Ростовская область Дубовский район ст. Андреевская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Андреевская средняя школа № 3

«Утверждена»

Руководитель ОО: Директор МБОУ Андреевской СШ №3 \_\_\_\_\_\_\_ Колганов А.В.

(приказ от 29.08.2018 г. № 34 б)

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),

вариант 1(Умахаджиева Хеди)

по ЧТЕНИЮ

Уровень общего образования: начальное общее образование (4 класс)

Количество часов: 100 (праздничные дни - 09.05.2019г., выходные- 02.05.2019г).

Учитель: Сенькина Лариса Александровна

Программа разработана на основе: авторской программы Э. Э. Кац (УМК «Планета знаний») 1 – 4 класс, Астрель, 2015 г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание курса.

3. Структура курса.

4. Календарно-тематическое планирование.

5. Планируемые результаты освоения курса «Литературное чтение.

4 класс»

### **Пояснительная записка**

Совершенствование содержания образовательных программ основного общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) связано с необходимостью адаптации учебных программ при сохранении общего цензового объема содержания обучения. В отсутствии федеральных учебных программ для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальной школе, была разработана адаптированная учебная программа для 4 класса на основе имеющихся нормативных документов и рекомендаций психолого-педагогического обследования обучающейся: Умахаджиевой Хеди.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Математика» для учащихся с ОВЗ 6класса составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Авторской программы Э. Э. Кац (УМК «Планета знаний») 1 – 4 класс, Астрель, 2015 г.
* Требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
* Федерального базисного учебного плана,
* Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
* Областного закона от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 2010.
* Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства Российской Федерации);
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* «Основной образовательной программы начального общего образования ФГОС (1-4 классы) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Андреевской средней школы на 2018-2019 учебный год»,
* Учебного плана МБОУ Андреевской СШ № 3 на 2018 -2019 учебный год.
* Годового календарного графика МБОУ Андреевская СШ №3 на 2018-2019 учебный год.

Программа обеспечена учебниками, входящими в федеральный перечень учебников приказ № 253 от 31.03.2014 г. с изменёнными документами, утвержденными приказами Минобрнауки РФ от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2014 г. № 459.

Основная цель – научить детей читать доступный их пониманию текст вслух и про себя, осмысленно воспринимать его содержание, уметь поделиться впечатлением о прочитанном, пересказывать текст.

Задачи:

1. Развивать навык правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения.

2. Формировать читательскую самостоятельность у обучающихся: развитие у них интереса к чтению, знакомство с лучшими, доступными их пониманию произведениями детской литературы, формирование навыков самостоятельного чтения книг, читательской культуры; посещение библиотеки, умение выбирать книги по интересу.

3. Учить самостоятельно работать с книгой.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников. Основные направления коррекционной работы:

• развитие артикуляционной моторики;

• формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;

• развитие высших психических функций;

• коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;

• развитие речи, владение техникой речи;

• расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;

• коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

**Характеристика познавательной деятельности у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).**

***Особенности памяти, при умственной отсталости (интеллектуальных нарушениях)***

*Специфические особенности памяти детей с УО (ИН):*

1) снижение объема памяти и скорости запоминания;

2) непроизвольное запоминание менее продуктивно, чем в норме;

3) механизм памяти характеризуется снижением продуктивности первых попыток запоминания, но время, необходимое для полного заучивания, близко к норме;

4) преобладание наглядной памяти над словесной;

5) снижение произвольной памяти;

6) нарушение механической памяти.

***Особенности внимания, при умственной отсталости (интеллектуальных нарушениях)***

*Причины нарушенного внимания:*

1) оказывают свое влияние имеющиеся у ребенка астенические явления;

2) несформированность механизма произвольности у детей;

3) несформированность мотивации, ребенок проявляет хорошую концентрацию внимания, когда интересно, а где требуется проявить другой уровень мотивации нарушение интереса.

***Особенности внимания, характерные для данного нарушения:***

1. Низкая концентрация внимания, неспособность ребенка сосредоточиться на задании, на какой-либо деятельности, быстрая отвлекаемость.истощаемость и утомляемость.

2. Низкий уровень устойчивости внимания. Дети не могут длительно заниматься одной и той же деятельностью.

3. Узкий объем внимания. Более сильно нарушено произвольное внимание. В коррекционной работе с этими детьми необходимо придавать большое значение развитию произвольного внимания.

***Особенности восприятия, при умственной отсталости (интеллектуальных нарушениях)***

*Причины нарушенного восприятия у детей с УО (ИН):*

1. При ЗПР нарушена интегративная деятельность коры головного мозга, больших полушарий и, как следствие, нарушена координированная работа различных анализаторных систем: слуха, зрения, двигательной системы, что ведет к нарушению системных механизмов восприятия.

2. Недостатки внимания у детей с УО (ИН).

3. Недоразвитие ориентировочно-исследовательской деятельности в первые годы жизни и, как следствие, ребенок недополучает полноценного практического опыта, необходимого для развития его восприятия.

*Особенности восприятия:*

- недостаточная полнота и точность восприятия связана с нарушением внимания, механизмов произвольности;

- недостаточная целенаправленность и организованность внимания;

- замедленность восприятия и переработки информации для полноценного восприятия. Ребенку с УО (ИН) требуется больше времени, чем нормальному ребенку;

- низкий уровень аналитического восприятия. Ребенок не обдумывает информацию, которую воспринимает («вижу, но не думаю»);

- снижение активности восприятия. В процессе восприятия нарушена функция поиска, ребенок не пытается всмотреться, материал воспринимается поверхностно;

- наиболее грубо нарушены более сложные формы восприятия, требующие участия нескольких анализаторов и имеющих сложный характер зрительное восприятие, зрительно-моторная координация.

***Особенности мышления, при задержке психического развития***

На развитие мышления оказывают влияние все психические процессы: уровень развития внимания; уровень развития восприятия и представлений об окружающем мире (чем богаче опыт, тем более сложные выводы может делать ребенок); уровень развития речи; уровень сформированности механизмов произвольности (регуляторных механизмов).

У детей с УО (ИН) страдает связная речь, нарушена способность планировать свою деятельность с помощью речи; нарушена внутренняя речь активное средство логического мышления ребенка.

***Общие недостатки мыслительной деятельности детей с УО (ИН):***

1. Несформированность познавательной, поисковой мотивации (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам). Дети стремятся избежать любых интеллектуальных усилий. Для них непривлекателен момент преодоления трудностей (отказ выполнять трудную задачу, подмена интеллектуальной задачи более близкой, игровой задачей.). Такой ребенок выполняет задачу не полностью, а ее более простую часть. Дети не заинтересованы в результате выполнения задания. Эта особенность мышления проявляется в школе, когда дети очень быстро теряют интерес к новым предметам.

2. Отсутствие выраженного ориентировочного этапа при решении мыслительных задач. Дети с УО (ИН) начинают действовать сразу, с ходу. При предъявлении инструкции к заданию многие дети не понимают задания, но стремятся побыстрее получить экспериментальный материал и начать действовать. Следует заметить, что дети с УО (ИН) в большей мере заинтересованы в том, чтобы побыстрее закончить работу, а не качеством выполнения задания. Ребенок не умеет анализировать условия, не понимает значимости ориентировочного этапа, что приводит к появлению множества ошибок. Когда ребенок начинает обучаться, очень важно создать условия для того, чтобы он первоначально думал, анализировал задание.

3. Низкая мыслительная активность, «бездумный» стиль работы (дети, из-за поспешности, неорганизованности действуют наугад, не учитывая в полном объеме заданного условия; отсутствует направленный поиск решения, преодоления трудностей). Дети решают задачу на интуитивном уровне, то есть ребенок вроде бы правильно дает ответ, но объяснить его не может.

