


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Ростовская область Дубовский район ст. Андреевская  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Андреевская средняя школа № 3**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УР  
МБОУ Андреевская СШ № 3

 Синько Н.А.

Приказ № 10т от 29.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ Андреевская  
СШ № 3

 Теращенко Е.Н.  
Приказ № 103 от 30.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета  
«Музыка»**

для обучающихся 4 классов

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 4-х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373);
3. Образовательной программой образовательного учреждения;
4. Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения.

Рабочая программа разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 4класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2012г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

### Цель курса:

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### Задачи курса:

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 4 классов семь разделов: «Россия-Родина моя», «День, полный событий», «О России петь-что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

### Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания

музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

### **Место учебного курса в учебном плане**

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки в 4 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю-1 час.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

### **Содержание учебного курса**

#### **1.Россия-Родина моя (3ч).**

Познакомить детей с интонацией народной музыки и музыки русских композиторов, с жанрами народных песен, с православными праздниками, с мифами, легендами, преданиями о музыке и музыкантах, с различными жанрами вокальной фортепианной и симфонической музыки

#### **2. День, полный событий (5ч).**

«В краю великих вдохновений...» Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### **3. О России петь, что стремиться в храм (4ч).**

Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения.

#### **4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло(3ч).**

Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Мифы, легенды, предания. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **5.В музыкальном театре (6ч).**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы: музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве композиторов. Оперетта. Мюзикл.

#### **6.В концертном зале (6ч).**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных песен. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### **7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч).**

Произведения композиторов-классиков и мастерство исполнителей. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки. Авторская песня.

## Тематический план курса

| №           | основные разделы                              | количество часов |
|-------------|---|------------------|
| 1           | «Россия-Родина моя»                           | 3                |
| 2           | «День, полный событий»                        | 5                |
| 3           | «О России петь - что стремиться в храм»       | 4                |
| 4           | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»           | 3                |
| 5           | «В музыкальном театре»                        | 6                |
| 6           | «В концертном зале»                           | 6                |
| 7           | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 7                |
| Итого:      |   | 34               |
| 1 полугодие |   | 16               |
| 2 полугодие |   | 18               |

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

#### Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Планируемые результаты изучения учебного курса**

#### **ученик научится:**

- расширению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявлению характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитанию навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитию умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формированию постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формированию умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитию навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширению представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствованию умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

#### **ученик получит возможность:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

| № п/п | Название раздела.<br>Тема урока.   | Количество часов | Дата проведения |          | Основные вопросы, рассматриваемые на уроке                                       | Основные виды учебной деятельности   | Аудио-визуальный материал  | Примечания |
|-------|--|------------------|-----------------|----------|--|--|--|------------|
|       |  |                  | по плану        | по факту |  |  |  |            |
| 1.    | <b>РОССИЯ-РОДИНА МОЯ.</b><br>Мелодия.<br>Ты запой мне ту песню.<br>Что не выразишь словами,<br>звуком на душу навей... | 1                | 07.09           | 07.09    | Музыка композитора полна народными или близкими к народным мелодиям.             | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.   | С.Рахманинов «Концерт №3», русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька». |            |
| 2.    | Как сложили песню.<br>Звучащие картины.<br>Ты откуда, русская, зародилась, музыка?                                     | 1                | 14.09           | 14.09    | Знакомство с жанрами русских народных песен.                                     | Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и России и Высказывать мнение о его содержании.<br>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.<br>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. | С.Рахманинов «Вокализ», примеры русских народных песен.                        |            |
| 3.    | Я пойду по полю белому...<br>На великий праздник<br>собралась Русь!  | 1                | 21.09           | 21.09    | Знакомство с русским героем Александром Невским на примере кантаты С.Прокофьева. | Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.<br>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.   | С.Прокофьев «Александр Невский», М.И.Глинка хор «Славься».                     |            |

