Ростовская область Дубовский район ст. Андреевская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Андреевская средняя школа № 3

«Утверждаю»

Руководитель ОО: Директор МБОУ Андреевской СШ №3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Колганов А.В./

(приказ от 29.08.2018 г. № 34 б)

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),

вариант 1(Умахаджиевой Хеди)

по МУЗЫКЕ

Уровень общего образования: начальное общее образование (4 класс)

Количество часов: 33. Праздн.день (02.05.2019 (четверг) 09.05.2019 (четверг).

Учитель: Сенькина Лариса Александровна

Программа разработана на основе: авторской программы

Т. И. Баклановой (УМК «Планета знаний») 1 – 4 класс, Астрель, 2015 г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание курса.

3. Структура курса.

4. Календарно-тематическое планирование.

5. Планируемые результаты освоения курса «Музыка. 4 класс»

**Пояснительная записка**

Совершенствование содержания образовательных программ начального общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) связано с необходимостью адаптации учебных программ при сохранении общего цензового объема содержания обучения. В отсутствии федеральных учебных программ для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в основной школе, была разработана адаптированная учебная программа для 4 класса на основе имеющихся нормативных документов и рекомендаций психолого-педагогического обследования обучающейся: Умахаджиевой Хеди.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основании:

* Авторской программы Т. И. Баклановой (УМК «Планета знаний») 1 – 4 класс, Астрель, 2015 г.
* Требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
* Федерального базисного учебного плана,
* Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
* Областного закона от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 2010.
* Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства Российской Федерации);
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* «Основной образовательной программы начального общего образования ФГОС (1-4 классы) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Андреевской средней школы на 2018-2019 учебный год»,
* Учебного плана МБОУ Андреевской СШ № 3 на 2018 -2019 учебный год.
* Годового календарного графика МБОУ Андреевская СШ №3 на 2018-2019 учебный год.

Программа обеспечена учебниками, входящими в федеральный перечень учебников приказ № 253 от 31.03.2014 г. с изменёнными документами, утвержденными приказами Минобрнауки РФ от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2014 г. № 459.

**Цели и задачи курса**

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.  
      ***Задачи образовательные:***      формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;  
      формировать музыкально-эстетический словарь;  
      формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;  
      совершенствовать певческие навыки;  
      развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.  
      ***Задачи воспитывающие:***      помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;  
      способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;  
      содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;  
      активизировать творческие способности.  
      ***Задачи коррекционно-развивающие:***      корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;  
      корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

      Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.  
      Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается в 4 классе- 35 часов (1 час в неделю), Согласно «Годового календарного графика работы МБОУ Андреевской СШ № 3 на 2018 -2019 учебный год», «Учебного плана МБОУ Андреевской СШ № 3», «Расписания МБОУ Андреевской СШ № 3», в 2018 – 2019 учебном году фактическое количество учебных часов по музыке составит 33 часа. Праздн.день (02.05.2019 (четверг) 09.05.2019 (четверг).

Текущий контроль за усвоением материала проводится с помощью устного опроса, тестовых работ. В соответствии с Уставом школы промежуточная аттестация учащихся проводится в форме тестовых работ в конце каждого полугодия. В сроки, определенные администрацией школы, проводится административный контроль Итоговая проверочная работа будет проведена в форме тестовой работы.

**4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Ценность прекрасного - красота**; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка;

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность семьи.** Понимание важности семьи в жизни человека;

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека.

**Данная рабочая программа** направлена на то, чтобы максимально приблизить содержание учебного материала к возможностям учащегося; создать условия для усвоения учащегося государственного стандарта по предмету; развивать общеучебные умения и навыки; формировать общечеловеческую культуру; создать условия для расширения кругозора и формирования познавательных интересов учащегося.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета в контексте ФГОС второго поколения**

***Личностные результаты:***

* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

***Метапредметные результаты:***

* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
* умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

***Предметные результаты:***

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкальнотворческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
* узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**Характеристика познавательной деятельности у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).**

***Особенности памяти, при умственной отсталости (интеллектуальных нарушениях)***

*Специфические особенности памяти детей с УО (ИН):*

1) снижение объема памяти и скорости запоминания;

2) непроизвольное запоминание менее продуктивно, чем в норме;

3) механизм памяти характеризуется снижением продуктивности первых попыток запоминания, но время, необходимое для полного заучивания, близко к норме;

4) преобладание наглядной памяти над словесной;

5) снижение произвольной памяти;

6) нарушение механической памяти.

***Особенности внимания, при умственной отсталости (интеллектуальных нарушениях)***

*Причины нарушенного внимания:*

1) оказывают свое влияние имеющиеся у ребенка астенические явления;

2) несформированность механизма произвольности у детей;

3) несформированность мотивации, ребенок проявляет хорошую концентрацию внимания, когда интересно, а где требуется проявить другой уровень мотивации нарушение интереса.

***Особенности внимания, характерные для данного нарушения:***

1. Низкая концентрация внимания, неспособность ребенка сосредоточиться на задании, на какой-либо деятельности, быстрая отвлекаемость.истощаемость и утомляемость.

2. Низкий уровень устойчивости внимания. Дети не могут длительно заниматься одной и той же деятельностью.

3. Узкий объем внимания. Более сильно нарушено произвольное внимание. В коррекционной работе с этими детьми необходимо придавать большое значение развитию произвольного внимания.

***Особенности восприятия, при умственной отсталости (интеллектуальных нарушениях)***

*Причины нарушенного восприятия у детей с УО (ИН):*

1. При ЗПР нарушена интегративная деятельность коры головного мозга, больших полушарий и, как следствие, нарушена координированная работа различных анализаторных систем: слуха, зрения, двигательной системы, что ведет к нарушению системных механизмов восприятия.

2. Недостатки внимания у детей с УО (ИН).

3. Недоразвитие ориентировочно-исследовательской деятельности в первые годы жизни и, как следствие, ребенок недополучает полноценного практического опыта, необходимого для развития его восприятия.

*Особенности восприятия:*

- недостаточная полнота и точность восприятия связана с нарушением внимания, механизмов произвольности;

- недостаточная целенаправленность и организованность внимания;

- замедленность восприятия и переработки информации для полноценного восприятия. Ребенку с УО (ИН) требуется больше времени, чем нормальному ребенку;

- низкий уровень аналитического восприятия. Ребенок не обдумывает информацию, которую воспринимает («вижу, но не думаю»);

- снижение активности восприятия. В процессе восприятия нарушена функция поиска, ребенок не пытается всмотреться, материал воспринимается поверхностно;

- наиболее грубо нарушены более сложные формы восприятия, требующие участия нескольких анализаторов и имеющих сложный характер зрительное восприятие, зрительно-моторная координация.

