Ростовская область Дубовский район ст. Андреевская

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Андреевская средняя школа № 3

«Утверждаю»

Руководитель ОУ: Директор МБОУ Андреевской СШ №3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Колганов А.В./

(приказ от 29.08.2018 г. № 34б)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**Уровень общего образования:** начальное общее образование (2 класс)

**Количество часов:** 33 (праздничные дни 09.05.2019 г., выходные дни – 02.05.2019)

**Учитель:** Бударина Надежда Николаевна

**Программа разработана на основе:** авторской программы Н.М.Сокольниковой (под общей редакцией И.А. Петровой): издательство «Астрель», Москва, 2013 год (УМК «Планета Знаний»)

**Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного курса.
3. Место учебного курса в учебном плане.
4. Содержание курса.
5. Тематическое планирование.

6. Календарно-тематическое планирование.

1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса.
2. Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство2 класс» и нормы оценивания.

**Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству разработана на основе программы курса «Изобразительное искусство» 1 – 4 класс, на основе авторской программы Н.М.Сокольниковой (под общей редакцией И.А. Петровой): издательство «Астрель», Москва, 2013 год (УМК «Планета Знаний»), с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального базисного учебного плана.

**Программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 29 ДЕКАБРЯ 2012 Г. № 273-ФЗ "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ" (с изменениями и дополнениями, вступил в силу с 24.07.2015г.)
2. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010. № 1897).
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. От 18.04.2011. М.: Просвеещение, 2011.
4. Примерные программы начального общего образования по учебным предметам. Изобразительное искусство.
5. Учебники, вошедшие в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в школах в 2018-2019 гг. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменяющими документами- Приказы министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016г. № 38, от 21.04.2016г. № 459).
6. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования (п.8. Требования к организации учебного процесса, в котором описаны требования к уроку. Требования к техническим средствам обучения. К продолжительности домашних заданий и др.)
7. Изменения в федеральный базисный учебный план (Приказ Министерства образования и науки РФ от 03.06.2011. № 1994)
8. Учебный план МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год.
9. Положение о рабочей программе.
10. Конвенция ООН о правах ребенка (принята ООН в 1989 г., вступила в силу в России в 1990 г.)
11. Закон Ростовской области «Об образовании в Ростовской области».
12. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (предмет «Изобразительное искусство») (приказ Минобрнауки № 1089 от 05.03.2004г.).
13. Образовательный минимум содержания начального общего образования по предмету (Приказ МО от 19.05.98 № 1276).
14. Н.М.Сокольникова (под общей редакцией И.А. Петровой): «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа 1-4 классы», УМК «Планета Знаний», издательство «Астрель», Москва, 2013 год и требований к уровню подготовки обучающихся 1-го класса.
15. Методическое письмо Минобрнауки РФ «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования».
16. Методические рекомендации по преподаванию изобразительного искусства во 2 классе по учебно-методическому комплекту Н. М. Сокольниковой.
17. Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (Принят 9 июля 1998 г, с изменениями 30 июня 2007 г.)
18. Основная образовательная программа начального общего образования (в рамка ФГОС) МБОУ Андреевской средней школы №3 на 2018-2019 учебный год.
19. Календарный учебный график МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год.

Программу обеспечивают электронные образовательные ресурсы: компьютер, интерактивная доска, аудио и видеотехника, электронные энциклопедии, презентации по предмету.

Согласно действующему в школе учебному плану календарно-тематический план предусматривает следующий вариант организации процесса обучения изобразительному искусству во 2 классе - базовый уровень обучения в объеме 34 часов, в неделю-1 час. Согласно «Календарного учебного графика работы МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год», «Учебного плана МБОУ Андреевской СШ №3 2018-2019 учебный год», «Расписания МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год», в 2018-2019 учебном году фактическое количество учебных часов по изобразительному искусству во 2 классе составит 33 часа.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим ***целям*:**

— приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

—освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

—воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профес-сионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

—эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоцио-нально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

—ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

—арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

—информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного ин-формационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

—сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

—сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

—ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

—сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

—сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

—сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

—обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

—обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

—обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

— обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания

художественного образа;

— обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

— развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

**Общая характеристика учебного курса**

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: ***изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и***

***дизайна*.**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений худо-жественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, ов-ладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и собственную *художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* учащимися включает: знакомство с традиционными худо-жественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-при-кладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачес-твом и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской* деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются. Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают *«Азбуку форм»*. Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна. Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование). Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий. На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению *«Азбуки цвета»*, специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий. Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания. Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов *арт-терапии.* Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний. Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка. На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др. Одной из арт-терапевтических техник является *ассоциативное рисование.* В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

