РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ДУБОВСКИЙ РАЙОН ст. АНДРЕЕВСКАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

АНДРЕЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОО:

Директор МБОУ Андреевской СШ № 3

Приказ от 26.08.2018г. № 40

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Колганов А.В./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по МХК

Уровень общего образования: основное общее образование (11класс)

Количество часов: 32ч(праздничные дни,08.03,выходные дни 03.05,10.05)

Учитель: Рудникова Светлана Васильевна

Программа разработана на основе: «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 10 – 11 класс» составитель Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2013 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений и на основе авторской программы по мировой художественной культуре: «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 5 – 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2010 г.

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 класс Г.И. Данилова, 6-е издание стереотипное, Москва, Дрофа, 2010 г.

*- Количество часов в неделю - 1 час в неделю 11 класс-32 часа*

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Приоритетными ***целями*** изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

***Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;*

* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;*

* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;*

* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;*

* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.*

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

**Задачи:**

* повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
* воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
* раскрытие художественно-образного языка изображения окру­жающей действительности в различных видах и жанрах изобра­зительного искусства;
* развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
* развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

*Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:*

* формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
* формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
* формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообра­зию, обращенность к искусству и художественной культуре нацио­нального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освое­ние отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообога­щения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

-принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;

- принцип опоры на творческий метод (стиль);

- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;

- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и диф­ференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкрет­ными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