***Особенности мышления, при задержке психического развития***

На развитие мышления оказывают влияние все психические процессы: уровень развития внимания; уровень развития восприятия и представлений об окружающем мире (чем богаче опыт, тем более сложные выводы может делать ребенок); уровень развития речи; уровень сформированности механизмов произвольности (регуляторных механизмов).

У детей с УО (ИН) страдает связная речь, нарушена способность планировать свою деятельность с помощью речи; нарушена внутренняя речь активное средство логического мышления ребенка.

***Общие недостатки мыслительной деятельности детей с УО (ИН):***

1. Несформированность познавательной, поисковой мотивации (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам). Дети стремятся избежать любых интеллектуальных усилий. Для них непривлекателен момент преодоления трудностей (отказ выполнять трудную задачу, подмена интеллектуальной задачи более близкой, игровой задачей.). Такой ребенок выполняет задачу не полностью, а ее более простую часть. Дети не заинтересованы в результате выполнения задания. Эта особенность мышления проявляется в школе, когда дети очень быстро теряют интерес к новым предметам.

2. Отсутствие выраженного ориентировочного этапа при решении мыслительных задач. Дети с УО (ИН) начинают действовать сразу, с ходу. При предъявлении инструкции к заданию многие дети не понимают задания, но стремятся побыстрее получить экспериментальный материал и начать действовать. Следует заметить, что дети с УО (ИН) в большей мере заинтересованы в том, чтобы побыстрее закончить работу, а не качеством выполнения задания. Ребенок не умеет анализировать условия, не понимает значимости ориентировочного этапа, что приводит к появлению множества ошибок. Когда ребенок начинает обучаться, очень важно создать условия для того, чтобы он первоначально думал, анализировал задание.

3. Низкая мыслительная активность, «бездумный» стиль работы (дети, из-за поспешности, неорганизованности действуют наугад, не учитывая в полном объеме заданного условия; отсутствует направленный поиск решения, преодоления трудностей). Дети решают задачу на интуитивном уровне, то есть ребенок вроде бы правильно дает ответ, но объяснить его не может.

4. Стереотипность мышления, его шаблонность. Наглядно-образное мышление. Дети с УО (ИН) затрудняются действовать по наглядному образцу из-за нарушений операций анализа, нарушение целостности, целенаправленности, активности восприятия все это ведет к тому, что ребенок затрудняется проанализировать образец, выделить главные части, установить взаимосвязь между частями и воспроизвести данную структуру в процессе собственной деятельности. Логическое мышление.

У детей с задержкой психического развития имеются нарушения важнейших мыслительных операций, которые служат составляющими логического мышления:

- анализ (увлекаются мелкими деталями, не может выделить главное, выделяют незначительные признаки);

- сравнение (сравнивают предметы по несопоставимым, несущественным признакам);

- классификация (ребенок осуществляет классификацию часто правильно, но не может осознать ее принцип, не может объяснить то, почему он так поступил).

ВЫВОД.

Недостаточнаясформированность познавательных процессов зачастую является главной причиной трудностей, возникающих у детей с УО (ИН) при обучении в школе.

Задержка психического развития проявляется в замедленном темпе созревания эмоционально-волевой сферы, так и в интеллектуальной недостаточности. Значительное отставание и своеобразие обнаруживается в мыслительной деятельности. У всех детей с УО (ИН) наблюдаются недостатки памяти, внимания, воображения и мышления. Отставание в мыслительной деятельности и особенности памяти наиболее ярко проявляются в процессе решения задач, связанных такими компонентами мыслительной деятельности, как анализ, синтез, обобщение и абстрагирование. Учитывая все выше сказанное, этим детям необходим особый подход.

**Требования к обучению, учитывающие особенности детей с УО (ИН):**

1. Соблюдение определенных гигиенических требований при организации занятий, то есть занятия проводятся в хорошо проветриваемом помещении, обращается внимание на уровень освещенности и размещение детей на занятиях.

2. Тщательный подбор наглядного материала для занятий и его размещение таким образом, чтобы лишний материал не отвлекал внимание ребенка.

3. Контроль за организацией деятельности детей на занятиях: важно продумывать возможность смены на занятиях одного вида деятельности другим, включать в план занятий физкультминутки.

4. Педагог должен следить за реакцией, за поведением каждого ребенка и применять индивидуальный подход.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

· формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

· формировать музыкально-эстетический словарь;

· формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

· совершенствовать певческие навыки;

· развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

· помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

· способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

· содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

· активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

· корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

· корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**4 класс**

**Основы музыкальных знаний**. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных тради-ций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступле-ния бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Об-щее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мейстерзингерах. Поло-нез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур. Музыка как «зеркало» истории че-ловечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского наро-да. Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочине-ние музыки к балетам на русские темы. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведе-ниях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоро-вые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси. «Отражения» духовных стихов в рус-ской классической музыке. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Образы скомо-рохов в русской классической музыке. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искус-стве. Связь оперы с русским фольклором. Отражение в опере образов Древней Руси, рус-ского народа, исторических событий, интонаций и жанров русских народных песен. Об-щее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусства и ис-кусства кино. Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Общее представление об истории возникновения и развития звукового кино. Песни, танцы и мар-ши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послево-енных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Роль музыки в укреплении мира и дружбы между разными странами и народами. Песни послевоенных лет. Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Песни советс-ких композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкаль-ные произведения. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторс-кой песни в России. Известные создатели и исполнители авторских песен. Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Колыбельные песни народов России, воплощённая в них народная мудрость. Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Отражение в свадебных песнях народов России скла-дывавшихся веками представлений о семейном счастье и благополучии. Понятие «фольк-лор». Фестивали фольклора в России. Известные российские фольклорные ансамбли: «Ка-рагод», «Казачий круг», «Судьбинушка» и др. История гитары. Традиционная семиструн-ная гитара, электрогитара и её различные виды — сологитара, бас-гитара и ритмическая гитара. Первоначальное представление об устройстве гитары, особенностях её звучания и основных способах игры на ней.