**Основные разделы программы**

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: ***«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир*** ***архитектуры и дизайна».*** Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел ***«Мир изобразительного искусства»*** включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства. Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку. Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3 классах органично входят в структуру урока, а в 4-ом классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение. В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение ***основ художественного языка*** (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3–4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени. Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся. В 1–2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3–4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка,

добиваться выразительности и образности рисунков. Раздел «Мир изобразительного искусства» знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравновешивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы ***«Мир народного искусства***» систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — *повтор*, *вариацию* и *импровизацию*. В 1–4 классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов-Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргапольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариа-ции и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами. В 3–4 классах школьники продолжают изучение традиционных народных художественных промыслов, с которыми они познакомились в 1–2 классах, и знакомятся с новыми — лаковой миниатюрой (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй), вологодскими кружевами, павловопосадскими платками, скопинской керамикой, богородской резьбой, вологодским кружевом и др. Учащиеся знакомятся с традициями изготовления тульских пряников и самоваров, касинского литья и пр. В **3 классе** подчёркивается значение изделий народных мастеров в формировании предметной среды. Обращается внимание на особенности формообразования в керамических изделиях народных умельцев (Скопин). Детям предлагается выполнить элементарное проектирование керамической посуды с целевым назначением на основе стилизации форм животных в традициях народных художест-венных промыслов. В **4 классе** изучаются художественные достоинства ансамбля русского народного мужского и женского костюмов, и костюмов народов России, уделяется внимание изучению композиционных схем размещения орнаментов — ленточного, замкнутого (квадрат, прямоугольник, круг), сетчатого, а также основных видов орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Орнамент рассматривается как неотъемлемая часть образа художественной вещи. Дети учатся распознавать орнаменты и изделия разных центров народного творчества. Кроме копирования элементов узоров они выполняют эскизы росписи народных игрушек и декоративного украшения предметов быта народными росписями, выполняют вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Предлагается лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами, а также роспись тарелок, стаканов, шкатулок народными узорами. Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и

усвоить нравственно-духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важно, чтобы ребенок усвоил, что постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа. В разделе программы ***«Мир народного и декоративного*** ***искусства***» дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный). Знакомство с *декоративным искусством*, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают «*Азбуку декора»*. Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах. Учащиеся 1–4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации. Овладевая приёмами декорирования поверхности, художес-венной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образносюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства.

Раздел программы ***«Мир архитектуры и дизайна***» предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля. Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды. В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др. Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде. Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и макетирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений. Дети успешно справляются с задачей по созданию художественного образа, выполняя плоские, рельефные, объёмные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся особое внимание следует обращать на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник. Обучение школьников первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта *ощущения формы* как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучениюархитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждениях состоит в использовании системы упражнений и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формойи материалом, моделирование предметной среды на основеединства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий попроектированию и моделированию объектов архитектуры идизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм.Программа предусматривает широкое использование архитектурно-дизайнерской деятельности (конструированияс элементами художественного проектирования). Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь пользы, прочности и красоты.Формообразующие ориентиры, задаваемые детям приконструировании, должны иметь, прежде всего, эстетический характер. Этим будет достигаться развитие в конструкторской деятельности творческого воображения. Лишьна этой почве ориентация детей на утилитарно-техническиепараметры конструирования приведет к формированиюполноценных предпосылок дизайнерских умений и навыков. Наоборот, излишняя «технизация» конструированияможет дать обратный эффект.Введение прямых и обратных задач в архитектурно-дизайнерскую деятельность ребёнка создает основу для формирования у него обобщённых способов конструирования.

Формирование этих способов составляет одно из ведущих направлений обучения творческому конструированию. Особое внимание уделяется обучению детей умению моделировать целостнообразующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей). Во 2–4%м классах на элементарном уровне учащиеся знакомятся с бионикой — дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений. Учащиеся выполняют доступные проекты и модели подобных объектов (самолёт, кораблик, светильник, чайник, башня, дом и др.).

\* \* \*

В инвариантной (основной) части программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1–2 ч) или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и зарисовки (5–15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач. Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10–15 мин). В 3–4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети. Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям. Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий). Распределение часов по разделам, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно ис-пользовать на уроках, их можно заменить или дополнить по усмотрению учителя. Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному ис-кусству, включающей разнообразную *проектную деятельность****.*** Темы «Знай и люби изобразительное искусство», «Народное и декоративное искусство», «Дизайн» ориентируют на посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеофильмов, специальной литературы, пользование Интернетом. Таким образом, учащиеся получают возможность расширить свои представления об искусстве, вести поиск информации в расширенной образовательной среде, выбирать проект в соответствии со своими интересами или предложить свой. Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года). Создание школьного музея изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна может быть одной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителя и родителей.