4. Стереотипность мышления, его шаблонность. Наглядно-образное мышление. Дети с УО (ИН) затрудняются действовать по наглядному образцу из-за нарушений операций анализа, нарушение целостности, целенаправленности, активности восприятия все это ведет к тому, что ребенок затрудняется проанализировать образец, выделить главные части, установить взаимосвязь между частями и воспроизвести данную структуру в процессе собственной деятельности. Логическое мышление.

У детей с задержкой психического развития имеются нарушения важнейших мыслительных операций, которые служат составляющими логического мышления:

- анализ (увлекаются мелкими деталями, не может выделить главное, выделяют незначительные признаки);

- сравнение (сравнивают предметы по несопоставимым, несущественным признакам);

- классификация (ребенок осуществляет классификацию часто правильно, но не может осознать ее принцип, не может объяснить то, почему он так поступил).

ВЫВОД.

Недостаточная сформированность познавательных процессов зачастую является главной причиной трудностей, возникающих у детей с УО (ИН) при обучении в школе.

Задержка психического развития проявляется в замедленном темпе созревания эмоционально-волевой сферы, так и в интеллектуальной недостаточности. Значительное отставание и своеобразие обнаруживается в мыслительной деятельности. У всех детей с УО (ИН) наблюдаются недостатки памяти, внимания, воображения и мышления. Отставание в мыслительной деятельности и особенности памяти наиболее ярко проявляются в процессе решения задач, связанных такими компонентами мыслительной деятельности, как анализ, синтез, обобщение и абстрагирование. Учитывая все выше сказанное, этим детям необходим особый подход.

**Требования к обучению, учитывающие особенности детей с УО (ИН):**

1. Соблюдение определенных гигиенических требований при организации занятий, то есть занятия проводятся в хорошо проветриваемом помещении, обращается внимание на уровень освещенности и размещение детей на занятиях.

2. Тщательный подбор наглядного материала для занятий и его размещение таким образом, чтобы лишний материал не отвлекал внимание ребенка.

3. Контроль за организацией деятельности детей на занятиях: важно продумывать возможность смены на занятиях одного вида деятельности другим, включать в план занятий физкультминутки.

4. Педагог должен следить за реакцией, за поведением каждого ребенка и применять индивидуальный подход.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Календарно-тематический план предусматривает следующий вариант организации процесса обучения в 4 классе – базовый уровень обучения в объеме 102 часов, в неделю – 3 часа. Согласно «Годового календарного графика работы МБОУ Андреевской СШ № 3 на 2018-2019 учебный год», «Учебного плана МБОУ Андреевской СШ № 3», «Расписания МБОУ Андреевской СШ № 3», в 2018 – 2019 учебном году фактическое количество учебных часов по литературному чтению составит 100 часов (праздничные дни – 09.05.2019г, выходные – 02.05.19г.).

Текущий контроль за усвоением материала проводится с помощью устного опроса, тестовых работ, контроля техники чтения. В соответствии с Уставом школы промежуточная аттестация учащихся проводится в форме диагностических работ. В сроки, определенные администрацией школы, проводится административный контроль.

В конце года будет проведена **итоговая комплексная работа на основе единого текста.**

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знако­мятся с художественными произведениями, нравственный по­тенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе пол­ноценного восприятия художественного произведения форми­руется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок заду-мывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

***Место учебного предмета в учебном плане***

Федеральный базисный учебный план на изучение чтения в 4 классе начальной школы выделяет 3 ч в неделю , 102 ч.,в год., для детей с УО (ИН) 4 ч. в неделю, соответственно 136 ч. в год. Согласно «Основной образовательной программы основного общего образования в рамках ФГОС МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год», «Учебного плана МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год», на изучение чтения в 4 классе для детей с УО (ИН) выделяется 4 часа в неделю. (праздничные дни - 09.05.2019г, выходные -02.05.19).

Промежуточная аттестация проводится в форме тестов, контрольных и самостоятельных работ, зачётов.

#### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**4 класс** (100 ч)

#### Круг чтения

**Мифы** (6 ч) Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

***Самостоятельное чтение***. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

**Народные сказки** (13 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

**Былины** (9 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

***Самостоятельное чтение***. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

**Авторские сказки** (21 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

**Басни** (8 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

***Самостоятельное чтение***. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годебский «Дуб и деревца».

**Слово о родной земле** (5 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

**О прошлом Родины** (5 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

***Самостоятельное чтение***. Ф. Глинка «Москва».

**Прошла по земле война** (5 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

***Самостоятельное чтение***. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…»; А. Ахматова «Памяти друга».

**О добре и красоте** (11 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

***Самостоятельное чтение***. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

**Мир детства** (10 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

**Удивительные приключения** (7 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

***Самостоятельное чтение***. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

#### Навыки и культура чтения

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя — примерно 120 слов.

#### Работа с текстом и книгой

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

#### Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

#### Литературоведческая пропедевтика

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былиной.

**Структура курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Глава | Кол – во часов |
| 1. | Мифы | 6 |
| 2. | Народные сказки | 13 |
| 3. | Былины | 9 |
| 4. | Авторские сказки | 21 |
| 5. | Басни | 8 |
| 6. | Слово о родной земле | 5 |
| 7. | О прошлом Родины | 5 |
| 8. | Прошла по земле война | 5 |
| 9. | О добре и красоте | 11 |
| 10. | Мир детства | 10 |
| 11. | Удивительные приключения | 7 |
|  | **Всего** | **100** часов |