**Содержание тем учебного материала в 11 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Часы** | **Повторительно-обобщающие и проверочные работы** | **Часы** |
| 1 | Тема 1. Художественная культура 17-18 веков | 12 |  |  |
| 2 | Тема 2. Художественная культура 19 века. | 9 |  |  |
| 3 | Тема 3. Художественная культура 20 века. | 10 |  |  |
|  |  |  | Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности. | 1 |
|  | **Итого** | **32** |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС - 32 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Факт** | **Тема урока** | | | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Формы контроля** | **Домашнее задание** |
| 1 |  | 2 | 3 | | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.** | | | | | | | | | | |
| 1 | 07.09 | 07.09 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.  Искусство маньеризма. | | |  | Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира.  Характерные черты искусства марьеризма: изысканная, виртуальная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Творчество Эль Греко. | Знать художественные стили и направления в искусстве.  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма. | Лекция  Записи в тетради | Предисловие  с. 3-7  Глава с. 8-14 |
| 2 | 14.09 | 14.09 | Архитектура барокко. | | |  | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Архитектурные творения В. Растрелли. | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Фронтальный опрос | Глава 2  С. 14-23 |
| 3 | 21.09 | 21.09 | Изобразительное искусство барокко. | | |  | Характерные черты в живописи барокко. Рубенс – «король живописи» эпохи барокко. | Знать особенности живописи барокко, основную тематику.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 3  С. 23-32 |
| 4 | 28.09 | 28.09 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | | |  | Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалю. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла. | Знать характерные черты архитектуры классицизма.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Фронтальный опрос | Глава 7  С. 64-75 |
| 5 | 05.10 | 05.10 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | | |  | «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. | Знать шедевры классицизма в архитектуре России.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 10  С. 103-108 |
| 6 | 12.10 | 12.10 | «Строгий, стройный вид» Петербурга. | | |  | Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Щедрина. | Знать архитектурные памятники Санкт-Петербурга.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Индивидуальный опрос  Инд.сообщения  Фото-просмотр | Глава 10  С. 95-103 |
| 7 | 19.10 | 19.10 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | | |  | Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике. | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение  СД - просмотр | Глава 8  С. 75-85 |
| 8 | 26.10 | 26.10 | Реалистическая живопись Голландии. | | |  | Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета. | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение  СД - просмотр | Глава 4  С. 32-46 |
| 9 | 09.11 | 09.11 | | Русский портрет XVIII в. | |  | Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубин, М. Козловский. | Знать шедевры русских портретистов.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Мини-сообщения | Глава 11  С. 108-122 |
| 10 | 16.11 | 16.11 | | Музыкальная культура барокко. | |  | Стиль барокко в итальянской опере. Творчество Баха, Генделя. Русская музыка барокко. Д. Бортнянский. | Знать шедевры музыкальной культуры барокко.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение  Прослушивание музыки | Глава 5  С. 46-57 |
| 11 | 23.11 | 23.11 | | Композиторы Венской классической школы. | |  | Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец. Л. Бетховен. | Знать разнообразие наследия Венской классической школы.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | Глава 9  С. 85-95 |
| 12 | 30.11 | 30.11 | | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | |  | «Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского драматического театра. Ф. Волков. | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос | Сообщение |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.** | | | | | | | | | | |
| 13 | 07.12 | 07.12 | | Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв. | |  | «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Романтизм в западноевропейском искусстве. | Знать особенности художественного стиля.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Фронтальный опрос | Глава 12  С. 122-126 |
| 14 | 14.12 | 14.12 | | Изобразительное искусство романтизма. | |  | Герои романтической эпохи (портретная живопись). Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И. Айвазовского. | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 12  С. 126-139 |
| 15 | 21.12 | 21.12 | | Реализм – художественный стиль эпохи. | |  | Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье. | Знать особенности художественного стиля.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Индивидуальный опрос  Сообщение  СД - просмотр | Глава 16-17  С. 177-191  Сообщения |
| 16 | 28.12 | 28.12 | | Изобразительное искусство русского реализма. | |  | Интерес к жизни человека простого сословия. Русские художники – реалисты. Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и реальность | Знать шедевры изобразительного искусства реализма.  Уметь узнавать изученные произведения. | Индивидуальный опрос  Сообщение  Заочная экскурсия по залам Третьяковской галереи | Глава 18  С. 191-209 |
| 17 | 11.01 | 11.01 | | Художники импрессионизма. | |  | Художественные искания импрессио­нистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведени­ях Э. Дега, О. Ренуара. | Знать особенности направлений в искусстве 19 века в Европе.  Уметь отличать художественные стили эпохи (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн). Называть их представителей и работы. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 20  С. 222-241 |
| 18 | 18.01 | 18.01 | | Многообразие стилей зарубежной музыки. | |  | Западноевропейская музыка роман­тизма. Романтический идеал и его отобра­жение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шу­берта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчест­во К. Дебюсси и М. Равеля. | Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | Глава 14  С. 158-166 |
| 19 | 25.01 | 25.01 | | Русская музыкальная культура. | |  | Русская музыка романтизма. Зарож­дение русской классической музы­кальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкаль­ной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | Глава 15  С. 170-177 |
| 20 | 01.02 | 01.02 | | Пути развития западноевропейского театра. | |  | «Порывы духа и страсти души» в те­атре романтизма. В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре. | Знать о пути развития западноевропейского театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Фронтальный опрос | Сообщения |
| 21 | 08.02 | 08.02 | | Русский драматический театр. | |  | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор рус­ской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Остров­ского. Особенности театра А. П. Че­хова. Рождение МХТ. | Знать о пути развития русского драматического театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Фронтальный опрос | Сообщения |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА** | | | | | | | | | | |
| 22 | 15.02 | 15.02 | | | Искусство символизма. |  | Художественные принципы сим­волизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Сим­вол и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Вру­беля и В. Э. Борисова-Мусатова. | Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 22  С. 256-271 |
| 23 | 22.02 | 22.02 | | | Триумф модернизма. |  | Модерн — «последняя фаза искусст­ва прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернаци­онального стиля в искусстве. Осо­бенности модерна в различных ви­дах искусства. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). | Фронтальный опрос  Записи в тетради | Глава 23  С. 279-287 |
| 24 | 12.03 | 01.03 | | | Архитектура: от модерна до конструктивизма. |  | Идеи и принципы архитектуры на­чала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и разви­тия архитектуры конструктивизма. | Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением. | Фронтальный опрос | Глава 21  С. 242-256 |
| 25 | 15.03 | 15.03 | | | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. |  | Разнообразие художественных на­правлений и стилей изобразитель­ного искусства. ФовизмА. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали. | Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими. Давать собственную оценку представителям художественного направления и их работам. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 23  С. 271-279 |
| 26 | 22.03 | 22.03 | | | Мастера русского авангарда. |  | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма. | Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе. | Индивидуальный опрос  Сообщение | Глава 24  С. 287-309 |
| 27 | 05.04 | 05.04 | | | Зарубежная музыка XX в. |  | Музыкальный мир XX в., разнород­ность его стилей и направлений. Но­вые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера. | Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | Глава 29  С. 353-362 |
| 28 | 12.04 | 12.04 | | | Русская музыка XX столетия. |  | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. | Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).  Правильно готовить творческие выступления. | Индивидуальный опрос  Сообщение Прослушивание музыки | Глава 28  343-353 |
| 29 | 19.04 | 19.04 | | | Зарубежный театр XX столетия. |  | Основные пути развития зарубежно­го театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрре­ализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. | Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе. | Фронтальный опрос | Глава 26  С. 327-331 |
| 30 | 26.04 | 26.04 | | | Русский театр XX века. |  | К. С. Станиславский и В. И. Неми­рович-Данченко как основополож­ники русского театрального искусст­ва. Понятие о «системе Станислав­ского». Театральный авангард В. Э. Мей­ерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно­го театра. | Давать общую характеристику русского театрального искусст­ва. Знать представителей современного театра. | Фронтальный опрос | Глава 26  С. 322-327 |
| 31 | 17.05 | 17.05 | | | Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Шедевры отечественного кино |  | Рождение и первые шаги кинемато­графа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Ч. С. Чап­лин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. | Знать о выдающихся достижениях зарубежного кинематографа. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе. | Индивидуальный опрос  Сообщение  По возможности просмотр мини-фрагмента. | Глава 27  С. 331-336 |
| 32 | 24.05 | 24.05 | | | Обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности. |  | Повторение и обобщение пройденного материала. | Разбираться в особенностях стилей ХХ века, иметь собственное мнение о красоте и своеобразии работ художников и музыкантов. | Итоговое обобщение  Тест | Итоговое повторение  Зачет |

***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ***

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32).

***В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен  
знать/понимать***

• особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

• основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

• роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

***уметь***

• сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

• понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

• осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

• уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

• уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;

• ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;

• организации личного и коллективного досуга;

• самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

**Перечень учебно-методических средств обучения и дополнительная литература:**

1. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М., 1990.

2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.

4. Рапацкая Л.А.Мировая художественная культура. М., 2005 г.

5. Поурочное планирование по учебнику МХК Рапацкой Л.А. М., 2006 г.

6. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.

7. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.

8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.

9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.

10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.

11.История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.

12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.

13. СД. Шедевры русской классики.

14. Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.

15. Интернет-ресурсы.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УР

методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Геращенко Е.Н.

МБОУ СШ №3 (подпись)

от 24.08.2018 года № 1 \_\_\_\_\_\_ 2018 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Геращенко Е.Н.