РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ДУБОВСКИЙ РАЙОН ст. АНДРЕЕВСКАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

АНДРЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3

 «УТВЕРЖДАЮ»

 Руководитель ОО:

 Директор МБОУ Андреевской СШ № 3

 Приказ от 30.08.2018г. № 40

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Колганов А.В./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по МХК

Уровень общего образования: основное общее образование (10класс)

Количество часов: 33ч (праздничные дни 08.03,выходные дни-03.05,.10.05)

Учитель: Рудникова Светлана Васильевна

Программа разработана на основе: «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 10 – 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2013 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений и на основе авторской программы по мировой художественной культуре: «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 5 – 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2010 г.

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 класс Г.И. Данилова, 6-е издание стереотипное, Москва, Дрофа, 2010 г.

*Данная рабочая программа рассчитана на 33 часа в каждом классе, программа Г.Д.Даниловой ориентирована на 68 часов в каждом классе, поэтому при изучении курса МХК по программе и учебнику Г.Д. Даниловой возможны некоторые сокращения. Часть тем можно объединить в одну, освобождая время для углубленных докладов, сообщений, рефератов, презентаций.*

*- Количество часов в неделю - 1 час в неделю 10 класс-33 часа*

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Приоритетными ***целями*** изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

***Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;*

* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;*

* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;*

* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;*

* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.*

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

**Задачи:**

* повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
* воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
* раскрытие художественно-образного языка изображения окру­жающей действительности в различных видах и жанрах изобра­зительного искусства;
* развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
* развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

*Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:*

* формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
* формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
* формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообра­зию, обращенность к искусству и художественной культуре нацио­нального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освое­ние отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообога­щения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

-принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;

 - принцип опоры на творческий метод (стиль);

 - принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;

 - принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и диф­ференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкрет­ными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