Календарно - тематическое планирование изучения учебного материала

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Вид деятельности** | **Планируемые результаты УУД** | | **Вид контроля** |
| **план** | **факт** | **Предметные** | **Метапредметные, личностные** |
| **Мифы–6 ч.** | | | | | | | |
|  | 03.09 | 03.09 | Мифы. Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты».  (с.3-7) | работа с книгой: тип книги, исходные данные  (автор, заглавие, подзаголовок), оглавление, аннотация для самостоятельного выбора и чтения книг. | **Знать** понятие «мифы». **Иметь представление** о шумерских мифах.  **Уметь** объяснять значение слов «обряд», «ритуал»; отвечать на вопросы по тексту; **давать** характеристику героям; выразительно читать; различать тип книги. | **Познавательные:**  Связывать знания о прошлом с современным опытом.  Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.  Работать с аппаратом книги, словарем.  Выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **Регулятивные:**  планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  **Коммуникативные:**  работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  **Личностные:**  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  способность к самооценке;  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;  чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;  устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам. | Текущий,  фронтальный опрос.  Беседа |
|  | 04.09 | 04.09 | Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо».  (с.8-11) | Постановка вопросов по прочитанному, ответы на них. Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | **Иметь представление** о древнегреческих мифах.  **Уметь** определять главную мысль произведения; анализировать истории героев; вспоминать народные или авторские произведения, герои которых похожи на Нарцисса. | Текущий,  фронтальный опрос.  Беседа |
|  | 06.09 | 06.09 | Славянские мифы. Колыбельная песня.  (с. 12-15) | Работа над ритмом стихотворения. Различение жанров произведений. Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | **Знать** русские народные сказки, в которых встречается Баба Яга; что корень ***-****лад-* обозначает *мир, согласие.*  **Иметь представление** о славянских мифах.  **Уметь** вспоминатьрусские сказки, в которых часто встречается число «три»; рассказывать, что в них повторяется трижды; называть качества Бабы Яги; называть слова с корнем *-лад-;*вспоминать произведения, герои которых окостеневали или превращались в  неподвижные предметы, произведения, героями которых были солнце, луна, ветер. | Индивидуальный опрос |
|  | 10.09 | 10.09 | **Входной контроль техники чтения.** Поэтические приемы, пришедшие из мифов. А. В. Кольцов «Урожай».  (с.16-17) | Участие в диалоге о прочитанном. | **Иметь представление** о средствах художественной выразительности: метафоре, сравнении, олицетворении.  **Знать** произведения А. В. Кольцова.  **Уметь**сравнивать стихотворение  с древними мифами; анализировать средства художественной выразительности; объяснять значение слова «темя». | Чтение вслух. Беседа |
|  | 11.09 | 11.09 | *Вн.чт.*  Древнегреческий миф «Царь Мидас».  (с.18-20) | Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них.Построение монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного. | **Уметь** вспоминать созданные народом произведения, в которых говорится о том, как человек был наказан за жадность; давать характеристику героям произведения; объяснять мотивы поведения героев; устно излагать текст по  плану. | Практическая работа, заполнение дневника читателя |
|  | 13.09 | 13.09 | Обобщение по теме «Мифы».  **Проверочная работа № 1.** | Выполнение теста. | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Текущий,  фронтальный опрос.  Тест |
| **Народные сказки – 13 ч.** | | | | | | | |
|  | 17.09 | 17.09 | Народные сказки.  (с.21-22) | Различие жанров устного народного творчества. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. | **Знать** жанр устного народного творчества «сказка»; виды сказок (сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки).  **Уметь** называть постоянные сочетания слов, которые встречаются в сказках; находить зачин и концовку сказки; рассказывать о героях, которые пришли в сказки из мифов; называть произведения, в которых они встречались; определять качества героев. | **Познавательные:**  Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.  Находить нужную информацию.  Сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.  Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **Регулятивные:**  Участвовать в групповой работе.  Аргументировать собственный вывод.  Выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  Вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  **Коммуникативные:**  Выслушивать позицию оппонента и партнера.  Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль.  Владеть диалогической формой речи.  Корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  **Личностные:**  Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.  Толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.  Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.  Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. | Текущий,  фронтальный опрос.  Беседа |
|  | 18.09 | 18.09 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».  (с.23-27) | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.  Характеристика героев. | ***Уметь*** подбирать синоним к слову «светло» в предложении «Жили они хорошо, светло, да и на них горе пришло»; называть сказки, схожие по сюжету со сказкой «Василиса Прекрасная». | Чтение вслух. Беседа |
|  | 20.09 | 20.09 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».  (с.28-32) | вопросы по содержанию прочитанного текста  и ответы на них.чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | **Уметь** определять, что пришло в сказку «Василиса Прекрасная» из мифов; находить в сказке выражения, сочетания слов, которые используются и в других народных сказках; рассказывать, как используется прием троекратного повтора в сказке. | Текущий,  фронтальный опрос |
|  | 24.09 | 24.09 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».  (с.33-34) | Построение небольшого монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; устное изложение текста по плану. | ***Уметь*** анализировать, что считают добром, а что злом создатели сказки «Василиса Прекрасная»; находить в библиотеке сказку; анализировать и сравнивать иллюстрации к сказке разных художников; рисовать персонажей мультфильма, который можно было бы снять по сказке «Василиса Прекрасная». | Текущий,  фронтальный опрос.  Беседа |
|  | 25.09 | 25.09 | Русская народная сказка «Находчивый солдат».  (с.35-37) | работа с книгой: различие типа книги, пользование исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | **Уметь** подбирать синонимы к словосочетаниям «простое решение», «простой человек», «простое платье»; рассказывать о поступках солдата; объединять в группы близкие по смыслу слова; объяснять значение слов; подбирать слова для характеристики солдата; сравнивать солдат из сказок «Каша из топора» и «Находчивый солдат»; объяснять, как относятся к солдатам люди, сочинившие сказки; пользоваться дополнительной литературой. | Чтение вслух. Беседа |
|  | 27.09 | 27.09 | Русская народная сказка «Мужик  и царь».  (с.38-41) | Работа с иллюстрацией.  Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | **Уметь** объяснять смысл выражений «горе мыкать», «кликнуть клич», «попытать счастья»; объяснять смысл поговорки «Что написано пером, того не вырубишь топором»; сравнивать царей из сказок «Находчивый солдат» и «Мужик и царь»; выполнять сравнение по плану. | Текущий,  фронтальный опрос.  Беседа |
|  | 01.10 | 01.10 | Армянская сказка «Портной и царь».  (с.42-46) | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного текста. | **Уметь** подбирать антонимы и синонимы к словам «медлительный», «умелый»; показывать, как выразили сочинители сказки свое отношение к царю в отдельных словах, в описании дворца, в речи царя; объяснять свое отношение к героям сказки; находить и объяснять поговорки в сказке; сравнивать портного и мужика из сказок «Портной». | Чтение вслух. Беседа |
|  | 02.10 | 02.10 | Итальянская сказка «Кола-Рыба».  (с.47-48) | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | **Уметь** составлять план сказки; анализировать отношение рассказчика к матери Кола; выражать свое отношение к героям; объяснять значение слов. | Чтение вслух. Беседа |
|  | 04.10 | 04.10 | Итальянская сказка «Кола- Рыба».  (с.49-50) | чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них. | **Уметь** рассказывать о жителях Мессины по плану; определять главные мысли сказки; называть народные или авторские сказки, в которых человек уходил жить в море. | Текущий,  фронтальный опрос |
|  | 08.10 | 08.10 | Итальянская сказка «Кола-Рыба».  (с.51-53) | Оценочные высказывания о прочитанном произведении.  Чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | ***Уметь*** рассказывать историю, которая произошла в городе Мессине, от лица короля или одного из жителей города; сравнивать, что думают о добре и зле разные народы. | Ответы на вопросы |