**Музыкально-исполнительская деятельность**. *Пение*: И.С. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, рус-ский текст А. Мурина). «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танце-вальной музыки. Краткая история и традиции проведения балов в различных европейских странах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене и других евро-пейских странах. Общее представление о правилах поведения на балах. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. Начало мелодии «Полонеза» М. К. Огинского на звук «А». Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Повторение песен вальсового характера из программ для 1–3 классов. Основы дирижиро-вания. Дирижирование воображаемым оркестром, исполняющим вальс. Исполнение на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторение песен танцевального характера из про-грамм для 1–3 классов. «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, пого-ди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусов-ского, сл. В. Баснера). Повторение русской народной песни (по выбору учащихся). Повторение или разучивание старинной русской народной песни. Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока) и (или) обиходных песнопений. «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). Русская народная песня «Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование. Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инстру-ментах. Начало песен Садко и колыбельной песни Волховы. Русская народная песня «На торгу». Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). «Крейсер “Аврора”» (муз. В. Шаинского, сл. М. Мату-совского). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли рус-ские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухма-нова, сл. В. Харитонова), «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). «Солнеч-ный круг» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). На-пример, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Осли-ка» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц). Повторение русских народных колыбельных песен из программ для 1–3 клас-сов (по выбору учащихся). Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает». Русские народные свадебные песни (например, «Отдавали молоду») и песни о счастливой многодетной семье (например, «Семейка»). Свадебные песни других народов России (по выбору). Повторение народных песен. Разучивание песни «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).

*Элементарное музицирование*: Музыкальные импровизации. Озвучивание одного из изображений. Импровизированное озвучивание с помощью деревянных музыкальных инструментов. Исполнение на металлофоне, треугольнике или валдайских колокольчиках ритмических рисунков различных колокольных звонов. Озвучивание иллюстраций. Ритмическая импро-визация на ударных музыкальных инструментах. Исполнение нескольких аккордов на гитаре.

**Слушание музыки**. Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка». В. Егоров «Играет Бах». В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Ф. Шо-пен «Полонез (до минор)». М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Фрагменты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др.). Вальсы композиторов-классиков (из программ для 1–3 классов). В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька». Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты). Песни о карнавале. «Карнавал» (муз. В. На-зарова, сл. А. Перова). Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная». Фрагмен-ты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь». Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Де-ревянная Русь». Обиходные песнопения различных видов и жанров. Фрагмент одного из старинных хоровых концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). Аудио-записи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. Например, в опере М.Мусоргского «Борис Годунов», в си-мфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказа-ние о невидимом граде Китеже» и других. Аудиозаписи пения старинных духовных сти-хов фольклорными ансамблями (например, ансамблем «Сирин»). Фрагменты музыки к ба-лету. Например, пляска Жар-птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганого Кащее-ва царства. Фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»). Фрагменты оперы–былины «Садко». Например, три песни Садко, ария Любавы; фрагменты из 4-й картины оперы, происходя-щей на торговой площади; колыбельная песня Волховы и др. Фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!»,«Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны. Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заклю-чительный хор «Славься!». Революционные песни (например, «Дубинушка»). «Марш ве-сёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Ку-мача). Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Пес-ня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели). Кантата «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Ка-балевского, сл. Ц. Солодаря). Слушание музыки. «Родина слышит» (муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматов-ского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инстру-ментов «Музыка космоса». «Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Ду-наевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по вы-бору учителя. Колыбель-ные песни народов России. М. Балакирев «Колыбельная» (сл. Ар-сеньева); П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); А. Лядов «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Во-семь русских народных песен»). Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные «отра-жения» народных свадебных песен в русской клас-сической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). Записи народных песен и наиг-рышей в исполнении фольклорных ансамблей. Запись музыкального произведения в испол-нении на гитаре. Запись романса или автор-ской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.

**Музыкально-изобразительная деятельность**. Знакомство с портретами композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам и ико-нам. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. Знакомство с иллюстрация-ми к сказкам, эскизами декораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин, по-свящённых революционным темам. Знакомство с образами матери с младенцем в живопи-си и декоративно-прикладном творчестве народов России. Знакомство с картинами и про-изведениями народного декоративно- прикладного творчества, посвящёнными свадебным темам.

**Музыкально-информационная деятельность**. Виртуальная *музыкальная экскурсия* по Германии, Австрии (Вене и Зальцбургу), по европейским дворцам-музеям.

*Поиск информации* для сообщения о русских святых Сергии Радонежском, Дмитрии Донс-ком, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения. Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. Самостоятельный поиск информации о свадебных традициях народов России.

**Музыкально-поэтическая деятельность.** *Сочинение* музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы, поэтического текста о Родине, музыкальных «портретов», музы-кальной картины, колыбельной, свадебной песен. *Выразительное чтение*. *Сочинение песни* к Олимпиаде в Сочи в 2014 г.

**Музыкальная драматизация.** *Мелодекламация* текстов*. Инсценировка* песен, романсов*. Пластические импровизации. Выразительное чтение нараспев.*

**Музыкально-танцевальная деятельность.** *Разучивание* танцевальных движений полонеза, вальса, менуэта, гавота,мазурки или польки. *Исполнение* под музыку пластических импровизаций. *Пляска-импровизация*. *Инсценировка*. *Пластические импровизации*. *Разучивание народных танцев*.