Ряд проектов предполагает проведение внеклассных интегрированных музыкально-теат-рально-изобразительных занятий. Это — игра-импровизация «Цвет и звук», «Новогодний карнавал сказочных героев», «Путешествие на воздушном шаре», «В гостях у сказки», «Ярмарка изделий народных мастеров» и др. Однако при подготовке таких мероприятий необходимо помнить, что дети должны занимать позицию активных участников, а не пас-сивных исполнителей. Необходимо создать пространство, в котором учащиеся могли бы реализовывать свои собственные замыслы, разворачивать реальную самостоятельную де-ятельность. В проектах активное участие могут принимать родители. Посещения различных выставок художественного и дизайнерского направления центров и музеев народного творчества и проектная деятельность, выполняемая в процессе внеклассной работы, дополняют уроки и помогают наиболее полному пониманию цели обучения изобразительному, народному, декоративно-прикладному искусству.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацелен­ностью на духовно-нравственное воспитание и развитие спо­собностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуи­ции. У младших школьников развивается способность воспри­ятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оцени­вания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к ми­ру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно - творческой деятельности помогут млад­шим школьникам при освоении смежных дисциплин, а вдаль­нейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подхо­ды в обучении искусству диктует необходимость эксперимен­тирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания вырази­тельного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес уча­щихся к художественному творчеству.

**Место предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной шко­лы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч. В 1 классе -33 ч, во 2 -4 классах – по 34 ч

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2 класс** (34 ч)

**«Виды изобразительного искусства»**(12 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

**«Мир декоративного искусства»** (7 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

**«Мир народного искусства»** (6 ч)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

**«Мир дизайна и архитектуры»** (8 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

**Основные задачи обучения и развития:**

—продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.);

—освоение живописных приёмов (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.);

—освоение приёмов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);

—продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков с помощью добавления в основные цвета белил и чёрной краски;

—продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);

—продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени, архангельская щепная птица);

—освоение некоторых декоративных приёмов (печать ладошками, тканью, губкой и др.; кляксография, рисование солью и др.);

—продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горький, кисло-сладкий и др.);

—продолжение освоения «Азбуки форм»: обучение умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;

—продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна и архитектуры на основе геометрических форм;

—продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

**Структура курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ГЛАВА | Примерное количество  часов |
| 1. | Виды изобразительного искусства. | 12 |
| 2. | Декоративное искусство. | 7 |
| 3. | Народное искусство. | 6 |
| 4. | Мир дизайна и архитектуры | 8 |

