Ростовская область Дубовский район ст.Андреевская

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Андреевская средняя школа № 3

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОО:

Директор МБОУ

Андреевской СШ№3

Приказ от 29.08.2018.№ 34б

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Колганов А.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования: основное общее образование (6 класс)

Количество часов: 99 (праздничные дни: 08.03.2019, 02.05.2019, 03.05.2019, 09.05.2019, 10.05.2019)

Учитель: СЕНЬКИНА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

Программа разработана на основе программы по литературе для 5—9 классов общеобразовательной школы» /автор.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин, М.,: ООО «Русское слово», 2016г.(Инновационная школа)

**Содержание рабочей программы**

1. Пояснительная записка

2. Общая характеристика учебного курса

3. Место учебного предмета в учебном плане

4. Содержание курса

5. Тематическое планирование

6. Календарно- тематическое планирование

7. Учебно- методическая и образовательная литература

8. Планируемые результаты освоения курса «Литература 6 класс» и система их оценивания

**1.Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, включенных в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах. В ней также учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования **универсальных учебных действий** для основного общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, с авторской программой Г. С. Меркина – М.: «Русское слово», 2016 г. Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется **учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.**

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.Основные положения рабочей программы на 2018-2019 учебный год разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов: Законы:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
* Федеральный закон от 01.12.2007 № 309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».
* Областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».

Концепции:

* Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р.
* Концепция развития образования в Российской Федерации. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.12.2013 № 2506-р.
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 2010.

Программы:

* Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства Российской Федерации);
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС, 2011 год.
* Основной образовательной программы основного общего образования в рамках ФГОС МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год
* Программа развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования. 2010.

Постановления:

* постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы»;
* постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* постановление Правительства Ростовской области от 25.09.2013 № 596 «Об утверждении государственной программы Ростовской области «Развитие образования», постановление Правительства Ростовской области от 06.03.2014 № 158 «О внесении изменений в постановление Правительства Ростовской области от 25.09.2013 № 596».

Приказы:

* приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* приказ Минобразования России от 09.03. 2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* приказ Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* приказ Минобрнауки России от 10.11.2011 №2643 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от № 1089»;
* приказ Минобразования Ростовской области от 30.06.2010 № 582 «Об утверждении плана по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»;
* приказ Минобрнауки России от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* приказ Минобрнауки России от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312»;
* приказ Минобрнауки России от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от № 1089»;
* приказ Минобрнауки России от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312»;
* приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.12.2012 № 1060 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;
* Приказа от 31 марта 2014 г.  № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
* приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;с изменёнными документами , утверждёнными приказами Минобрнауки РФ от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016г. № 38, от 21.04.2016г. №459 Новые учебники, вошедшие в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в школах в 2018-2019 гг. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования” ), с изменяющими документами, утвержденными приказами Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 №576, от 28.12.2015 №1529, от 26,01.20016 №38, от 21,04.2016 № 459
* приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Распоряжения:

* распоряжение Правительства Российской Федерации от 07.09.2010 № 1507-р «План действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»;
* распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.12.2012 № 2620-р об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки».

Письма:

* письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05. 2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
* Методическое письмо Минобрнауки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»

Документы

* Учебный план МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год.
* Годовой календарный график МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год.

С учетом уровневой специфики 6 класса выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже. Планируется использование следующих педагогических технологий в преподавании предмета:

* Личностно-ориентированные технологии обучения
* Технология разноуровневого обучения
* Технология обучения как учебного исследования
* Технология обучения в сотрудничестве
* Технология эвристического обучения
* Метод проектов
* Преподавание литературы как искусства и как человекоформирующего предмета
* Предметно-ориентированные технологии обучения
* Технология постановки цели
* Технология полного усвоения
* Технология концентрированного обучения
* Модульное обучение.
* Информационные технологии.
* ИКТ
* Технологии дистанционного обучения
* Технологии оценивания достижений учащихся
* Технология проведения дискуссий
* Технология «Дебаты»
* Тренинговые технологии

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

**2. Общая характеристика учебного курса**

Отбор содержания проводился на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе. Он включает в себя произведения мифологии, УНТ, знакомство с древнерусской литературой, углубление знаний о литературе 19 и 10 веков, а также продолжение знакомства с зарубежной литературой. На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся предполагают сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

**Цель литературного образования** – формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

**Цели учебного курса**:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Учитываются основные направления модернизации российского образования в области литературы :

- соответствие содержания образования возрастным особенностям учащихся;

-личностная ориентация содержания образования;

-деятельностный характер образования;

-формирование ключевых компетенций - готовности учащихся использовать умения, знания, способы деятельности в реальной жизни;

-усиление духовно-нравственной и эстетической функции предмета.

**Формирование общеучебных умений (компетенций)**

**Коммуникативная компетенция** реализуется в процессе решения следующих познавательных задач:

- сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации;

- эффективность речи, оценка ее коммуникативных качеств.