**Арт-терапевтическая деятельность**. Музыкально-оздоровительные упражнения.

**СТРУКТУРА КУРСА.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы |
| 1. | 9. | «Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» |
| 2. | 9. | «Музыкально путешествие от Руси до Руси» |
| 3. | 8. | «В гостях у народов России» |
| 4. | 7 | «Музыкальное путешествие по России 20 века». |
| Итого | 33 |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Элементы содержания | Характеристика основных видов деятельности | Планируемые результаты | репертуар | дата | |
| план | факт |
| **«Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» (9 ч.)** | | | | | | | |
| 1 | Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах  С. 6–9 | Формирование представлений учащихся о  зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран.  Знакомство с композитором И.С. Бахом и его  музыкальной семьей.  Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о полифонической музыке и звучании  старинных музыкальных инструментов  (клавесина и органа).  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  **Основные понятия:**  Зарубежные  Композиторы-классики.  И.С. Бах.  Семейные музыкальные  традиции.Клавесин.  Орган. Народные немецкие песни и танцы. Полифония**.** | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **П:**находить и передавать информацию:  – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;  **Л**: готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;  **П:**воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;  **М:** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. | *Слушать* одно из произведений И.С. Баха для  органа (по выбору учителя); пьесу И.С. Баха «Волынка»; песню В. Егорова «Играет Бах».  *Исполнять* песню И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).  *Выразительно читать* нараспев текст песни  В. Егорова «Играет Бах».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине.  *Побывать* на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии.  **Д/З** сообщение о тв-ве И.С.Баха | 06.09 | 06.09 |
| 2 | **Входной контроль**.  Вольфганг  Амадей  Моцарт.  С. 10–13 | Формирование у учащихся  первоначальных  представлений о зарубежной классической  музыке и музыкальной  жизни зарубежных  стран. Знакомство с  вундеркиндом-виртуозом, композитором  В.А. Моцартом и с его  музыкальной семьёй.  Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепьянной,  симфонической и хоровой музыке ХVIII века  (на материале произведений В.А.Моцарта).  Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к ней. Формирование  первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры. Воспитание  ценностного отношения к классической музыке, музыкальному  образованию и семейным музыкальным традициям.  **Основные понятия:**  Зарубежные  Композиторы-классики.  В.А. Моцарт-композитор  и музыкант-виртуоз.  Семейные музыкальные  традиции.  Канон**.** | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **П:**находить и передавать информацию:  – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;  **Л**: готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;  **П:**воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;  **М:** решать творческие задачи, используя известные средства;  объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. | *Слушать* «Рондо в турецком стиле (из сонаты  №11 ля минор)».В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».  *Исполнять* канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с портретами В.А. Моцарта и его  семьи, с фотографиями памятника и музея  В.А.Моцарта в Австрии.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу).  **Д/З** сообщение о тв-ве В.А Моцарта.сочинение на тему: «Музыкальный мир моей семьи» | 13.09 | 13.09 |
| 3 | В рыцарских  замках.  С. 14–17 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о средневековой европейской  бытовой музыкальной  культуре и светском  этикете.  Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих  музыкантов.  Освоение декламационного стиля пения.  Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.  **Основные понятия:**  Трубадур, менестрель,  шпильман.  Музыкальный турнир.  Романс.  Музыкальные образы  рыцарей**.** | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **П**: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах  **П:**воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;  **М:**самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);  **М:** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. | *Слушать* «Рыцарский романс» из цикла  «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника).  *Исполнять* песню «В старом замке» (муз.  Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романса» (сл. Н. Кукольника).  *Участвовать в инсценировке* «Прекрасные дамы слушают “Рыцарский романс”»; инсценировать песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* рыцарский романс в честь Прекрасной дамы.  *Знакомиться* с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных увеселений в рыцарских замках на картинах, в книжных миниатюрах.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и музеям (например, венскому Музею рыцарей).  **Д/З** сочинение на тему: «Рыцарство в нашей жизни», рисование портрета рыцаря-музыканта | 20.09 | 20 |
| 4 | На балах.  С. 18–19 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о европейской бытовой  музыкальной культуре  и светском этикете.  Знакомство с историей  и «живыми» традициями проведения балов в  Европе, с историей распространения этих традиций в России.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев.  Воспитание музыкально-информационной  культуры. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.  **Основные понятия:**  Бал. Бальные танцы. Ассамблеи. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **П**: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, музыкантах в западноевропейских стран;  о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса,  **М:** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. | *Слушать* сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.  *Повторять исполнение* песен танцевального  характера из программ для 1–3 классов.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Вести поиск* изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов.  **Д/З** рисунки балов | 27 | 27.09 |
| 5 | На балах:  полонез.  С. 20–21 | Знакомство с историей  и танцевальными движениями полонеза.  Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством  одного из выдающихся  композиторов, автора  полонезов Ф. Шопена.  Первоначальное освоение кантиленного стиля пения. Развитие  Музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение  учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.  **Основные понятия:**  Полонез —  бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  Ф. Шопен. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л**: готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;  **П**: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах во время праздников и карнавалов, в западноевропейских странах;  :о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки; | *Слушать* полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского;  другие полонезы (например, Ф. Шопена).  *Исполнять* начало мелодии «Полонеза»  М. Огинского на звук «А».  Разучить танцевальные движения полонеза.  *Участвовать в инсценировке* на тему «На балу танцуют полонез».  **Д/З** *Сочинять* текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского. Обучение танцу полонез своих родственников, друзей | 04.10 | 04.10 |
| 6 | На балах:  вальс и его «король» —  композитор  Иоганн  Штраус.  С. 22–23 | Знакомство с историей  и танцевальными движениями вальса.  Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия учащимися  танцевальных пьес.  Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством одного из  выдающихся авторов  вальсов — композитора  И. Штрауса.  Дальнейшее освоение  кантиленного стиля пения.  Развитие музыкально-пластической культуры.  Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и  этическое воспитание.  **Основные понятия:**  Вальс — бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  И. Штраус  **(с**ын). | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **П:**находить и передавать информацию:  – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;  **М:** решать творческие задачи, используя известные средства;  объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.  **М:**самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | *Слушать* фрагменты вальсов из программы  для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом»,  и др.).  *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из  вальсов И. Штрауса; *повторять* исполнение  песен в ритме вальса из программ для  1–3 классов.  *Дирижировать* воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на ѕ);  разучивать танцевальные движения вальса.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* текст о природе к мелодии одного из  вальсов И. Штрауса (сына).  Знакомиться с портретами и скульптурами  композитора И. Штрауса (сына).  **Д/З** обучение танцу вальс родственников, друзей | 11.10 | 11.10 |
| 7 | На балах:  менуэт, гавот, мазурка,  полька.  С. 24–25 | Дальнейшее знакомство учащихся с историей и танцевальными  движениями бальных  танцев. Обогащение  опыта эмоционально-образного восприятия  танцевальных пьес. Развитие плавного звуковедения при пении.  Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое само%  выражение учащихся.  Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.  **Основные понятия:**  Менуэт, гавот, мазурка,  полька —  бальные танцы и музыкальные произведения. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **П**:находить и передавать информацию о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;  **М:**самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | *Слушать* «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из  «Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки  Ф. Шопена (по выбору учителя), польки  И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку»  С. Рахманинова.  *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из менуэтов. *Повторять* песни танцевального характера из программ для 1–4 классов. *Разучить* танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* текст к мелодии менуэта на темы  «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру».  **Д/З** сочинение-раздумье на тему : «Старинный бал и современная дискотека» | 18.10 | 18 |