Итого: 33 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 класс** | | | | | | | | | | | | | |
| № урока | | Дата | | | | | | | | Тема урока,  страницы учебника | | Задачи урока.  Методический комментарий | Характеристика учебной деятельности |
| план | | | | | | | факт |
|  | | | | | | | | | **Виды изобразительного искусства (12 часов)** | | | | |
| 1 | | 06.09 | | | | | | | 06.09 | Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца.  С. 3–15  **Входной контроль.** | | Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инстру-ментов для живописи. Ключевые сло-ва: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цве-товой круг, основные цвета, дополни-телные цвета, контраст, нюанс, коло-рит, тёплый цвет, холодный цвет.  Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с акварельными красками. | *Ориентироваться* в учебнике. *Участвовать* в беседе о живописи. *Высказывать* мнение о том, как изо-бразительное искусство может отра-жать многообразие окружающего ми-ра, мыслей и чувств человека.  *Получить представления* о роли искусства в жизни человека.  *Выполнить* задания (с. 8–11учебника), основываясь на картине (с. 6 учебни-ка).  *Выявить* главную информацию из текста (с. 14–15 учебника).  *Выполнить* ассоциативные упражне-ния по передаче цветом различного вкуса. *Соотносить* вкус и цвет.  *Использовать* разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками*. Оценивать* результаты своей работы. *Выделение* приёмов работы по разделу «Учимся у масте-ров» (с. 24–25 учебника).  *Рассмотреть* акварельную живопись, *выделить* сюжет, *проанализировать* приёмы, с помощью которых изобра-жены отдельные детали. *Установить*  последовательность нанесения слоёв краски и изучить мазки. |
| 2 | | 13.09 | | | | | | | 13.09 | Что может кисть. Гуашь. Иллюст-рирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи.  С. 16–21 | | Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусст-ва. Обучение выполнению иллюстра-ций к сказкам. Развитие интереса и  любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творчес-кого воображения и эмоциональности учащихся. | *Знакомиться* с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. *Определить,* какие приёмы работы художники использовали для созда-ния представленных иллюстраций.  *Выражать* эмоционально-ценностное отношение к произведениям искус-ства*.*  *Участвовать* в игре «Расскажи сказ-ку».  *Выбрать* сюжет, выполнять иллюст-рацию, ориентируясь на определён-ный порядок работы. |
|  | |  | | | | | | |  | Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди».(продолжение работы) Школа графики и живо-писи.  С. 18–21 | | Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искус-ства. Обучение способам элементарно-го изображения в рисунке простран-ства.  Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла. | *Знакомиться* с картинами В. Васнецо-ва «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися про-изведениями национальной культу*ры. Выделять* в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности.  *Проверить* полученные знания в играх по цветоведению*.*  *Решать творческую задачу:* выпол-нить иллюстрацию к сказке*. Выразить* в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. |
| 3 | | 20.09 | | | | | | 20.09 | | Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи.«Небо на закате»  С. 22–27, 31 | | Развитие цветовосприятия. Совершен-ствование приёмов работы акварель-ными красками.  Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба.  Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа. | *Наблюдать* природу и природные явления*, различать* их характер и эмоциональное состояние; *понимать* разницу в изображении природы в разное время суток*.*  *Нарисовать* несколько этюдов закат-ного неба.  *Подобрать* тёплые цвета*.*  *Использовать* правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.).  *Сопоставлять* замысел и полученный результат работы*.* |
| 4 | | 27.09 | | | | | | 27.09 | | Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. «Зимнее окно». «Облака». Гуашь».  С. 28–30, 32–33 | | Развитие цветовосприятия.  Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками.  Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи. | *Воспринимать* репродукцию картины К. Васильева «У окна», анализировать средства выразительности*.* *Рисовать* зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча.  *Восстановить* последовательность рисования (с. 30–31 учебника). *Использовать* цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы.  *Вариант*: рисовать облака в холодной гамме (акварель).  *Взаимооценка* работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение). |
| 5 | | 04.10 | | | | | 04.10 | | | Школа живописи. «Краски и настроение».  С. 34–35 | | Совершенствование приёмов работы красками.  Развитие цветовосприятия.  Обучение умению выражать различ-ные эмоциональные состояния с помо-щью цвета. | *Выделять* главную информацию из текста (с. 34–35 учебника) и иллюст-раций.  *Обсуждать* полученную информа-цию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов.  *Выполнить* задания*. Подобрать* цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. *Сделать* рисунок в подарок другу*.* |
| 6 | | 11.10 | | | | 11.10 | | | | Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные  средства графики. Школа графики  «Ветвистое дерево».  С. 36–41, 48–49 | | Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства худо-жественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению работать графитным карандашом,  использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка. | *Участвовать* в беседе о графике*. Ответить* на вопросы и выполнить задания с.7, 36–37, 40–43.  *Высказывать* мнение о том, как изо-бразительное искусство может отра-жать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Выделять* средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи.  *Нарисовать* ветвистое дерево графи-  ческими материалами.  *Изучать* последовательность работы  (с.48–49 учебника).  *Выполнить* упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки.  *Выбрать* породу дерева для рисова-ния.  *Определять* размеры изображаемых предметов.  *Учитывать* направление различных участков контура, их характер и раз-  меры.  *Находить* причину ошибок и исправ-лять их.  *Анализировать* выполненные рисун-ки. |