|    |  |   |       |       |   |   |   |  |
|----|--|---|-------|-------|---|---|---|--|
| 4. | <b>О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.</b><br>Святые земли Русской.<br>Великий князь Владимир,<br>княгиня Ольга.<br>Илья Муромец. | 1 | 28.09 | 28.09 | Знакомство с русскими святыми: княгиня Ольга и князь Владимир.<br>Былинный герой Илья Муромец.      | Сопоставлять выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры.<br>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. | «Земле русская» стихира,<br>А.Бородин «Богатырская» симфония.                 |  |
| 5. | <b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ.</b><br>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...   | 1 | 05.10 | 05.10 | Почувствовать, увидеть, услышать родной край сердцем композитора, художника, поэта.                 | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина.  | П.И.Чайковский «Осенняя песня»,<br>Г.Свиридов «Пастораль».                    |  |
| 6. | «Что за прелесть эти сказки».<br>Три чуда.   | 1 | 12.10 | 12.10 | Знакомство со сказками А.С.Пушкина, вдохновившие композиторов на создание музыкальных произведений. | Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.<br>Распознавать их художественный смысл.                                   | Н.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане».                             |  |
| 7. | Ярмарочное гулянье.<br>Святогорский монастырь.   | 1 | 19.10 | 19.10 | Знакомство с народными песнями, музыкальными традициями родного края.                               | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.<br>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы            | П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин»,<br>М.Мусоргский опера «Борис Годунов». |  |
| 8. | Композитор-имя ему народ.<br>«Приют, сияньем муз одетый...».   | 1 | 26.10 | 26.10 | Учимся внимательно слушать музыку и размышлять о ней.   |   | М.Глинка «Венецианская ночь»,<br>М.Мусоргский опера «Борис Годунов».          |  |

|     |   |   |       |       |  |  |  |  |
|-----|---|---|-------|-------|--|--|--|--|
|     |   |   |       |       |  | в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.                       |  |  |
| 9.  | <b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.</b><br>Композитор-имя ему народ.<br>Урок-концерт. | 1 | 09.11 | 09.11 | Знакомство с народным творчеством народов России, Белоруссии, Японии.  | Различать тембры народных инструментов и оркестров. Исследовать историю создания народных инструментов.                                  | Народные песни народов России, Белоруссии, Японии.   |  |
| 10. | Музыкальные инструменты России.<br>Оркестр русских народных инструментов.               | 1 | 16.11 | 16.11 | Восприятие мира в народной культуре связано с восприятием природы человеком.   | Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. | Г.Свиридов «Ты воспой, жавороночек». Р.Н.П. «Светит месяц», «Камаринская», П.И.Чайковский «Концерт №1» |  |
| 11. | <b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ.</b><br>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).             | 1 | 23.11 | 23.11 | Русские народные инструменты, история их возникновения и бытования, красота звучания в руках современных исполнителей. | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух. Наблюдать за процессом и                | А.Бородин «Ноктюрн» (2часть)   |  |
| 12. | Вариации на тему рококо.  | 1 | 30.11 | 30.11 | Знакомство детей со струнными  | результатом музыкального   | П.И.Чайковский вариации на тему  |  |



|     |  |   |       |       |  |  |   |  |
|-----|--|---|-------|-------|--|--|---|--|
|     |  |   |       |       | инструментами и со знаменитыми музыкантами-исполнителями.                                | развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  | русской народной песни «Гонкая рябина».                       |  |
| 13. | Старый замок. Счастье в сирени живёт (романс).               | 1 | 07.12 | 07.12 | Знакомство с творчеством композиторов М.Мусоргского и С. Рахманинова. Музыкальные жанры. | Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.                                       | М.Мусоргский «Старый замок», С. Рахманинов «Сирень» (романс). |  |
| 14. | Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.        | 1 | 14.12 | 14.12 | Фортепианное творчество Ф.Шопена.  | Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из программы.  | Ф.Шопен «Полонез», «Мазурка», песня «Желание».                |  |
| 15. | Бетховен «Патетическая соната».                              | 1 | 21.12 | 21.12 | Знакомство с музыкой Л.Бетховена. Музыкальный жанр-соната.                               |  | Л.Бетховен «Патетическая» соната                              |  |
| 16. | Царит гармония оркестра.                                     | 1 | 28.12 | 28.12 | Знакомство с составом симфонического оркестра.   |  | В.А.Моцарт «Симфония №40».                                    |  |
| 17. | <b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ</b><br>Зимнее утро.<br>Зимний вечер. | 1 | 11.01 | 11.01 | Поэзия А.С.Пушкина в творчестве композиторов.  | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | П.И.Чайковский «Детский альбом», «У камелька».                |  |
| 18. | <b>В МУЗЫКАЛЬНОМ</b>   | 1 | 18.01 | 18.01 | Знакомство с   | Оценивать и  | М.Глинка  |  |