| 8 | На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал.  С. 26–27 | Знакомство учащихся с  карнавалом как одной  из традиционных массовых форм бытования  музыки и танцев. Знакомство с отражением  образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана).  Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством Р. Шумана.  Освоение скачкообразного звуковедения при  пении.  Развитие творческого  воображения и творческих способностей учащихся.  Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.  **Основные понятия:**  Карнавал. Музыка и  танцы на карнавалах.  Образы карнавала в музыке. Композитор  Р.Шуман. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л**: готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;  **П**: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах  **М:** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.  **М:**применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной  информации; | *Слушать* фрагменты «Карнавала» Р. Шумана;  песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова).  *Исполнять и инсценировать* «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  *Исполнять* пластическую импровизацию на  тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.).  *Участвовать в инсценировке* фрагмента комедии дель арте (комедии масок).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* музыкальные «портреты» карнавальных «масок». *Знакомиться* с карнавальными образами и их  персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства.  *Совершить* виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию.  **Д/З** рисование эскиза карнавального костюма и маски | 25 | 25.10 |
| 9 | С чего начинается Родина?  С. 36–37 | Продолжение знакомства с отраженными в  музыке образами Родины. Дальнейшее развитие вокально-хоровых  умений и навыков учащихся.Патриотическое воспитание.  **Основные понятия:**  Песни о Родине.  Музыкальные образы  Родины. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:** готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.  **М:** решать творческие задачи, используя известные средства;  объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. | *Слушать* песню «С чего начинается Родина?»  (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).  *Исполнять* песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).  **Д/З** иллюстрация песни: «С чего начинается Родина?» | 08.11 | 08.11 |
| **«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (9 часов)** | | | | | | | |
| 10 | Русь изначальная:  И. Стравинский. Балет  «Весна священная».  С. 38–39 | Формирование у учащихся представлений о  связи музыки российских композиторов с историей нашей страны.  Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством И. Стравинского. Знакомство с  отраженными в балете  музыкально-хореографическими образами  древнеславянской  культуры. Обогащение  опыта эмоционально-образного восприятия  музыки.  Развитие музыкально-пластической культуры.  Этнокультурное и полихудожественное воспитание.  **Основные понятия:**  Балет. Композитор  И.Ф. Стравинский.  «Русские сезоны»  в Париже. Музыкальные и хореографические  **о**бразы древних славян. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:** уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.  **М:**самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | *Cлушать* оркестровое вступление к балету  И. Стравинского «Весна священная»; другие  фрагменты балета.  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах импровизацию — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». *Исполнять* под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизом декорации Н. Рериха к балету «Весна священная».  **Д/З** сбор информации о жизни и тв-ве И.Стравинского | 15.11 | 15.11 |
| 11 | Русь изначальная:  М. Балакирев  Симфоническая поэма  «Русь». С. 40 | Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как  «зеркалу» истории России. Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством М. Балакирева.  Знакомство с отраженным в симфонической  поэме образом Древней  Руси.  Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия музыки.  Патриотическое и музыкально-эстетическое  воспитание.  **Основные понятия:**  Симфоническая поэма.  Музыкальные образы  Древней Руси**.** | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:** уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.  **М:** решать творческие задачи, используя известные средства;  объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. | *Слушать* симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».  *Повторять* исполнение русской народной песни (по выбору учащихся).  **Д/З** сбор информации о жизни и тв-ве М.А Балакирева | 22.11 | 22 |
| 12 | Русь православная: церковные песнопения.  С. 42–43 | Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной  культуре как одному из  сокровищ культурного  наследия России. Знакомство с различными  жанрами церковных  песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных  храмах.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Патриотическое, духовно-нравственное  воспитание.  **Основные понятия:**  Обиходные церковные  песнопения  (будничные и  праздничные). Партес. Хоровые партесные концерты**.** | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **П:**находить и передавать информацию:  – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;  об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;  **Л:** уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.  **М:** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки; | *Слушать* партесное хоровое пение; обиходные  песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или  Д. Бортнянского).  *Исполнять* песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Подобрать* церковные песнопения к картинам  религиозного содержания и к иконам. *Искать информацию* для сообщения о русских  святых (например, Сергии Радонежском,  Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы  церковные песнопения; о композиторах  Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе  в развитие русского церковно-певческого искусства.  **Д/З** Сбор информациидля сообщения о русских  святых (например, Сергии Радонежском,  Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), | 29 | 29.11 |
| 13 | Русь скоморошья.  С. 48–49 | Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке смеховой культуре Древней Руси. Развитие  навыков исполнения  песен танцевального  характера.  Дальнейшее формирование и развитие музыкально-пластических  умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности.  Этнокультурное воспитнание. Воспитание  чувства юмора и оптимизма. Осовение способов музыкально-эмоциональной  саморегуляции.  **Основные понятия:**  Скоморохи.  Скоморошины.  Народные музыкальные  инструменты.  Образы скоморохов в музыке и других  видах искусства. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:** уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.  **П**: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников о скоморохах и других бродячих музыкантах на Руси;  **М:** решать творческие задачи, используя известные средства;  объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.  **М:**самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);  **М:** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки; | *Слушать* фрагменты сцен из опер с участием  скоморохов (например, А. Бородин «Князь  Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и  «Снегурочка»); П.И.Чайковского «Пляска  скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»).  *Исполнять* русскую народную песню «Скоморошья плясовая».  *исполнять* на музыкальных  инструментах ритмические и мелодические  импровизации на тему «Скоморошья потеха»  на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах.  *Исполнять* пантомиму на тему «Скоморохи»  (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском  соборе в Киеве, на лубочных картинках).  *Инсценировать* старинную скоморошину (по  выбору учителя и учеников).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение).  *Знакомиться* с образами скоморохов в русской  живописи (например, В. Васнецов. «В костюме  скомороха», Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне»  и др.).  **Д/З** Сбор информации о скоморохах на Руси, рисунки скоморохов | 06.12 | 06.12 |
| 14 | Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица».  С. 50–51 | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на  материале отражённых в классической музыке сказочных образов.  Развитие тембра голоса, умений придавать  голосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических умений и  навыков. Осовение основ музыкально-театральной деятельности.  Развитие творческого  воображения и способности фантазировать.  Этнокультурное и полихудожественное воспитание.  **Основные понятия:**  «Русские сезоны» в Париже.  Балет-сказка.  Связь балета с  традиционной народной  культурой и  народным художественным творчеством.  Хоровод и  пляска в балете. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:** уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.  **П**:творчество русских и советских композиторов И. Стравинского, Д. ), создавшего музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;  **М:** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки; | *Слушать* фрагменты музыки к балету  И.Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска  Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кащеева царства»).  *Смотреть* фильм-балет «Возвращение Жар-птицы».  *Исполнять* восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком).  *Исполнять* под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кащеем»; б) для девочек — «Танец царевен».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к  балету И. Стравинского «Жар-птица».  **Д/З** *Рисовать* под музыку эскиз занавеса к балетному  спектаклю «Жар-птица». | 13 | 13.12 |
| 15 | Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера  «Сказка о царе Салтане».  С. 52–53 **Проверочная работа за первое полугодие.** | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на  материале отражённых в классической  музыке и поэзии  А.С. Пушкина сказочных образов. Развитие  Музыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театральной  деятельности. Развитие творческого воображения и способности  фантазировать.  Нравственно-эстетическое и полихудожественное воспитание.  **Основные понятия:**  Опера-сказка.  Взаимосвязь  оперы и поэзии А.С. Пушкина.  Интонации и  мелодии русских народных песен в  оперной музыке. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **П:** творчество русских и советских композиторов ( Н. Римского - Корсакова, .), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;  **М:** решать творческие задачи, используя известные средства;  объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.  **М:**самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);  **М:** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;  **М:** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. | *Слушать* фрагменты оперы (например, хор  «С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание иллюстраций  И. Билибина к «Сказке о царе Салтане»  А.С. Пушкина.  *Читать* нараспев (мелодекламация) по ролям  фрагмент «Сказки о царе Салтане»  А.С. Пушкина.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Волны»  (повторение). *Создать* музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы  Н.А. Римского-Корсакова.  *Знакомиться* с иллюстрациями И. Билибина  к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с  картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноимённой  опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».  **Д/З** *Изготовить* в технике бумажной пластики макет города Леденца и *«озвучить»*  его аудиозаписью праздничных колокольных звонов. | 20 | 20.12 |