| 7 | | 18.10 | | | | 18.10 | | | | Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки».  С. 42–45, 52 | | Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графи-ческими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира.. | *Участвовать* в беседе о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающе-го мира, мыслей и чувств человека.  *Отвечать* на вопросы, основываясь на тексте и иллюстрациях*. Выполнить* задания (с. 42–45 учебника). *Выделять* средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики.  *Решать творческую задачу (*с. 52 учебника)*: нарисовать* «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку*.* |
| 8 | | 25.10 | | | 25.10 | | | | | Тушь и перо. Школа графики  «Кувшин и яблоко».  С. 46–47, 53 | | Продолжение ознакомления с графи-кой как видом изобразительного ис-кусства. Совершенствование умения анализировать средства художествен-ной выразительности (линия, штрих,  тон) в произведениях графики.  Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером.  Обучение умению рисовать кувшин и яблоко. | *Продолжить* знакомство с графикой как видом изобразительного искус-ства. *Отвечать* на вопросы, исполь-зуя репродукции произведений графи-ки русских и зарубежных мастеров. *Выполнять* задания (с. 46–47, 52–53 учебника), используя приёмы штри-ховки пером.  *Изучать* последовательность работы (с. 53учебника). *Решать творческую задачу:* нарисовать натюрморт, ис-пользуя точки, линии, штрихи, пятна. |
| 9 | | 08.11 | | | 08.11 | | | | | Школа живописи и графики. «Осенний листок».  С. 50–51 | | Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.  Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. Обучение умению  рисовать осенние листья. | *Участвовать* в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника*.*  *Выполнить* задания (с. 50–51 учебни-ка), используя изученные приёмы работы.  *Нарисовать* осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живо-пись).  *Решать творческую задачу:* выпол-нить аппликацию «Листья» с дорисов-кой прожилок тушью (графика). |
| 10 | | 15.11 | | | 15.11 | | | | | Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки.  С. 54–57 | | Ознакомление со скульптурой как ви-дом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразитель-ности в скульптурных произведениях.  Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф. | *Познакомиться* со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающе-го мира, мыслей и чувств человека.  *Анализировать* средства художествен-ной выразительности в скульптурных произведениях. *Исследовать* особен-ности материала для лепки (с. 7, 54–55, 58–59 учебника).  *Участвовать* в воображаемом посе-щении мастерской художника.  *Слепить* рельеф «Птичка» (пласти-лин*).*  *Участвовать* в выставке вылеплен-ных работ и оценивать результаты работы. |
|  | |  | |  | | | | | | Лепка декоративной чаши. Школа декора.  С. 60–61 | | Обучение умению анализировать сред-ства художественной выразительности в произведениях декоративного ис-кусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.. | *Участвовать* в беседе, анализировать  средства выразительности художест-венной керамики.  *Выполнить* задания (с. 72–73 учебни-ка) руководствуясь заданной после-довательностью действий.  *Лепить* декоративную чашу щипко-вым методом или по шаблону (глина или пластилин).  *Передавать* фактуру с помощью раз-личных видов лепных элементов.  *Участвовать* в выставке вылеплен-ных работ и оценивать результат работы. |
| 11 | | 22.11 | | 22.11 | | | | | | Лепка рельефа «Птички.» Лепка декоративной скульптуры  «Котик» или «Медвежонок».  С. 62–63 | | Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы.  Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. | *Выполнить* задания (с. 62–63 учебни-ка).  *Лепить* рельеф птички*.*  *Объяснять и применять* приём нало-жения формы на пластину (пласти-лин*). Решение творческой задачи:* создать декоративный образ.  *Использовать* приёмы передачи фактуры с помощью штампов*.* |
| 12 | | 29.11 | 29.11 | | | | | | | Проверочный урок.  Твои творческие достижения.  Лепка декоративной чаши.  С. 58–61 | | Проверка знаний о классическом и современном искусстве о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. | *Выполнить* задания (с. 64–65 учебни-ка).  *Участвовать* в обзорной викторине по определению видов изобразитель-ного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов.  *Сравнивать* произведения изобрази-  тельного искусства, *классифициро-вать* их по видам*. Называть* ведущие художественные музеиРоссии.  *Оценивать* свои творческие достижения*..* |
| **Декоративное искусство (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | 06.12 | | | 06.12 | | | | | Декоративное искусство вокруг нас.  С. 70–71 | | Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству.  Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | *Ориентироваться* в учебнике*. Участвовать* в беседе о декоратив-ном искусстве как части националь-ной культуры. *Исследовать*, как один и тот же образ изменяется в зависимо-сти от материала в произведениях декоративного искусства. |
|  |  | | | |  | | | | | Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки»  С. 72–73 | Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого  потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир. | | *Выполнить* задания (с. 72–73 учебни-ка).  *Решение творческой задачи:*  рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне*.*  *Сравнить* форму и цвет изображён-ных объектов в жизни и на рисунке.  *Узнать,* какое дерево или гриб изо-бразил сосед по парте. |
| 14 | | 13.12 | | | 13.12 | | | | | Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.  **Тестовая работа за 1 полугодие.** | | Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента.  Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру. | *Копировать* греческий орнамент  (с. 77 учебника).  *Выявить* закономерности построения орнамента. *Нарисовать* линейный орнамент (цветные карандаши).  *Исследовать* традиционные мотивы орнаментов своего народа. *Использовать* их для составления линейных узоров.  *Выражать* эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам. |