**Содержание тем учебного материала в 10 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Тема | Часы | Повторительно-обобщающие и проверочные работы | Часы |
| 1 | Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ | 7 |  |  |
| 2 | Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ | 5 |  |  |
| 3 | Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ | 7 |  |  |
| 4 | Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА | 5 |  |  |
| 5 | Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ | 9 |  |  |
|  |  |  | Повторительно-обобщающий урок:МХК от истоков до 17 века. | 1 |
|  | Итого  | 33 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Факт**  | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Формы контроля** | **Домашнее задание** |
| 1 |  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ** |
| 1 | 07.09 | 07.09 | Что такое МХК?. Цели и задачи курса.Первые художники Земли. | 1 | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы. | Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.  | Записи обзорной лекции | МХК Г.И. Данилова 10 классГлава 1 с. 3-20Записи в тетради. |
| 2 | 14.09 | 14.09 | Древний Египет. Архитектура Древнего Египта.Входной контроль. | 1 | Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.  | Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры. Давать собственную оценку. | Индивидуальный опросСообщение Мини-тест | Глава 3 с. 32-35СообщениеТестовое задание |
| 3 | 21.09 | 21.09 | Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. | 1 | Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени. | Знать выдающиеся памятники мировой культуры Древнего Египта. Давать собственную оценку сооружениям. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 3 с. 35-38Сообщение |
| 4 | 28.09 | 28.09 | Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески. | 1 | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. | Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 4 с. 39-46Подготовить доклад  |
| 5 | 05.10 | 05.10 | Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта. | 1 | Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.  | Знать и приводить примеры скульптурных творений египтян. Знать о канонах в египетской скульптуре. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 4 с. 46-52Сообщение |
| 6 | 12.10 | 12.10 | Художественная культура Междуречья. | 1 | Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. | Рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре междуречья, изобразительном искусстве междуречья. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 2 с. 20-32Подготовить сообщения на выбранную тему. |
| 7 | 19.10 | 19.10 | Искусство доколумбовой Америки. | 1 | Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах. | Рассказывать о художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительную характеристику. | Просмотр СДРабота в тетради | Глава 5 с. 53-66Подготовить сообщения на выбранную тему. |
| **Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ** |
| 8 | 26.10 | 26.10 | Эгейское искусство. | 1 | Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. | Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе. | Индивидуальный опросСообщение | Раздел 2. АнтичностьСделать заметки в тетради по главе 6 с. 66-73 |
| 9 | 09.11 | 09.11 | Золотой век Афин. | 1 | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. | Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции.Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 7 с. 73-84Сообщение |
| 10 | 16.11 | 16.11 | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | 1 | Куросы и коры периода архаики.Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя… | Уметь раскрыть понятия куросы и коры периода архаики; рассматривать скульптурные творения Скопаса и Праксителя; рассматривать мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; Знать скульптурные творения эллинизма. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 8 с. 84-93Сообщение |
| 11 | 23.11 | 23.11 | Архитектура императорского Рима. | 1 | Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. | Знать об особенностях и значении древнеримской архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное и архитектурное своеобразие. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 9 с. 93- 102Сообщение |
| 12 | 30.11 | 30.11 | Театральное и музыкальное искусство античности. | 1 | Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действа. Музыкальное искусство Античности. | Знать о значении искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся. | Индивидуальный опрос | Глава 11 с. 110-120СообщениеСделать заметки в тетрадь. |
| **Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ** |
| 13 | 07.12 | 07.12 | Мир византийской культуры. | 1 | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусство иконописи, музыке. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима. | Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой | Раздел 3. Средние векаГлава 12с. 120-130Сделать заметки в тетрадь. |
| 14 | 14.12 | 14.12 | Архитектурный облик Древней Руси. | 1 | Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. | Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси: архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 16 с. 159-163 Сделать заметки в тетрадь. |
| 15 | 21.12 | 21.12 | Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. Архитектура Московского княжества | 1 | Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. | Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 17с. 168-185 |
| 16 | 28.12 | 28.12 | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | 1 | Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси. | Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 16 с. 163-168Прочитать в учебнике дополнительный материал и ИНТЕРНЕТе |
| 17 | 11.01 | 11.01 | Архитектура западноевропейского средневековья. | 1 | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне. | Уметь сравнивать архитектурные сооружения романского стиля и раскрыть секреты готического мастерства в архитектуре. Иметь воображение совершить заочное путешествие в замок феодала. | Просмотр СДЗаписи  | Глава 13С. 130-141 |
| 18 | 18.01 | 18.01 | Изобразительное искусство средних веков. | 1 | Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. | Уметь рассматривать скульптуры романского и готического стилей. Знать об искусство витража. | Просмотр СДЗаписи | Глава 14С. 141-149 |
| 19 | 25.01 | 25.01 | Театральное искусство и музыка средних веков. | 1 | Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров. | Знать и рассказывать о достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров. | Индивидуальный опрос | Глава 15С. 149-159 |
| **Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА** |
| 20 | 01.02 | 01.02 | Индия – «страна чудес». | 1 | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии. | Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опросСообщение | Раздел 4Глава 20 С. 212-226  |
| 21 | 08.02 | 08.02 | Художественная культура Китая. | 1 | Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма. | Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 21С. 226-238 |
| 22 | 15.02 | 15.02 | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | 1 | Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. | Рассматривать шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; скульптуры нэцкэ; театральное искусство. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 22С. 238-249Презентация Япония |
| 23-24 | 22.02-01.03 | 22.02-01.03 | Художественная культура ислама. | 2 | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма. | Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама. Делать сравнительный анализ и выводы. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 23С. 249-261Вопросы с.261 |
| **Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ** |
|  25 | 15.03 | 15.03 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. |  1 | Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьере. Скульптурные шедевры Донателло.  | Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Ф. Брунеллески; скульптурным шедеврам Донателло;  | Просмотр СДИндивидуальный опросЗаписи  | Раздел 5Глава 24С. 263-265  |
| 26 | 22.03 | 22.03 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 1 | Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли. | Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 24С. 265-281Сообщения |
| 27 | 05.04 | 05.04 | Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения | 1 | Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений МикеланджелоСкульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. | Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело. Давать описательную характеристику их произведениям. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 26С. 293-304Сообщение Подготовить проекты на предложенную тему.  |
| 28 | 12.04 | 12.04 | Золотой век Возрождения.  | 1 | Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника. | Знать особенности творчества Рафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 26С. 304-311Сообщение  |
| 29 | 19.04 | 19.04 | Мастера венецианской живописи. Возрождение в Венеции. | 1 | Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.  | Знать представителей венецианской школы живописи. Основные вехи биографии и творчества Тициана. Уметь описывать художественные произведения. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 27С. 311-318Сообщение  |
| 30 | 26.04 | 26.04 | Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. | 1 | «Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантасмагорий Босха. | Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Яна Ван Эйка, Босха. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 28С. 326-338Сообщение |
| 31 | 17.05 | 03.05 |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 17.05 | Северное Возрождение. | 1 | Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра. | Знать представителей немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Брейгеля, Дюрера. | Индивидуальный опросСообщение | Глава 28С. 338-346Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия». |
|  |  | 17.05 |  |  |  |  |  |  |
| 32 | 24.05 | 24.05 | Музыка и театр эпохи Возрождения. | 1 | Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира. | Знать особенности и представителей музыкальной культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику. | Фронтальный опрос | Глава 29С. 346-361Вопросы Повторить весь материал и записи |
| 33 | 31.05 | 31.05 | Повторительно-обобщающий урок:МХК от истоков до 17 века. | 1 | Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.*** | Индивидуальный опросВопросы Тест | Глава 1-29Вопросы и задания по пройденным темам |

## Учебно-методическая литература:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

/ Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 г

2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

 / Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 г.

3. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И.  – М.: Дрофа, 2010 г.

4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010 г.

**Учебники:**

1.Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

/ Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 г.

**Формы и средства контроля**

 Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных творческих заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

**Критерии для оценивания устного ответа на уроках истории**

 **Оценка «5» ставится, если ученик:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обоб-щать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибоч-но излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с ис-пользованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

**Оценка «4» ставится, если ученик:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом до-пускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри-предметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

 **Оценка «3»** ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

 **Оценка «2»** ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного мате-риала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УР

методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Геращенко Е.Н.

МБОУ СШ №3 (подпись)

от 24.08.2018 года № 1 \_\_\_\_\_\_ 2018 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Геращенко Е.Н.