| 16 | Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».  С. 54 –57 | Развитие интереса учащихся к отражённым в  классической музыке образам русской старины.  Развитие навыков кантиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения.  Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия музыки.  Развитие музыкально-пластических умений и  навыков. Осовение основ музыкально-театральной деятельности.  Развитие творческого  воображения и способности фантазировать.  Этнокультурное и полихудожественное воспитание.  **Основные понятия:**  Опера-былина.  Образы Древней Руси, былинных и  фантастических персонажей в опере. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:**уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.  **П:** творчествеорусских и советских композиторов ( Н. Римского - Корсакова, ), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;  **М:**самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | *Слушать* фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни  Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади. *Смотреть* видеозапись оперы «Садко».  *Исполнять* начало песен Садко и колыбельной  песни Волховы; русскую народную песню «На  торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из  дома» (чтение нараспев).  *исполнять* на музыкальных  инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве».  *Исполнять* пляску-импровизацию обитателей морского царства. *Инсценировать* русскую народную песню «На торгу».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с фотографиями памятников  древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами  Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка  о царе Салтане».  **Д/З** Создание макета Морского царства и его «озвучивание» | 27 | 27.12 |
| 17 | Русь героическая: А. Бородин. Опера  «Князь  Игорь».  С. 58–59 | Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории и  древнерусской литературы.  Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и  народной музыки. Развитие умения воспринимать классическую  музыку и выражать  своё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственное  воспитание.  **Основные понятия:**  Героическая опера.  Образы исторических событий и персонажей в  опере.  Классическая музыка и  древнерусская литература.  Связь классической и народной музыки. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:** готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.  уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.  **П:** творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; | *Слушать* фрагменты оперы «Князь Игорь»  (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры  «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях  ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки,  колокольные звоны).  *исполнять* на музыкальных  инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы  «Князь Игорь».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь».  **Д/З** рисунки к фрагментам оперы | 10.01 | 10.01 |
| 18 | Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»  («Жизнь за  царя»). | Знакомство учащихся с  героической народной  музыкальной драмой и  её главным персонажем –русским национальным героем Иваном Сусаниным. Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия классической музыки. Развитие  умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.  Развитие творческих  способностей учащихся.  Военно-патриотическое и этнокультурное  воспитание.  **Основные понятия:**  Героическая опера.  Образы исторических событий и персонажей в  опере. Связь классической и народной музыки.  Бальные танцы в опере. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:** готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.  **П:** творчество русских и советских композиторов (М. Глинки, ), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;  **М:** решать творческие задачи, используя известные средства;  объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.  самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | *Слушать* фрагменты оперы М.И. Глинки  «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»). *Исполнять* хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева).  *исполнять* на музыкальных  инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя».  *Разучивать и исполнять* под музыку танцевальные движения бальных танцев из сцены  польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».  **Д/З** рисунки к фрагментам оперы | 17 | 17 |
| **«В гостях у народов России» (8 часов).** | | | | | | | |
| 19 | Музыка революции.  С. 70–73 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о музыке  как «зеркале» исторических событий. Первоначальное знакомство с  революционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокально хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальной  жизни и истории России ХХ века.  **Основные понятия:**  Революционные песни, их  темы, образы и средства музыкальной  выразительности**.** | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л**: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;  **М:** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. | *Слушать* русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи  революционных песен в исполнении хоровых  коллективов.  *Исполнять* песню «Крейсер “Аврора”» (муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с репродукциями картин, посвящённых революционным темам  **Д/З** сбор информации об истории создания, авторах и исполнителях революционных песен | 24 | 24.01 |
| 20 | У пионерского костра.  С. 74–75 | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений об отражённой в  песнях истории России  ХХ века.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Формирование интереса к жизни и песням детей ХХ века как основы  укрепления преемственности поколений.  Воспитание оптимизма, дружелюбия, коммуникабельности.  **Основные понятия:**  Пионерские  песни, их темы, образы и  средства музыкальной  выразительности**.** | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л**: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;  **П:**воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;  **М:** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | *Слушать* пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайда-Дёжкина,  сл. А. Жарова) и др.  *Исполнять* песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова).  **Д/З** сбор информации об истории создания, авторах и исполнителях пионерских песен | 31.01 | 31.01 |
| 21 | В кинотеатре  и у телевизора.  С. 76–79 | Знакомство учащихся с  музыкой советских  композиторов для кинофильмов. Развитие  представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения песен в темпе  марша. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание  интереса к музыкальной жизни России ХХ века.  Воспитание оптимизма. Осовение способов  Музыкально-эмоциональной саморегуляции.  **Основные понятия:**  Музыка и кино.  Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов.  Музыка и техника**.** | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л**: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;  **П:**воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;  **М:** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. | *Слушать и исполнять* «Марш весёлых ребят»  из кинофильма «Весёлые ребята» (муз.  И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).  *Исполнять* песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) фильмов.  Музыка и  техника.  *исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии  «Улыбка — смех — хохот» (повторение)..  **Д/З** повторение пройденного материала | 07.02 | 07.02 |
| 22 | Музыка о  войне и на  войне: песни  советских  композиторов.  С. 80–81 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений об отражении в песнях советских композиторов  подвигов защитников  Отечества. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшее  формирование умений  и навыков драматизации музыкальных произведений.  Военно-патриотическое воспитание.  **Основные понятия:**  Песни о Великой Отечественной войне.  Музыкально-поэтические  образы советских воинов– защитников Отечества | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:**эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;  понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;  **П:**воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; | *Слушать и исполнять* песни военных лет  («Священная война» (муз. А. Александрова,  сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские  войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз.  Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).  ***Д/З*** Инсценироват*ь,* песни о войне (по выбору учителя и учащихся). | 14.02 | 14.02 |
| 23 | Музыка о  войне и на войне: Д. Шостакович.  Симфония  №7 (Ленинградская).  С. 82–83 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой Отечественной войны.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Военно-патриотическое и гражданское воспитание.  **Основные понятия:**  Композитор  Д. Шостакович.  Симфония.  Музыкальные темы и  образы в симфонии. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л**: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;  **М:**применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной  информации; | *Слушать* симфонию № 7 («Ленинградская»)  Д. Шостаковича — первая часть.  *Исполнять* тему нашествия из симфонии № 7  Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым  ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Иллюстрировать* одну из песен о войне.  *Искать информацию* о композиторе Д. Шостаковиче. | 21.02 | 21.02 |
| 24 | Музыка на  защите мира:  Д. Кабалевский. Кантата  «Песня утра,  весны и  мира».  С. 86–89 | Формирование у учащихся представлений  о миротворческих возможностях музыки. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом  Д.Б. Кабалевским.  Дальнейшее знакомство с жанром кантаты.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание миролюбия.  **Основные понятия:**  Песни о мире  и дружбе народов. Композитор  Д. Кабалевский. Кантата. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:**эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;  понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;  **М:** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. | *Слушать* песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из  кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз.В. Мурадели,  сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и  мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря).  *Исполнять песню* «Пусть всегда будет солнце»  (муз. А. Островского, сл.Л. Ошанина).  **Д/З** Рисоватьплакат, призывающий к защите мира. Подобратьк нему музыкальные «краски» | 28.03 | 28.02 |