| 15 | | 20.12 | | | 20.12 | | | | | Школа декора. Монотипия «Бабочка»,«Волшебные ладошки».  С. 78–79 | | Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре.  Обучение технике монотипии.  Воспитание и развитие художествен-ного вкуса учащегося, его интеллекту-альной и эмоциональной сферы, твор-ческого воображения, способности давать эстетическую оценку. | *Изучить* художественные достоинст-ва, разнообразие декоративных эффектов. *Выявить* возможности применения цветовых контрастов в декоре.  *Решать творческую задачу:* сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.).  *Дать* эстетическую оценку выпол-ненным работам. |
| 16 | | 27.12 | | | 27.12 | | | | | Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями.  Печать предметами.  С. 80–83 | | Обучение умению создавать декора-тивные композиции.  Развитие художественного вкуса уча-щегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по зако-нам красоты. Развитие цветовосприя-тия. Формирование умения использо-вать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоратив-ной композиции. Развитие умения  планировать работу и работать  в коллективе. | *Анализировать* средства декоративн-ого искусства, при рассмотрении ковровых изделий.  *Выполнить* ковёр в тёплой или холод-ной гамме по желанию (печать лис-тьями).  *Участвовать* в коллективной работе: наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. *Планировать и реализовывать* совме-стную работу, договариваться о результате. |
| 17 | | 10.01 | | | 10.01 | | | | | Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами.  Рисование солью.  С. 84–85 | | Обучение умению создавать декора-тивные эффекты.  Развитие цветовосприятия.  Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей. | *Установить* последовательность работы.  *Выполнить* задание, работая в паре.  *Использовать* цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. *Обсуждать, планировать* результат, совершать совместные действия.  *Оформить* работу в рамочку*.*  *Подготовить* презентацию работы в виде рассказа о получившейся картине*.* |
| 18 | | 17.01 | | | 17.01 | | | | | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр».  С. 86–89 | | Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использо-вать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоратив-ной работе. Развитие творческих  способностей. | *Выполнить* задания по заданной по-следовательности работы (с. 87, 89 учебника).  *Решать творческую задачу:* выполнить декоративную компози-цию «Волшебный ковёр» из разно-цветных ниток, наклеенных на осно-ву. *Изобразить* солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь  узор. *Использовать* цветовые контра-сты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. |
| 19 | | 24.01 | | | 24.01 | | | | | Проверочный урок.  Твои творческие достижения.  С. 90–91 | | Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоцио-нальной сферы, творческого потенциа-ла, способности оценивать окружаю-  щий мир по законам красоты.  Проверка умения выполнять  декоративное панно. | *Самостоятельная работа:* выполнить декоративное панно «Времена года». *Провести* экскурсию по выставке декоративных работ своего класса*.*  *Оценивать* свои творческие достижения*.*. |
| **Народное искусство (6 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | 31.01 | | | 31.01 | | | | | Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства.  С. 94-98 | | Знакомство с традиционными народ-ными художественными промыслами русского Севера.  Обучение умению выполнять пермо-горские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству. | *Ориентироваться* в учебнике*. Познакомиться* с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорски-ми, борецкими и мезенскими прялка-ми и другими изделиями.  *Выделить и оценить* цветовую гамму изделий.  *Повторять* узоры пермогорской росписи.  *Изучать* образцы (с. 98–99 учебника).  *Выполнять* бордюры и рисовать цве-ток по заданной последовательности. *Выполнить* задания (с. 28, 30 тетра-ди).  *Расписать* бумажную тарелочку пер-могорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирин (гуашь). *Изучить* после-довательность работы и образцы (с. 96 учебника).  *Искать* информацию о мастерах, жи-вущих на берегах Северной Двины. |
| 21 | | 07.02 | | | 07.02 | | | | | Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства.  С. 98–101 | | Знакомство с пермогорскими, борец-кими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художест-венным промыслам. | *Совершить* воображаемое путешест-вие по русскому Северу. *Познакомиться* с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки. *Участвовать* в беседе о значении традиционных народных художест-венных промыслов для современного человека. *Расписать* вырезанный си-  луэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо). |
| 22 | | 14.02 | | | 14.02 | | | | | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства.  С. 102–103 | | Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выпол-нять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыс-лам.. | *Знакомиться* с народным искусством как частью национальной культуры.  *Повторять* линейные орнаменты мезенской росписи (с. 102 учебника).  *Изучать* способ рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). *Дополнительно* можно расписать мезенской росписью предметы быта (по выбору).. |
| 23 | | 21.02 | | | 21.02 | | | | | Каргопольская игрушка.Полкан. Школа народного искусства.  С. 104–107 | | Знакомство с каргопольскими игруш-ками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение уме-нию лепить и расписывать каргополь-ские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художест-венным промыслам.. | *Изучать* традиционные формы, соче-тания цветов и орнаментов карго-польских игрушек. *Сравнивать* дым-ковские, филимоновские и каргополь-ские игрушки*.*  Повторить каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). *Решать творческую задачу:* расписать карго-польскими узорами игрушки (конту-ры, силуэты, вылепленные по выбо-ру). |
| 24 | | 28.02 | | | 28.02 | | | | | Печенье тетёрки. Школа народного искусства.  С. 108–109 | | Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспитание любви к тради-ционным народным художественным  промыслам. | *Участвовать* в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.  *Повторять* узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника).  *Лепить* из солёного теста или пласти-лина тетёрки, используя изученные приёмы. |