|     |  |   |       |       |  |  |   |  |
|-----|--|---|-------|-------|--|--|---|--|
|     | <b>ТЕАТРЕ.</b><br>Опера «Иван Сусанин».<br>Бал в замке польского короля. |   |       |       | оперой «Иван Сусанин». Сравнение польских и русских танцев.  | соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. | «Иван Сусанин».   |  |
| 19. | За Русь все стеной стоим...<br>Сцена в лесу.                             | 1 | 25.01 | 25.01 | Через подвиг Сусанина-к победе и всенародному торжеству.   |  | М.Глинка опера «Иван Сусанин».  |  |
| 20. | М.П.Мусоргский опера «Хованщина».<br>Исходила младёшенька.               | 1 | 01.02 | 01.02 | Знакомство детей с оперой М.Мусоргского «Хованщина». Родство народной музыки русских композиторов. |  | М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».                            |  |
| 21. | Русский Восток.<br>Сезам, откройся.<br>Восточные мотивы.                 | 1 | 08.02 | 08.02 | Восточные мелодии в произведениях русских композиторов.  |  | М.Мусоргский «Хованщина», М.Глинка «Руслан и Людмила», А.Хачатурян «Гаянэ». |  |
| 22. | Балет «Петрушка».  | 1 | 15.02 | 15.02 | Знакомство детей с творчеством И.Стравинского. Балет «Петрушка».                                   |  | И.Стравинский «Петрушка».   |  |
| 23. | Театр музыкальной комедии.   | 1 | 22.02 | 22.02 | Знакомство с жанром: оперетта, мюзикл.   |  | И.Штраус «Летучая мышь», Д. Лоу «Моя прекрасная леди».                      |  |
| 24. | <b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.</b>                         | 1 | 29.02 | 29.02 | Знакомство учащихся с прелюдией «до-   | Узнавать музыку (из произведений, представленных в   | С.Рахманинов «Прелюдия», Ф.Шопен  |  |

|     |   |   |       |       |  |   |  |  |
|-----|---|---|-------|-------|--|---|--|--|
|     | Прелюдия. Исповедь души.<br>Революционный этюд.   |   |       |       | диез» минор<br>С.Рахманинова.<br>Музыка<br>Ф.Шопена. | программе). Называть<br>имена выдающихся<br>композиторов и<br>исполнителей разных<br>стран мира.  | «Прелюдия».  |  |
| 25. | Музыкальные инструменты<br>(гитара).  | 1 | 07.03 | 07.03 | Известные<br>музыканты-<br>исполнители.              | Наблюдать за<br>процессом и   |  |  |
| 26. | Мастерство исполнителя.   | 1 | 14.03 | 14.03 | Знакомство с<br>творчеством<br>композиторов<br>мира. | результатом<br>музыкального<br>развития в<br>произведениях<br>разных жанров   |  |  |
| 27. | <b>О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО<br/>СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.</b><br>Праздников праздник,<br>торжество из торжеств.<br>Ангел вопияше. | 1 | 21.03 | 21.03 | Главный праздник<br>православной<br>церкви - Пасха.  | Сопоставлять<br>выразительные<br>особенности языка<br>живописи, музыки,<br>иконы, фрески,<br>скульптуры.  | П.Чесноков<br>«Ангел вопияше»,<br>С.Рахманинов<br>«Богородице Дево,<br>радуйся». |  |
| 28. | Родной обычай старины.<br>Светлый праздник.   | 1 | 04.04 | 04.04 | Празднование<br>Пасхи в деревнях<br>и сёлах.         | Сравнивать образы<br>народных и<br>церковных<br>праздников.   | Пасхальная песня<br>«Не шум шумит»,<br>С.Рахманинов<br>«Светлый праздник».       |  |
| 29. | Кирилл и Мефодий.   | 1 | 11.04 | 11.04 | Создатели<br>славянской<br>письменности.             | Рассуждать о<br>значении<br>колокольных звонов и<br>колокольности в<br>музыке русских<br>композиторов.<br>Интонационно<br>осмысленно<br>исполнять сочинения<br>разных жанров и<br>стилей. | Гимн Кириллу и<br>Мефодию.   |  |