| 25 | На космодроме.  С. 90–93 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских композиторов.  Знакомство с музыкальными образами  космоса, космических  полётов и космонавтов.  Развитие эмоциональной отзывчивости на  музыку. Дальнейшее развитие умений и навыков музыкально-пластической деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать.  Патриотическое и  гражданское воспитание  **Основные понятия:**  Песни о космосе и космонавтах. Образы космоса в музыке  и изобразительном искусстве. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л**: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;  **П:**воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;  **М:**самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | *Слушать* песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова.  *Исполнять* песню «Четырнадцать минут до  старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича).  *исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание картин о космосе;  ритмические импровизации «Метеоритный  дождь».  **Д/З** Исполнять пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих  тарелок». | 07.03 | 07.03 |
| 26 | На стадионе.  С. 94–97 | Продолжение формирования у учащихся  представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с  музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческих  способностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения к спорту и здоровому образу жизни.  **Основные понятия:**  Песни о спорте  и спортсменах.  Взаимосвязь музыки и  спорта. Музыкально-оздоровительные упражнения. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:** готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.  **Л**: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;  **П:**воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; | *Слушать и исполнять* песни «Спортивный  марш» из кинофильма «Вратарь» (муз.  И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).  «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой,  сл. Н. Добронравова).  *Исполнять* Государственный гимн РФ (повторение); песню «Трус не играет в хоккей» (муз.  А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* дыхательную гимнастику.  ***Д/З*** Сочинятьпесни к Олимпиаде 2014 года в  г. Сочи. | 14.03 | 14.03 |
| **«Музыкальное путешествие по России 20 века».** **(7 часов)** | | | | | | | |
| 27 | На фестивале  авторской  песни.  С. 98–101 | Формирование у учащихся представлений о жанре авторской песни как важной части  музыкально-бытовой  культуры России  второй половины ХХ века.  Обогащение опыта эмоционально-образного  воспрития песенной  лирики. Развитие певческих умений и навыков, музыкально-творческих способностей,  потребности в самостоятельной авторской музыкально-поэтической  деятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству и творческим людям.  **Основные понятия:**  Авторская песня. Поэты-музыканты. ХХ . Темы, образы и музыкальные «краски» авторских песен.  Детские авторские песни. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **П**:воспринимать музыку различных жанров;  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  об авторской песне;  **Л:**эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;  понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;  **П:**воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;  **М:**применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной  информации; | *Слушать* песни Ю. Визбора, В. Высоцкого,  В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя).  *Исполнять* авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл.  И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Искать* информацию для творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни.  **Д/З** сбор информации об истории авторской песни | 21.03 | 21.03 |
| 28 | У колыбели.  С. 108–111 | Дальнейшее освоение  детского музыкального фольклора народов  России, этномузыкальных традиций родного  края. Продолжение  формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки.  Развитие способности  творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выражать своё  отношение к ним в различных видах художественной деятельности.  Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери и  материнству. Этнокультурное воспитание. Воспитаникультуры межнационального общения.  **Основные понятия:**  Колыбельные песни народов России.  Материнские чувства, выраженные в  народных колыбельных  песнях. Народная и  классическая музыка**.** | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **П:**воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;  **М:** решать творческие задачи, используя известные средства;  объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов;  самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);  **М:**применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной  информации; | *Слушать* колыбельные песни народов России;  «Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песнь в бурю» П. Чайковского (сл.  А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из  оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»).  *Исполнять* народные колыбельные песни из  программ для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю».  *Выразительно* читать нараспев (мелодекламация) и *инсценировать* стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинение* плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишию стихотворения  М. Джалиля «Колыбельная дочери».  *Знакомиться* с образами матери с младенцем в  живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.  *Искать информацию* о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании.  **Д/З** сочинение мелодии к тексту колыбельной песни одного из народов России | 04.04 | 04.04 |
| 29 | На свадьбе.  С. 112–115 | Дальнейшее освоение  музыкального фольклора народов России,  этномузыкальных традиций родного края.  Дальнейшее формирование представлений о  взаимосвязи народной  и классической музыки.  Развитие способности  творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного  отношения к семье.  Этнокультурное воспитание. Воспитание  культуры межнационального общения.  **Основные понятия:**  Свадебные песни народов России. Образы семьи  в народных песнях**.** | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:** готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.  **П:**воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;  **М:**применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной  информации; | *Слушать* записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебных  песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и  А. Даргомыжского «Русалка»).  *Исполнять* русские народные песни «Отдавали молоду», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору).  *Выразительно читать* текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования).  **Д/З** Поиск информациио свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах. | 11.04 | 11.04 |
| 30 | На фольклорном фестивале:  выступают  фольклорные  ансамбли.  С. 116–117 | Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям  народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам.  Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями.  Развитие умений и навыков исполнения народных песен. Этнокультурное воспитание. Воспитание  культуры межнационального общения.  **Основные понятия:**  Фольклор.  Фестиваль фольклора.  Фольклорный ансамбль. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:**эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;  понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;  **М:** решать творческие задачи, используя известные средства;  объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.  **М:**применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной  информации; | *Смотреть* видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных  фольклорных ансамблей. *Слушать* записи песен народов России*.*  **Д/З** *Повторять* народные песни. | 18.04 | 18.04 |
| 31 | На фольклорном фестивале:  кто на чём играет?  С. 118 | Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам. Продолжение знакомства с музыкальными инструментами народов России. Освоение элементарных приёмов игры на  народных музыкальных инструментах. Этнокультурное воспитание. Воспитание  культуры межнационального общения.  **Основные понятия:**  Музыкальные инструменты народов России.  Народные музыканты. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **М:**самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов народов России.  *Играть* на народных музыкальных инструментах*.*  **Д/З** рисунки народных инструментов | 25.04 | 25.04 |
| 32 | На фольклорном фестивале: выступают ансамбли  народного  танца.  С. 119–121  **Итоговая проверочная работа.** | Дальнейшее знакомство учащихся с традиционной музыкой и  танцами народов России. Освоение элементов народных танцев.  Этнокультурное воспитание. Воспитание  культуры межнационального общения.  **Основные понятия:**  Танцы народов России.  Ансамбль народного  танца**.** | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:**эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;  понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;  **М:** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | *Слушать, исполнять и инсценировать* песню  «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл.  О. Левицкого).  **Д/З** Разучитьнародные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадриль, перепляс). | 02.05 | **16.05** |
| 33  ( 33-35) | Урок игры  на гитаре.  С. 126–127 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о гитаре и игре на этом  музыкальном инструменте.  Развитие музыкально-творческих способностей.  Формирование потребности в музыкальном  самообразовании, в  обучении игре на музыкальном инструменте.  **Основные понятия:**  Гитара. Виды гитар. Игра на гитаре. | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **М:** решать творческие задачи, используя известные средства;  объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.  самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); | *Слушать* записи музыкальных произведений  в исполнении на гитаре; запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.  *Разучить* элементарные приёмы игры на гитаре (игра на открытых струнах, исполнение нескольких аккордов).  **Д/З** рисунки гитары | 09.05  16.05  23.05 | 23.05 |
| Урок фольклора.  С. 128–129 | Первоначальное знакомство учащихся с методами сбора и анализа  фольклора. Развитие  музыкально-познавательных интересов и потребности в изучении традиционной музыкальной культуры родного края.  Этнокультурное воспитание.  **Основные понятия:**  Фольклор.  Фольклористы.  Фольклорная  экспедиция**.** | Слушание, музицирование, исполнение,  выполнение упражнений арт-терапии.  Работа с учебником, импровизация | **Л:** готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.  **П:**воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;  **М:** решать творческие задачи, используя известные средства;  объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.  **М:**применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной  информации; | *Слушать записи* фольклора (песен, инструментальных наигрышей).  *Играть* на народных *Повторять* народные песни.  музыкальных инструментах.  *Повторять* народные танцы.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с современными источниками информации и способами её фиксации, включая информационно-компьютерные технологии.  **Д/З** повторение пройденного материала |  |  |