| 25 | | 07.03 | | | 07.03 | | | | | Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства.  С. 110–111 | | Знакомство со щепной птицей Счас-тья. Обучение умению изготавливать птицу счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги.  Воспитание любви к традиционным народным художественным промыс-лам. | *Принять* участие в беседе о народном  искусстве как части национальной культуры.  *Выявить* художественные достоинст-ва и технологию изготовления щеп-ных птиц.  *Изучить* последовательность работы  (с. 111 учебника).  *Решать творческую задачу:* сконструировать свою чудо-птицу счастья из бумаги. |
|  | |  | | |  | | | | | Проверочный урок.  Твои творческие достижения  С. 112–113 | | Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуаль-ной и эмоциональной сферы, творчес-кого потенциала, способности оцени-вать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практиче-  скими умениями и навыками худо-жественно-творческой деятельности.. | *Участвовать* в обзорной театрализо-ванной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство».  *Задавать* вопросы и отвечать на воп-росы других.  *Определять (узнавать)* произведения традиционных народных художест-венных промыслов (Дымка, Филимо-ново, Городец, Хохлома, Гжель, Пол-хов-Майдан, Мезень, Каргополь). *Сравнивать* их между собой, группи-роват*ь. Давать* оценку изделиям  народных промыслов*.*  *Изготавливать* изделия в традициях художественных промыслов (по выбо-ру).  *Оценивать* свои творческие достиже-ния. |
| **Мир дизайна и архитектуры (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | 14.03 | | | 14.04 | | | | | Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна.  С. 118—123 | | Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм  Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков констру-ирования из бумаги и картона.  Развитие творческой активности, уме-ния планировать работу, эмоциональ-но-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | *Ориентироваться* в учебнике. *Знакомиться* с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.  *Различать* призмы в объектах дизайна и архитектуры.  *Выполнять* упражнение на узнавание  призмы.  *Сконструировать* коробочку-сувенир из бумаги.  *Изучить* последовательность работы  (с.123 учебника). *Декорировать* коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.). *Вести* поисковую работу и соз-дать совместно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архи-тектуры в форме призм. |
| 27 | | 21.03 | | | 21.03 | | | | | Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки.  С. 124—127 | | Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирами-ды в объектах дизайна и архитектуры.  Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения.. | *Знакомиться* с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид.  *Различать* пирамиды в объектах дизайна и архитектуры*. Участвовать* в обсуждении по теме урока, приво-дить примеры.  *Выполнить* упражнение на узнавание пирамиды.  *Сконструировать* упаковку «Пирами-да».  *Использовать* выкройку (с. 126 учеб-ника).  *Декорировать* упаковку. |
| 28 | | 04.04 | | | 04.04 | | | | | Конусы. Школа дизайна.  «Петушок», «Весёлая мышка».  С. 128—131 | | Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры.  Совершенствование умения конструи-ровать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения | *Знакомиться* с объектами дизайна и архитектуры конической формы.  *Различать* формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. *Выполнить* упражнение на ощущение формы конуса.  *Сконструировать* сувениры «Пету-шок» или «Весёлая мышка».  *Изучить* последовательность работы,  выполнить задания (с. 130—131 учебника). |
| 29 | | 11.04 | | | 11.04 | | | | | Цилиндры. Школа дизайна.  «Весёлые зверята». «Гусеничка».  С. 132–135 | | Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению различать цилинд-рические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры.  Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация»на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конст-руирования из бумаги и картона.  Развитие фантазии и творческого воображения. | *Знакомиться* с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. *Различать* цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры*.*  *Обсуждать* вопросы по теме, приво-дить примеры.  *Выполнить* упражнение на ощущение  формы.  *Сконструировать* из цилиндров раз-ного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. *Анализировать,* из каких деталей со-стоят игрушки (с. 134–135 учебника). *Выполнить* работу по образцу или придумать свои варианты.  *Решать творческую задачу:* использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилин-дров. *Использовать* правило склеива-ния бумажных деталей (с. 134 учебни-ка). |
| 30 | | 18.04 | | | 18.04 | | | | | Проверочный урок.  Твои творческие достижения. Подвеска «ангел».  С. 136–137 | | Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и твор-ческого воображения, художествен-ного вкуса, эмоциональной сферы, творческого потенциала, эмоциональ-ной сферы, творческого потенциала. | *Конструировать* ангела из бумажной тарелки.  *Изучить* последовательность работы,  выполнить задания (с. 136–137 учебника). *Украсить* подвесками вместе с одноклассниками классную комнату*. Оценивать* свои творческие достижения. |
| 31  32  33  (34  35)  Итого | | 25.04  02.05  09.05  16.05  23.05  план  35 | | | 25.04  **16.05**  23.05  факт  33 | | | | | В мире дизайна и архитектуры. **Промежуточная годовая аттестация за курс 2 класса.**  Школа архитектуры. Башня. | | Развитие представлений о дизайне и архитектуре как видах искусства.  Продолжение изучения основ формо-образования.  Обучение конструированию башни по свободному замыслу.  Развитие творческих способностей, умения планировать работу и работать в коллективе. | *Установить* взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначе-ния*.*  *Обсудить* вопросы по теме урока (с. 118–119 учебника).  *Анализировать* объекты архитектуры и дизайна, используя открытки, жур-налы и видеофрагменты.  *Решать творческую задачу* в коллек-тивной работе: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного раз-мера и формы*.*  *Сделать* декор для башни. *Планировать* результат, договарива-ться, приходить к общему мнению, согласовывать работу для достиже-ния цели. |

