеятельности с целью и оценить его.  **Уметь:**  - определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш;  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей;  -передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | 23.05 | 23.05 |

**Учебно-методическое обеспечение:**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2011г
* Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2011 г.
* учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2011г

**Перечень материально-технического обеспечения.**

- Портреты композиторов, исполнителей;

- Дидактический раздаточный материал;

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;

- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;

- Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон;

- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;

- Персональный компьютер;

- Медиапроектор.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 классов:**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

• понимать роль музыки в жизни человека;

• совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

• эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

• иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

• знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи¬мые их произведения и интерпретации;

• исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, и импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

• использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

• проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;

• совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Критерии оценивания достижений учащихся**

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| Процент выполнения задания | Отметка |
| 90% и более | Отлично |
| 75-90% | Хорошо |
| 50-75% | Удовлетворительно |
| Менее 50% | Неудовлетворительно |

***Критерии оценки за устный ответ:***

* Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
* Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
* Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.***

* На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
* При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
* Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
* Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

***Учитывается:***

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

***Нормы оценок.***

***Оценка «пять»:***

* дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

***Оценка «четыре»:***

* ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

***Оценка «три»:***

* ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

***Оценка «два»:***

* ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УР

методического совета МБОУ ДР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Геращенко Е.Н./

«Андреевская СШ № 3» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 года

От 24.08.2018 года № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Геращенко Е.Н./