|  | 09.10 | 09.10 | *Внеклассное чтение.*  Русская народная сказка «По колено ноги  в золоте».  (с.54-60) | Совершенствование умений работать с книгой. | **Уметь** определять, какими качествами наделены царь-батюшка и Иван-царевич; вспоминать народные сказки, в которых зависть заставляла героев совершать жестокие поступки. | Практическая работа, заполнение дневника читателя |
|  | 11.10 | 11.10 | *Внеклассное чтение.*  Индийская сказка «Искусный ковровщик».  (с.61-64) | Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | **Уметь** объяснять, что доставляет радость герою сказки «Искусный ковровщик»; анализировать, как относятся к нему люди, создавшие эту сказку; находить слова в тексте для ответа на вопрос. | Практическая работа, заполнение дневника читателя |
|  | 15.10 | 15.10 | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме «Народные сказки».  **Проверочная работа № 2.** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.  Выполнение теста. | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | Текущий,  фронтальный опрос.  Тест. |
| **Былины – 9 ч.** | | | | | | | |
|  | 16.10 | 16.10 | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал».  (с.65-68) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | **Знать** жанр устного народного творчества – «былины».  **Уметь** объяснять значение слов «гусли», «калики перехожие», «околица», «пожня», «тын», «палица», «стольный», «потник», «подпруга»; находить ответы в тексте; рассказывать о делах Ильи после того, как получил он силу великую; определять главную мысль произведения; называть сказки, герои которых похожи на Илью. | **Познавательные:**  Анализировать  композицию, изобразительные  средства,  использованные художником;  осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  **Регулятивные:**  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  **Коммуникативные:**  понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.  **Личностные:**  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках. | Чтение вслух. Ответы на вопросы |
|  | 18.10 | 18.10 | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал».  (с.69-71) | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. | **Уметь** подбирать синонимы и антонимы к слову «мягкий»; объяснять значения слов «дородный», «заутреня», «обеденка», «заколодела», «замуравела», «покляпыя», «верста», «пята»; давать характеристику героям; объяснять поступки героев; выполнять выборочное чтение; сравнивать отношение Соловья к князю Владимиру и к Илье Муромцу; рассказывать, как вел себя Илья Муромец в княжеских палатах; находить определения, которые постоянно употребляются в произведении со словами «лук», «тетева», «дорога», «конь», «Киев»; находить в былине повторяющиеся описания; делить былину на части и озаглавливать их; пересказывать одну из частей; находить в былине преувеличения (конь Ильи Муромца стал «с горы на гору перескакивать, с холмы на холмы перемахивать»). | Текущий,  фронтальный опрос |
|  | 22.10 | 22.10 | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал».  (с.69-71) | Текущий,  Беседа |
|  | 23.10 | 23.10 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  (с.72-82) | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. | Текущий,  фронтальный опрос. |
|  | 25.10 | 25.10 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  (с.72-82) | Текущий,  фронтальный опрос. Беседа. Ответы на вопросы |
|  | 06.11 | 06.11 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  (с.72-82) | Текущий,  фронтальный опрос. Беседа. Ответы на вопросы |
|  | **08.11** | **08.11** | **А. К. Толстой.** «Илья Муромец».  *Картинная галерея:* **В. М. Васнецов.** «Богатыри».  (с.83-87) | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | **Знать** произведения А. К. Толстого.  **Уметь** подбирать синонимы к словам «обнести», «неприхотливый», «бряцать», «изведать»; выразительно читать произведение; объяснять, почему Илья Муромец покинул двор князя Владимира; объяснять слова в предложении «И старик лицом суровым просветлел опять»; сравнивать отношения к Илье Муромцу народных сказителей и А. К. Толстого; анализировать произведения изобразительного искусства. | Беседа |
|  | 12.11 | 12.11 | *Внеклассное чтение.*  **Н. Асеев.** «Илья», «На заставе богатырской».  (с.88-93) | Сходство и различие авторской и народной сказок. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | **Уметь** анализировать художественное произведение; сравнивать описание Ильи Муромца в народной былине и в произведении  Н. Асеева.  **Уметь** объяснять значение слова «чуженин»; рассказывать о качествах Ильи, которые проявились во время боя; анализировать, как изменилось отношение врага к Илье Муромцу; объяснять, почему собрались богатыри на заставе. | Практическая работа, заполнение дневника читателя |
|  | 13.11 | 13.11 | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме «Былины».  **Проверочная работа № 3.** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Текущий,  фронтальный опрос. Тест |
| **Авторские сказки – 21 ч.** | | | | | | | |
|  | 15.11 | 15.11 | **А. С. Пушкин.** «Сказка о царе Салтане».  (с.94-96) | Высказывание оценочных суждений. Понимание основного содержания услышанного произведения. | **Знать** произведения и творчество  А. С. Пушкина.  **Уметь** подбирать синонимы к словам «тешиться», «грезить», «наяву»; объяснять значение слов «аршин», «сватья», «гульлива», «дело лихо», «зыбь»; находить в сказке слова и сочетания слов, встречавшиеся в произведениях, созданных народом; определять сходство авторской сказки А. С. Пушкина и народной; рассказывать историю трех сестер и их матери Бабарихи; использовать в своем рассказе строки из сказки; анализировать отношение поэта к сестрам царицы и их матери; вспомнить народную сказку, в которой встречалась мудрая девица-красавица, и сравнивать ее с царевной Лебедь; сравнивать князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане…» с царевичем Елисеем из другого произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; находить сходства и отличия народной сказки «По колено ноги в золоте» и авторской «Сказки о царе Салтане…»; читать наизусть отрывок из сказки. | **Познавательные:**  Пользоваться разными источниками информации.  Анализировать собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства.  Описывать приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому  участвовать в художественной самодеятельности.  **Регулятивные:**  Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»:  собирать информацию по выбранной теме.  Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью  **Коммуникативные:**  Участвовать в диалоге.  Строить монолог.  представлять результаты творческих работ.  Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.  **Личностные:** Проявлять интерес к личности и жизни творческих личностей.  **Познавательные:**  сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;  устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;  устанавливать аналогии.  осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.  **Регулятивные:**  ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  **Коммуникативные:**  работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль.  **Личностные:**  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  способность к самооценке;  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | Индивидуальный опрос. Чтение вслух |
|  | 19.11 | 19.11 | **А. С. Пушкин.** «Сказка о царе Салтане».  (с.97-105) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сравнительный анализ народной и авторской сказок. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Текущий, фронтальный опрос. Ответы на вопросы |
|  | 20.11 | 20.11 | **А. С. Пушкин.** «Сказка о царе Салтане».  (с.97-105) | Текущий, фронтальный опрос. Ответы на вопросы |
|  | 22.11 | 22.11 | **А. С. Пушкин.** «Сказка о царе Салтане».  (с.94-105) | Текущий, фронтальный опрос. Ответы на вопросы |
|  | 26.11 | 26.11 | **Н. С. Гумилев.** «Маркиз де Карабас».  (с.106-109) | Различение жанров произведений. Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. Умение работать с книгой. Сравнительная характеристика героев. | **Уметь** объяснять значение словосочетаний «бросить вызов», «отличать среди всех»; объединять близкие по смыслу слова «безразличный», «ленивый», «равнодушный», «неблагодарный»; находить в произведении реальные и фантастические события; отвечать на вопросы строками стихотворения; описывать качества характера маркиза де Карабаса; сравнивать героев произведений Ш. Перро и Н. С. Гумилева; составлять план сравнения; объяснять, почему маркиз де Карабас из стихотворения Н. С. Гумилева не соглашается жить при дворе, «есть и пить на серебре». | Чтение вслух. Ответы на вопросы |
|  | 27.11 | 27.11 | **Н. С. Гумилев.** «Маркиз де Карабас».  (с.106-109) | Чтение вслух. Ответы на вопросы |