Итого: по календарно-тематическому планированию -35 часов; фактически-33часа. Праздн. день (02.05.2019 (четверг) 09.05.2019 (четверг).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***Базовый уровень***

Обчающиеся должны **знать**:  
-современные детские песни для самостоятельного исполнения;  
-значение динамических оттенков (*форте — громко, пиано — тихо*);   
-народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);  
-особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  
-особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.  
Обчающиеся должны **уметь**:  
-петь хором, выполняя требования художественного исполнения;  
-ясно и четко произносить слова к песнях подвижного характера;  
-исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;  
-различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

***Минимальный уровень***

Обчающиеся должны **знать**:  
-2-3 песни для самостоятельного исполнения;

-2-3 народных музыкальных инструментов и их звучание;

--особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.  
Обчающиеся должны **уметь**:  
-петь хором;  
-ясно и четко произносить слова к песнях подвижного характера;  
-исполнять хорошо выученные песни с помощью учителя;  
-различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Система оценки достижения планируемых результатов** предполагает устный опрос, контрольные работы (викторины, презентации).

Нормой освоения является оценка «3».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  протокол заседания методического совета  МБОУ Андреевская СШ № 3  от 24.08. 2018 г. № 1  Подпись: /Геращенко Е.Н./ |  | Согласовано  заместителем директора  по УР  Подпись: /Геращенко Е.Н./  … |