|     |   |   |                |       |   |   |  |  |
|-----|---|---|----------------|-------|---|---|--|--|
| 30. | <b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.</b><br><br>Народные праздники. Троица.                        | 1 | 18.04          | 18.04 | Знакомство с народными праздниками и обычаями.  | Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  | Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», П.И.Чайковский «Симфония №40».     |  |
| 31. | <b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.</b><br><br>Н.А.Римский-Корсаков-музыкальный сказочник. | 1 | 25.04          | 25.04 | Н.Римский-Корсаков - музыкальный сказочник и живописец.   | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.   | Н.Римский-Корсаков «Шехеразада».                                   |  |
| 32. | М.И.Глинка.<br>Годы странствий.   | 1 | 02.05          | 02.05 | Учимся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер.                                | Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.   | М.И.Глинка «Венецианская ночь», «Баркарола».                       |  |
| 33. | В интонации спрятан человек.  | 1 | 09.05          | 16.05 | Возможности музыкального языка. Четыре ноты стали девизом бесконечного разнообразия человека.   | Наблюдать за процессом результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | Л.Бетховен «Патетическая» соната, Э.Григ «Пер Гюнт».               |  |
| 34. | М.П.Мусоргский.<br>Рассвет на Москве-реке.  | 1 | 16.05<br>23.05 | 23.05 | Учимся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер. Возможности музыкального языка | Называть имена выдающихся   | М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Борис Годунов». |  |

|       |  |    |    |    |  |   |  |  |
|-------|--|----|----|----|--|---|--|--|
|       |  |    |    |    |  | <p>композиторов и исполнителей разных стран мира.<br/>         Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.<br/>         Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.<br/>         Оценивать свою творческую деятельность.</p> |  |  |
| Итого |  | 34 | 35 | 34 |  |   |  |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |   |
|--|---|
| Программа к завершённой предметной линии и системе учебников | Программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 4 класса под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011г.                              |
| Учебник, учебное пособие                                     | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл. М.: Просвещение, 2011г.   |
| Рабочая тетрадь для обучающихся                              | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: рабочая тетрадь 4 кл. М.: Просвещение, 2009г.  |
| Электронное приложение к УМК                                 | Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс. (CD)  |
| Дидактический материал                                       |   |
| Материалы для контроля (тесты и т.п.)                        | Олимпиадные задания «Музыка» для 1-4 классов, Волгоград: Учитель, 2011г.  |
| Методическое пособие с поурочными разработками               | Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;   |
| Список используемой литературы                               |   |
| Цифровые и электронные образовательные ресурсы               | ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога, электронные модули для интерактивной доски. |
| Материально-техническое обеспечение                          | Компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, пианино, цифровая доска, видеомагнитофон.   |

Данная рабочая программа отражает не только образовательную область «Музыка» но и связана с такими общеобразовательными предметами как история, мировая художественная культура, литература.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 4-х классов и специфики данного классного коллектива.

В 2015- 2016 учебном году на параллели 4 классов будут учиться более 100 обучающихся. Основная масса обучающихся 4 классов – это дети с высоким и средним уровнем способностей и высокой мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету на высоком уровне. Они отличаются высокой организованностью, дисциплинированностью, ответственным отношением к выполнению учебных заданий. Вместе с тем, в 4 классах обучаются дети с более низким уровнем способностей, невысокой мотивацией учения. Чтобы включить всех детей в работу на уроке, будут использованы разнообразные формы организации их деятельности.

На параллели 4 классов в 2014-2015 учебном году будут реализоваться проекты по следующим темам: «Происхождение русских народных инструментов», «Песни разных народов», «Разнообразие жанров народной песни России».

**Основные формы** организации деятельности обучающихся на уроках:

1. групповая
2. коллективная работа

**Образовательные технологии, используемые на учебных занятиях:**

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

**Виды контроля:**

- фронтальный, комбинированный, устный.