|  | 29.11 | 29.11 | **Карел Чапек.** «Случай с русалками».  (с.110-116) | вопросы по содержанию прочитанного текста  и ответы на них.Построение монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; понимание содержания литературного произведения. | **Уметь** подбирать синонимы к словосочетаниям «стало не по себе», «адский труд», «обратить внимание»; подбирать антонимы к словам «тайный», «глубокий», «грубый»; описывать свои переживания и свои чувства; анализировать переживания героев; читать по ролям разговор доктора с русалкой; вспоминать другие произведения, в которых говорится о русалках; выделять в тексте слова, которые помогают представить внешность русалочки; составлять рассказ о встрече с каким-нибудь мифологическим героем. | Чтение вслух. Беседа |
|  | 03.12 | 03.12 | **Карел Чапек.** «Случай с русалками».  (с.110-116) | Чтение вслух. Беседа |
|  | 04.12 | 04.12 | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.116-120) | Работа с книгой. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | **Знать** произведения Д. Р. Киплинга.  **Уметь** подбирать синонимы к словам «поведать», «проведать», «разведать», «изведать»; объяснять значение слов «мускусная крыса», «мангуст», «ложбина», «фут», «бантамка»; отвечать на вопросы; составлять свои вопросы по прочитанному; выполнять выборочное чтение; выразительно читать целыми словами; озаглавливать отдельные части этого произведения; читать по ролям эпизоды, в которых Рикки беседует с разными животными; рассказывать о чувствах, которые вызвал Рикки у читателя при чтении; объяснять свои чувства и переживания по отношению к героям; пересказывать историю от лица мальчика, в доме которого произошла эта история; находить в произведении разные литературные приемы для рассказа о Рикки; составлять рассказ о знакомом животном с помощью литературных приемов, которые использовал автор в сказке «Рикки-тикки-тави». | Чтение вслух. Текущий, фронтальный опрос |
|  | 06.12 | 06.12 | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.120-124) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | Индивидуальный опрос |
|  | 10.12 | 10.12 | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.124-129) | Высказывание оценочных суждений. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Чтение вслух. Ответы на вопросы |
|  | 11.12 | 11.12 | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.130-132) | Текущий, фронтальный опрос |
|  | 13.12 | 13.12 | Д**. Р. Киплинг**. «Рикки-тикки- тави».  (с.133-140) | Пересказ текста, деление текста на части. Герои произведения. Работа над иллюстрацией. | Индивидуальный опрос. Беседа |
|  | 17.12 | 17.12 | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.140-144) | Чтение вслух |
|  | 18.12 | 18.12 | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.145) | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | Индивидуальный опрос. Ответы на вопросы |
|  | 20.12 | 20.12 | *Картинная галерея:* **М. А. Врубель**. «Царевна-лебедь».  (с.146-147) | Характеристика героев произведения. Восприятие  и понимание их переживаний.  Работа над иллюстрацией. | **Уметь** анализировать произведения изобразительного искусства. | Беседа |
|  | 24.12 | 24.12 | **Проверочная работа за первое полугодие.**  *Внеклассное чтение.*  **О. Кургузов.** «Телевизионные макароны».  (с.148-150) | Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | ***Уметь*** выразительно читать произведение; придумывать свою сказку о событиях на телевизионном экране или новую историю из жизни Фунтика Ивановича. | Текущий,  фронтальный опрос |
|  | 25.12 | 25.12 | **С. Седов.** «Король женится».  (с.150-151) | Понимание содержания литературного произведения. | ***Уметь*** читать по ролям; придумывать продолжение сказки С. Седова «Король женится». | Чтение вслух. Беседа |
|  | 27.12 | 27.12 | **Техника чтения.**  ***Проектная деятельность*** по теме «Авторские сказки».  (с.152-153) | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными  (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | **Знать** русских и зарубежных писателей-сказочников, иллюстраторов сказок.  **Уметь** выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи). | Малая конференция |
|  | 10.01 | 10.01 | Конкурс творческих работ. ***Проектная деятельность*** по теме  «Авторские сказки». | Выставка, афиша, творческие работы. | **Знать** этапы подготовки проекта.  **Уметь** выбирать вид деятельности (исполнение фрагментов любимой сказки; чтение сказки, сочиненной учеником; инсценирование); определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации к авторским сказкам; макеты, поделки; сказки писателей одной страны и т. д.); собирать экспонаты выставки. | Защита проекта |
|  | 14.01 | 14.01 | Обобщение по теме  «Авторские сказки».  **Проверочная работа № 4.** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости); работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях). | Беседа. Тест |
| **Басни – 8 ч.** | | | | | | | |
|  | 15.01 | 15.01 | **И. А. Крылов.** «Трудолюбивый  медведь».  (с.154-156) | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | **Знать**, какое произведение называется басней; произведения И. А. Крылова.  **Уметь** подбирать синонимы к выражениям «попасться на удочку», «нет проку», «был таков»; подбирать антонимы к словам «бодрый», «бережливый»; выразительно читать произведение; объяснять, почему названия зверей пишутся с большой буквы; читать басню по ролям; сравнивать Медведя из басни и медведей из народных сказок; объяснять, почему Медведь «задумал жить такими же трудами»; анализировать причины неудач Медведя; находить мораль басни. | **Познавательные:**  Оценивать актуальность морали басни.  Находить нужные книги в библиотеке.  Представлять сборники произведений.  Находить нужную информацию с помощью разных источников.  **Регулятивные:**  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  **Коммуникативные:**  понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.  **Личностные:**  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках. Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках. | Текущий,  фронтальный опрос. Выразительное чтение |
|  | 17.01 | 17.01 | **Эзоп**. «Ворон и лисица».  (с.156-157) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | **Иметь представление** о баснях Эзопа.  **Уметь** перечитывать и анализировать мораль басни; объяснять, как связана мораль басни с содержанием этого произведения; давать характеристику качествам Вороны и Лисицы. | Чтение вслух. Беседа.  Ответы на вопросы. |
|  | 21.01 | 21.01 | **И. А. Крылов.** «Ворона и лисица».  (с.158-159) | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний автора. | **Уметь** объяснять смысл слов и словосочетаний «не сводить глаз», «вещунья», «голова вскружилась»; сравнивать героев басен Эзопа и И. А. Крылова; сопоставлять мораль басен Эзопа и И. А. Крылова; рассказывать о переживаниях и поведении Вороны; использовать в своем рассказе слова из басни. | Чтение вслух. Беседа.  Наизусть. |
|  | 22.01 | 22.01 | **И. А. Крылов.** «Любопытный».  (с.160-161) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | **Уметь** сочинять мораль к этой басне; придумывать историю, в которой можно использовать слова «Слона-то я и не приметил»; давать характеристику героям басни; читать наизусть басню. | Чтение вслух. Беседа. |
|  | 24.01 | 24.01 | *Внеклассное чтение.*  **И. А. Крылов.** «Лисица и виноград». **И. И. Дмитриев.** «Рысь и крот».  (с.162-164) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | **Знать** произведения И. А. Крылова, И. И. Дмитриева.  **Уметь** выразительно читать произведения; анализировать мораль басни. | Практическая работа, заполнение дневника читателя.  Беседа |
|  | 28.01 | 28.01 | **А. Е. Измайлов.** «Филин  и чиж».  (с.165-166) | Понимание основного содержания услышанного произведения. | **Знать** произведения А. Е. Измайлова.  **Уметь** выразительно читать произведения; анализировать мораль басни. | Чтение вслух. Беседа. |
|  | 29.01 | 29.01 | **Томас де Ириарте.** «Утка и  змея».  (с.166-167) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | **Знать** произведения Томаса де Ириарте.  **Уметь** выразительно читать произведения; анализировать мораль басни. | Выразительное чтение. |
|  | 31.01 | 31.01 | Обобщение по теме «Басни».  **Проверочная работа № 5.** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Чтение вслух. Тест |
| **Слово о родной земле – 5 ч.** | | | | | | | |