Праздничные дни – 09.05.2019 (четверг), выходные дни – 02.05.2019 (четверг).

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование объектов и средств  материально-технического  обеспечения | Примечания |
| **Программы** | |
| Сокольникова Н. М. Изобразительное скусство, 1 – 4 классы, АСТ – Астрель, 2009 г. | В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения (личностные, метапредметные и предметные); представлены со держание начального общего образования по изобразительному искусству, тематичес-кое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса. |
| **Учебники** | |
| 1. . Сокольникова Н. М.. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. — М.: АСТ, Астрель | В учебниках реализована главная цель, которую ставили перед собой авторы, — разви-тие личности школьника средствами изобразительного искусства, путем формирования универсальных учебных действий, развития мышления, речи, пространственного воображения.  . Содержание учебников соответствует программе и позволяет младшим школьникам изучать изобразительное искусство на разных уровнях за счет обязательного и дополнительного материала, включения различных практикумов, исследовательских и практических работ, исторического и справочного материала, а так же проектов. |
| **Рабочие тетради** | |
| 1 . Сокольникова Н. М.. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель. | Рабочие тетради предназначены для организации самостоятельной деятельности учащих ся. В них представлена система разнообразных заданий для закрепления знаний и отра-ботки универсальных учебных действий. Задания в тетрадях располагаются в соответ-ствии с содержанием учебников. |
| **Методические пособия для учителя** | |
| 1. Сокольникова Н. М.. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель | В методических пособиях описана авторская технология обучения изобразительному искусству. Пособия построены поурочно и включают примерное тематическое планирование. |
| **Технические средства** | |
| 1. Персональный компьютер.  2. Мультимедиапроектор с экраном  и интерактивная доска.  3. Копир.  4. Принтер. |  |

**Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство2 класс» и нормы оценивания.**

**К концу 2 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

**·** положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

**·** осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

**·** внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам худо-жественного промысла;

**·** понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

**·** положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

**·** интереса к посещению художественных музеев, выставок;

**·** представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

**·** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

**·** составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;

**·** определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);

**·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

**·** подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

**·** использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, гра-фитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

**·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

**·** учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декора-тивных и дизайнерских работ;

**·** правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные мате-риалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

**·** изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;

**·** выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;

**·** понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;

**·** выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;

**·** подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** понимать важность планирования работы;

**·** выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

**·** осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;

**·** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

**·** различать и соотносить замысел и результат работы;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

**·** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

**·** сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** уметь слышать, точно реагировать на реплики;

**·** учитывать мнения других в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении деко-ративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

**·** соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

**·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Оценка "5"

1. учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. не справляется с поставленной целью урока.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УР

методического совета МБОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Андреевская СШ № 3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Геращенко Е.Н./

От 24.08.2018 г. № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Геращенко Е.Н./