|  | 04.02 | 04.02 | **М. Яковлев.** «Мама»  (глава из повести «Моя Родина»).  (с. 4-8)  **М. Ю.Лермонтов**  «Когда волнуется желтеющая нива …» | Установление связи названия  с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Правильность чтения:  чтение вслух  с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | **Знать** произведения М. Яковлева, М. Ю. Лермонтова; что многоточие может обозначать паузу, которая скрывает не названные словами чувства и мысли.  **Уметь** продолжать ряд слов «голос – нежный, резкий, родной, …»; находить близкие по смыслу слова «объяснять», «понимать», «пояснять», «знать», «угадывать», «предсказывать»; находить олицетворение в стихотворении; уточнять значение слов по толковому словарю; читать текст, выдерживая паузы; рассказывать, какие первые открытия в детстве помогла сделать мама, какой представляешь свою Родину; объяснять значение слова «Родина»; рассказывать, рассматривать и анализировать иллюстрацию к стихотворению; описывать, какие чувства передал автор в своем произведении. | **Познавательные:**  Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, составлять план;  пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний;  находить книги, нужные произведения.  представлять сборник произведений;  знакомиться с жизнью творческих личностей.  **Регулятивные:**  ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  **Коммуникативные:**  оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;  владеть диалогической формой речи;  корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  **Личностные:**  Постигать смысл патриотического отношения к Родине;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; | Текущий,  фронтальный опрос.  Беседа |
|  | 05.02 | 05.02 | **С. Есенин.** «С добрым утром!».  **М. Пришвин.** «Моя Родина».  (с.8-13) | Говорить о позициях автора и героев. Читать выразительно, соблюдая ритм стихотворения. | **Знать** произведения С. Есенина,  М. Пришвина.  **Уметь** подбирать синонимы к словам «вырядиться», «нарядиться», «проснуться», «проспать»; называть другие стихотворения о Родине С. Есенина; читать наизусть стихотворения; описывать, какие чувства передал автор в произведении; рассказывать, какие сокровища родной природы вы открыли в произведении М. Пришвина; сравнивать произведения М. Яковлева «У мамы» и М. Пришвина «Моя Родина». | Ответы на вопросы. Чтение наизусть |
|  | 07.02 | 07.02 | Лирические произведения.  **И. Северянин.** «Запевка».  **И. С. Никитин.** «Русь».  (с.14-19) | Характеристика героев. Восприятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного текста целыми словами. | **Знать** произведения И. Северянина, И. С. Никитина, что такое лирическое произведение.  **Уметь** определять значение слов  и словосочетаний «храм», «сложить крылья», «сложить голову», «опустить руки», «опустить голову», «романс»; сравнивать мысли, чувства, которые выразил И. Северянин в произведении «Запевка» и М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива…»; называть художественные и музыкальные произведения о России; читать выразительно; находить сравнения и метафоры, которые использовал И. С. Никитин; подкреплять свои выводы строчками из стихотворения; рассматривать иллюстрации. | Выразительное чтение. Беседа. |
|  | 11.02 | 11.02 | *Внеклассное чтение.*  **А. Н. Плещеев** «Летние песни». **Н. Рубцов.** «Тихая моя Родина».  (с.20-22) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | **Знать** произведения А. Н. Плещеева, Н. Рубцова.  **Уметь** объяснять значение слов «погост», «обитель»; рассказывать, какие чувства выражены в этом произведении. | Заполнение дневника читателя.  Беседа |
|  | 12.02 | 12.02 | Обобщение по теме «Слово о родной земле».  **Проверочная работа № 6.** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги;  читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | Беседа. Тест |
| **О прошлом Родины – 5 ч.** | | | | | | | |
|  | 14.02 | 14.02 | «Повесть временных лет». **А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге». | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Создание условий для сравнения характеров героев. | **Иметь представление** о летописи Нестора «Повесть временных лет».  **Знат**ь**,** почему А. С. Пушкин назвал свое произведение не «песня»,  а «песнь».  **Уметь** подбирать синонимы к словосочетаниям «верный друг», «верный путь», «ветер волнует», «мысль волнует», «вещие слова», «вещать истину»; объяснять значение старинных слов; находить в тексте слова, которые характеризуют князя, в которых выражено отношение князя к коню; анализировать отношение автора к кудеснику; находить и читать слова кудесника; читать наизусть отрывок из произведения. | **Познавательные:**  обращаться к разным источникам информации;  использовать знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения;  осваивать исторический опыт народа и привлекать его для решения нравственных задач.  **Регулятивные:**  ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  **Коммуникативные:**  работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения.  **Личностные:**  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | Чтение вслух. Беседа. |
|  | 18.02 | 18 | Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь».  (с.31-32) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Характеристика героев произведения. | **Иметь представление** о народных исторических песнях.  **Уметь** объединять близкие по смыслу слова «храбрый», «мужественный», «самоуверенный», «смелый», «хвастливый», «трусливый»; находить слова и сочетания слов, которые встречаются в других произведениях народного творчества; сравнивать качества характера русского воеводы и польского короля. | Выразительное чтение. Беседа |
|  | 19.02 | 19 | **К. Ф. Рылеев.** «Иван Сусанин».  *Картинная галерея:*  **В. В. Моторин.** «Дмитрий Донской».  (с.32-39) | Иллюстрация и ее роль в понимании произведения. работа с книгой, с иллюстрацией. Составление вопросов. Правильное построение ответов. | **Знать** произведения К. Ф. Рылеева.  **Уметь** подбирать антонимы к словам «хвалить», «спасать», «создавать»; объяснять смысл словосочетаний «недолго до беды», «вкушать покой», «гореть любовью», «приняться за сабли»; рассказывать, используя слова произведения, о страшной ночи, во время которой поляки шли по лесу; читать произведение по ролям; описывать характер Сусанина и поляков; анализировать произведение изобразительного искусства. | Беседа |
|  | 21.02 | 21 | *Внеклассное чтение.*  **Ф. Н. Глинка.** «Москва».  (с.40-41) | Работа с книгой. Понимание основного содержания произведения. | **Уметь** объяснять слова «посад», «хартия»; рассказывать о своих переживаниях; пользоваться дополнительной литературой; выразительно читать; эмоционально откликаться на прочитанное. | Заполнение дневника читателя.  Беседа |
|  | 25.02 | 25 | Обобщение по теме «О прошлом Родины».  **Проверочная работа № 7.** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь** различать элементы книги; читать осознанно текст произведения «про себя» (без учета скорости); самостоятельно выбирать книгу и определять содержание по ее элементам. | Текущий,  фронтальный опрос. Тест |
| **Прошла по земле война – 5 ч.** | | | | | | | |
|  | 26.02 | 26 | **А. Ахматова.** «Мужество».  **Б. Полевой.** «Последний день Матвея Кузьмина».  (с. 42-46) | Герои произведения. Восприятие  и понимание их переживаний. Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | **Знать** произведения А. Ахматовой.  **Уметь** объяснять значение слова «мужество»; рассказывать о литературных героях, которые совершали мужественные поступки; находить строки, посвященные русской речи; читать рифмующиеся слова в конце строк; читать стихотворение А. Ахматовой наизусть. | **Познавательные:**  использовать знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения;  углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека.  **Регулятивные:** Участвовать в групповой работе.  Аргументировать собственный вывод.  Выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  Вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  **Коммуникативные:**  Участвовать в диспутах, обосновывать свою позицию, анализировать мнение оппонента.  **Личностные:**  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  способность к самооценке;  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности. | Текущий,  фронтальный опрос. |
|  | 28 | 28.02 | **Б. Полевой.** «Последний день Матвея Кузьмина».  (с.47-53) | Выявление связи названия с темой текста, мысль текста. Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного текста и отвечать на них.Построение небольшого монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного. | **Знать** произведения Б. Полевого.  **Уметь** подбирать антонимы к словам «защищать», «красивы», «любить»; объединять слова, близкие по значению: «угрюмый», «жизнерадостный», «нелюдимый», «разговорчивый», «общительный», «молчаливый»; составлять план рассказа; читать по ролям беседу Матвея Кузьмина с немецким офицером; находить описание наружности Матвея Кузьмина, пришедшего  с немецким отрядом на поляну; определять главную мысль произведения; сравнивать историю Ивана Сусанина и Матвея Кузьмина; рассказывать о людях, совершавших подвиги во время Великой Отечественной войны. | Чтение вслух. Ответы на вопросы |
|  | 04.03 | 04.03 | **А. Твардовский.** «Рассказ танкиста».  (с.53-55) | Понимание содержания литературного произведения. Участие  в диалоге о прочитанном произведении. Правильное выразительное чтение. | **Знать** произведения А. Твардовского.  **Уметь** подбирать синонимы к словам «нынче», «бедовый», «главарь», «спросонок»; рассказывать, что узнали о танкисте; описывать наружность и характер мальчика, который помог танкистам; выразительно читать предложения, в конце которых стоит многоточие; определять главную мысль стихотворения; прочесть стихотворение о войне наизусть. | Текущий,  фронтальный опрос |
|  | 05.03 | 05.03 | *Внеклассное чтение.*  **К. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете…».  **А. Ахматова.** «Памяти  друга».  (с.56-57) | Совершенствование умений работать с книгой. | **Знать** произведения К. Симонова, А. Ахматовой.  **Уметь** объяснять, почему А. Ахматова называет войну «вдовой»; объяснять значение слов «заря» и «зарево»; рассказывать, как представляет себе долг своего сына рассказчик. | Выразительное чтение. Беседа. |
|  | 07.03 | 07.03 | Обобщение по теме «Прошла по земле война».  **Проверочная работа № 8.** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;работать с разными источниками информации. | Тест |
| **О добре и красоте – 11 ч.** | | | | | | | |
|  | 11.03 | 11.03 | **А. А. Фет**. «На рассвете».  **И. А.Бунин.** «Густой зеленый ельник  у дороги…».  (с.58-61) | Участие в диалоге о прочитанном произведении. Работа с книгой.  Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | **Знать** произведения А. А. Фета,  И. А. Бунина.  **Уметь** находить слова и сочетания слов, которые помогли А. А. Фету превратить неживые явления природы в живые; использовать в ответе слова из стихотворения; рассказывать, как изменяется настроение поэта на протяжении стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…»; сравнивать переживания, выраженные А. А. Фетом и И. А. Буниным в стихотворениях «На рассвете» и «Густой зеленый ельник у дороги…»; находить рифмы в стихотворениях А. А. Фета и И. А. Бунина, сравнивать их расположение в произведениях. | **Познавательные:**  понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний;  сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников.  **Регулятивные:**  сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли;  планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью. **Коммуникативные:**  объяснять и обосновывать собственные выводы;  выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: собирать информацию по выбранной теме;  участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.  **Личностные:**  Постигать смысл патриотического отношения к Родине;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;  **Познавательные:**  понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний;  сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников.  **Регулятивные:**  сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли;  планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью. **Коммуникативные:**  объяснять и обосновывать собственные выводы;  выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: собирать информацию по выбранной теме;  участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.  **Личностные:**  Постигать смысл патриотического отношения к Родине;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; | Текущий,  фронтальный опрос. Чтение наизусть |
|  | 12.03 | 12.03 | **Н. А. Некрасов.** Отрывок из поэмы «Саша».  (с.61-63) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | **Знать** произведения Н. А. Некрасова.  **Уметь** объяснять значение слов и сочетаний слов «дело спорится», «слезы льются градом», «корчить», «аркан», «роковой»; подбирать антонимы к словам «настоящий», «легкий», «красота»; читать строки, которые произвели особенно сильное впечатление; анализировать, как изобразил поэт страдание природы; определять отношение поэта к людям, рубившим лес; сочинять рассказ, в котором говорится о жестоком отношении людей к природе; вспоминать стихотворения русских поэтов о красоте природы. | Выразительное чтение. Ответы на вопросы |
|  | 14.03 | 14.03 | **К. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками».  3 часть  (с.4-8) | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.  Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | **Знать** произведения К. Паустовского.  **Уметь** читать фрагмент рассказа, который произвел сильное впечатление; объяснять название рассказа; озаглавливать части произведения; читать описание осеннего леса в горах, в котором встретились Григ и Дагни; составлять план ко второй части произведения; описывать характер Дагни и Грига; определять главную мысль произведения; объяснять слова «ее жизнь не пройдет даром»; рассказывать, почему Нильс был спокоен за Дагни; находить в детской музыкальной энциклопедии статью об Эдварде Григе; рассказывать о чувствах и мыслях, которые вызвало произведение. | Текущий,  фронтальный опрос |
|  | 18.03 | 18.03 | **К. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками».  (с.8-15) | Характеристика героев произведения. Восприятие  и понимание их переживаний.  Правильное выразительное чтение. | Чтение вслух. Беседа. |
|  | 19.03 | 19.03 | **А. Н. Майков.** «Мать».  (с.15-17) | Определение эмоционально-нравственных переживаний героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | **Знать** произведения А. Н. Майкова.  **Уметь** подбирать синонимы и антонимы к словам «скрытый», «усталый», «честный», «нежный»; объяснять, почему в стихотворении много многоточий; определять главную мысль произведения; вспоминать народные или авторские произведения, в которых говорится о материнской любви; передавать чувства героев. | Текущий,  фронтальный опрос |
|  | 21 | 21.03 | **Х.-К. Андерсен.** «Соловей».  (с.18-21) | Участие  в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников. | **Знать** произведения Х.-К. Андерсена; понятия авторская и народная сказка.  **Уметь** подбирать синонимы и антонимы к словам «отзывчивый», «чудесный», «удивительный»; составлять план сказки; пересказывать особенно понравившийся фрагмент сказки; объяснять, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего; рассказывать, какими изобразил автор придворных; вспоминать героев разных произведений, в которых соединились внешняя и внутренняя красота. | Текущий,  фронтальный опрос |
|  | 01.04 | 01.04 | **Х.-К. Андерсен.** «Соловей».  (с.22-26) | Пересказ текста. Деление текста на смысловые части. Характеристика героев произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. | **Знать** произведения Х.-К. Андерсена; понятия авторская и народная сказка.  **Уметь** подбирать синонимы и антонимы к словам «отзывчивый», «чудесный», «удивительный»; составлять план сказки; пересказывать особенно понравившийся фрагмент сказки; объяснять, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего; рассказывать, какими изобразил автор придворных; вспоминать героев разных произведений, в которых соединились внешняя и внутренняя красота. | Чтение вслух. Беседа |
|  | 02.04 | 02.04 | **Х.-К. Андерсен.** «Соловей».  (с.27-32) | Индивидуальный опрос. Ответы на вопросы |
|  | 04.04 | 04.04 | **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие…».  *Картинная галерея:* **И. И. Шишкин.** «Рожь».  (с.33-35) | Работа над иллюстрацией. Определять эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. | **Знать** произведения А. Ахматовой.  **Уметь** представлять и описывать сухое дерево; характеризовать чувства, испытываемые человеком, говорящим, что ветер «нежен и упруг»; находить слова в тексте, в которых полнее всего передается весеннее настроение человека; анализировать произведение  изобразительного искусства. | Выразительное чтение. Беседа |
|  | 08.04 | 08.04 | *Внеклассное чтение.*  **С. Есенин.** «Черемуха».  **Б. Пастернак.** «Тишина».  **А. Блок.** «Летний вечер».  (с.36-39) | Определять эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. | **Знать** произведения С. Есенина,  Б. Пастернака, А. Блока.  **Уметь** выразительно читать лирические стихотворения, передавая при помощи интонации свое отношение к персонажам; находить в стихотворении сравнения и метафоры; подбирать синонимы к словам «медвяная», «пряная»; описывать чувства поэта; рассказывать о каком-нибудь тихом вечере. | Чтение наизусть |
|  | 09.04 | 09.04 | Обобщение  по теме  «О добре  и красоте».  **Проверочная работа № 9.**  (с.40-41) | Выполнение теста.  Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | **Знать** произведение о Родине.  **Уметь** выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; находить книги, которые помогут ответить на эти вопросы; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи). | Тест, малая конференция |
| **Мир детства–10ч.** | | | | | | | |
|  | 11.04 | 11.04 | **Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети».  (с.42-47) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | **Знать** произведения Н. А. Некрасова.  **Уметь** подбирать антонимы к словам «внимательный», «утомленный», «мгновенно»; объяснять значение слов «вирши», «умиление», «мякина», «нега», «лава», «оскома», «содом», «вестимо»; читать разговор детей по ролям; рассказывать, что узнали о крестьянских детях, об их жизни, прочитав это произведение; вспоминать произведения о крестьянских детях; читать наизусть фрагмент стихотворения. | **Познавательные:**  передавать в письменной форме собственные мысли и переживания;  понимать причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивать их;  оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:**  планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью;  ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;  планировать собственную читательскую деятельность  **Коммуникативные:**  понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.  **Личностные:**  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках. | Чтение вслух. Беседа. |
|  | 15.04 | 15.04 | **Л. Н. Толстой.** «Мамаn», «Детство».  **И. А. Бунин.** «Детство».  (с.48-52) | Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | **Знать** произведения Л. Н. Толстого, И. А. Бунина.  **Уметь** находить описание внешности maman; выбирать слова, подходящие к описанию ее внешности; передавать чувства и переживания автора в рассказе «Мамаn»; описывать внешность своей мамы; объединять слова, близкие по смыслу; находить и читать рифмы в стихотворении И. А. Бунина; читать слова, в которых выражены переживания поэта; рассказывать о своем самом добром или самом красивом воспоминании. | Текущий,  фронтальный опрос. Ответы на вопросы |
|  | 16.04 | 16.04 | **М. Твен.** «Великолепный маляр»  (из книги «Приключения Тома Сойера»).  (с.53-57) | Характеристика героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них. краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; устное изложение текста по плану.  Наблюдение над моционально-нравственными переживаниями героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | **Знать** произведения М. Твена.  **Уметь** подбирать синонимы к словосочетаниям «как ни в чем ни бывало», «пылать любопытством», «представилось в новом свете», «направить свои стопы»; читать по ролям беседу Тома с Джимом и Беном; описывать качества Тома; находить и перечитывать рассуждение Марка Твена об отличии игры от работы; рассказывать о своей работе; объяснять значение слов «миля», «омнибус», «Монблан», «обязанность», «швартов», «алебастр», «фут», «ярд», «мулат».  **Знать** произведения В. Солоухина.  **Уметь** подбирать антонимы к словам «верить», «великий», «молчать»; делить рассказ на части и озаглавливать их; объяснять слово «преимущество»; рассказывать, какие чувства испытал мальчик, когда обнаружил пропажу; читать по ролям; пересказывать историю от лица одноклассников мальчика. | Чтение вслух. Беседа. |
|  | 18.04 | 18.04 | **М. Твен.** «Великолепный маляр»  (из книги «Приключения Тома Сойера»).  (с.57-63) | Текущий,  фронтальный опрос. Ответы на вопросы |
|  | 22.04 | 22.04 | **В. Солоухин.** «Ножичек с костяной ручкой».  (с.64-71) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. Соблюдение ритма стихотворения. | **Знать** произведения М. И. Цветаевой, Р. Л. Стивенсона.  **Уметь** объяснять смысл слов «счастье быть на свете»; рассказывать о своем счастье; сравнивать детей, от лица которых ведется рассказ в стихотворениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; вспомнить стихотворения, в которых говорится о детях-фантазерах; находить рифмующиеся слова в произведениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; сравнивать расположение рифм в этих произведениях; учить наизусть стихотворения о детях. | Текущий,  фронтальный опрос |
|  | 23.04 | 23.04 | **М. И. Цветаева.** «Наши царства».  **Р. Л. Стивенсон.** «Страна кровати».  (с.72-75) | Характеристика героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | **Знать** произведения А. П. Чехова.  **Уметь** подбирать синонимы к сочетаниям слов «поднять настроение», «поднять голос»; читать по ролям беседы Чечевицына с Катей и Володей; составлять план рассказа; рассказывать эту историю от лица Кати или Володи; определять отношение автора к героям рассказа; сравнивать героев – любителей путешествий – из рассказов М. М. Зощенко «Великие путешественники» и А. П. Чехова «Мальчики»; рассказывать о своих путешествиях. | Выразительное чтение. Ответы на вопросы. |
|  | 25.04 | 25 | **А. П. Чехов.** «Мальчики».  (с.76-83) | Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста  и ответы на них. | **Знать** произведения А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова.  **Уметь** сравнивать переживания, выраженные в произведениях  А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова; выразительно читать лирические произведения. | Чтение вслух. Беседа. |
|  | 29.04 | 29.04 | **А. П. Чехов.** «Мальчики».  (с.83-86) | Работа над содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | Индивидуальный опрос. Ответы на вопросы |
|  | 30 | 30.04 | *Внеклассное чтение.*  **А. Н. Плещеев.** «Детство».  **И. З. Суриков.** «В ночном».  (с. 87-90) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. Соблюдение ритма стихотворения. | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | Беседа. |
|  | 02.05 | 06.05 | Обобщение по теме «Мир детства».  **Проверочная работа № 10.** | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него.  Выполнение теста. | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | Беседа. Тест |
| **Удивительные приключения – 7 ч.** | | | | | | | |
|  | 06.05 | 07.05 | **Р. Э. Распе.**«Самый правдивый человек на земле» (из книги «Приключения барона Мюнхгаузена»:«Искры из глаз», «Необыкновенный олень», «Верхом на ядре», «За волосы»).  (с.91-97) | Связь названия с темой текста, мысль текста. Пересказ текста. Деление текста на смысловые части. | **Знать** произведения Р. Э. Распе.  **Уметь** выразительно читать; описывать характер главного героя; пересказывать одну из историй; сочинять новую историю о приключениях барона Мюнхгаузена. | **Познавательные:**  пользовать разными источниками информации;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта  **Регулятивные:**  планировать собственную читательскую деятельность;  работать в группе, паре, выслушивать и анализировать позицию партнера, аргументировать собственную позицию.  **Коммуникативные:**  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;  владеть диалогической формой речи;  корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  **Личностные:**  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. | Текущий,  фронтальный опрос |
| 95.    96  97 | 07.05 | 13.05 | **Д. Свифт.** «Путешествие в Лилипутию».  (с.98-101) | Характеристика героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | **Знать** произведения Д. Свифта.  **Уметь** озаглавливать части истории о Гулливере; пересказывать третью часть; сравнивать невероятное в рассказах Мюнхгаузена и в историях Гулливера; описывать качества маленьких человечков; сравнивать придворных короля Лилипутии и придворных императора из сказки Х.-К. Андерсена «Соловей»; вспоминать произведения о маленьких человечках; объединять слова, близкие по смыслу: «удивляться», «уничтожить», «изумляться», «убавить», «истребить», «дивиться», «уменьшить», «всколыхнуть», «сократить», «ликвидировать». | Чтение вслух. Беседа. |
| 09.05 | 14.05 | **Д. Свифт.** «Путешествие в Лилипутию».  (с.101-106) | Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | Чтение вслух. Ответы на вопросы |
| 13.05 | 16.05 | **Д. Свифт.** «Путешествие в Лилипутию».  (с.106-108) | Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений. | Индивидуальный опрос |
| 98 | 14.05 | 20.05 | **Итоговая комплексная работа на основе единого текста** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения |  |  | Текущий,  фронтальный опрос |
| 99 (99,  100) 100 (101-102) | 16.05  20,  21,  23/05 | 21.05  23.05 | *Внеклассное чтение.*  **Т. Крюкова.** «Крылатый конь»  (с.109-114) | Наблюдение над эмоционально-нравственными  переживаниями героев и автора произведения.  Чтение вслух доступного текста целыми словами. | **Уметь** называть мифы и народные сказки, которые похожи на главы из книги Т. Крюковой; читать по ролям; отвечать на вопросы; пересказывать отрывки из глав; передавать при помощи интонации свое отношение к персонажам. |  | Заполнение дневника читателя.  Беседа |
|  |  |  | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости);самостоятельно выбирать книгу и определять содержание по ее элементам. |  |
|  |  |  | **.** |  |  |  |

Всего: по календарно-тематическому планированию -102 часа, фактически -100 часов. Праздничные дни – 09.05.2019 (четверг).

Выходные дни- 02.05.2019 (четверг).

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

Учащиеся должны уметь:

• осознанно, правильно, выразительно читать текст вслух целыми словами с соблюдением пауз и соответствующей интонацией;

• читать про себя;

• отвечать на вопросы по прочитанному;

• выделять главных действующих лиц, уметь выразить к ним свое отношение;

• определять главную мысль произведения;

• читать отрывки по ролям;

• пересказывать содержание прочитанного;

• отличать сказку от рассказа;

• читать доступные детские книги из школьной библиотеки и детские газеты, журналы. Учащиеся должны знать:

• наизусть 7-8 стихотворений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  протокол заседания методического совета  МБОУ Андреевской СШ № 3  от 24.08. 2018 г. № 1  Подпись: /Геращенко Е.Н./ |  | Согласовано  заместителем директора  по УР  Подпись: /Геращенко Е.Н./  … |