Совершенствование всех видов речевой деятельности: аудирование (слушание), чтение, говорение, письмо;

- развитие навыков монологической и диалогической речи в различных сферах общения;

- использование разных видов чтения в зависимости от коммуникативной установки и характера текста;

- информационная переработка текста;

- культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии. Составление деловых документов различных жанров (расписка, доверенность, резюме);

- культура разговорной речи.

**Методы*:*** словесно-наглядно-практический, исследовательский, эвристический, проблемно-поисковый.

**Формы организации познавательной деятельности*:*** фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Для объективности оценивания знаний, умений, навыков и способов деятельности используются следующие **формы контроля***:* сочинение, комплексный анализ текста, самостоятельные и проверочные работы, тестовый контроль.

Исследовательский уровень осуществляется за счет исследования художественного текста, подготовка докладов, написания сочинений на основе и по мотивам художественных произведений.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Разговор о творчестве любого писателя сопровождается размышлениями об особенностях языка его произведений и системой упражнений под рубриками «В мире пушкинского слова», «В мире тургеневского слова» и т.д. Эти упражнения обращают внимание ученика на значение слов, их этимологию, особенности контекста, органично интегрируя курс литературы с курсом русского языка и ориентируя школьников на самостоятельное обращение к другим источникам для поиска материала. Интерес к художественным изобразительным средствам, формирующийся у учащихся в процессе работы с этой рубрикой, также способствует повышению общей культуры речи.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило, ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведению, самостоятельно написать рассказ и т.д. Актуальность подобных заданий в образовательном процессе очевидна, ведь именно недостатки в развитии воображения часто являются причиной непонимания художественного текста.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется не акт выучивания (зазубривания) определения понятия, а накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет школьников к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора. Поэтому на определенном этапе мы предлагаем говорить со школьниками, зачастую даже не называя, не употребляя те или иные термины.

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования. Содержание первой части учебника ориентировано на адаптацию пятиклассников к обучению в основной школе. Многие произведения знакомы учащимся по курсу начальной школы, однако подходы к их анализу существенно отличаются, что дает возможность школьникам по-другому взглянуть на знакомый текст.

Система предложенных в учебнике заданий может дать эффект лишь при условии отсутствия прямой назидательности. Преподаватель и ученик должны чувствовать себя свободными. При этом сохраняются невидимые, но жесткие рамки интерпретации, установленные текстом и автором.

Педагогическая ситуация, при которой ученики воспринимают учебный процесс как равноправное сотрудничество с учителем, создается, когда педагог через систему вопросов и заданий позволяет им прийти к собственным «открытиям». При этом важнейшую роль играет постижение ими эстетической ценности произведения и его нравственных аспектов.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов — «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов». Причем из-за возрастных особенностей (пятиклассники очень медленно работают с книгой) информация справок дублируется. Первый раз термин или понятие вводится в текст учебника в соответствующей теме, а потом закрепляется в справочном разделе.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю)

Количество разделов -9

Согласно годовому календарному учебному графику и расписанию уроков МБОУ Андреевская СШ №3 в 2018-2019 учебном году фактическое количество учебных часов по литературе в 6 классе составит 99 часов – 3 часа в неделю (праздничные дни: 08.03.2019, 02.05.2019, 03.05.2019, 09.05.2019, 10.05.2019. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

**Раздел 4. Содержание курса**

1**. Введение(1 час)**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. **Из греческой мифологии (3 часа)**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. **Из устного народного творчества (4 часа)**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. **Из древнерусской литературы(3 часа)**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

5. **Из литературы XVIII века.(3 час)**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

6. **Из литературы XIX века (42 часа)**

**6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

6.2 **А.С. ПУШКИН (12 часов)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 **Н.В. Гоголь (7 часов)**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 **И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

6.6 **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

6.7 **Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 **В.Г. КОРОЛЕНКО (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 **А.П. ЧЕХОВ (3 часа)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из литературы XX века (24 часа)**

**7**.1**И.А. БУНИН (2 часа)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет…», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**. И.А. Бунин. «Не видно птиц…»

7.2 **А.И. КУПРИН (4 часа)**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель»,рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзывоб эпизоде

7.3 **C.A. ЕСЕНИН (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано…». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 **«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»(1 час):**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 **М.М. ПРИШВИН (6 часов)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 **Н.М. РУБЦОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7 **Из поэзии о Великой Отечественной войне. (3 час)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной…»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 **В.П. АСТАФЬЕВ (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

8. **Из зарубежной литературы (14 часа)**

**8.1Восточные сказки (1 час)**. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**8.2 БРАТЬЯ ГРИММ (1 час)**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**8.3 ДЖ. ЛОНДОН (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**5.Тематическое планирование**

6 класс – 3 часа в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Модуль (раздел)*** | ***Кол.часов*** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из мифологии | 3 |
| 3 | Из устного народного творчества | 4 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 3 |
| 5 | Из литературы 18 века | 3 |
| 6 | Из русской литературы 19 века | 42 |
| 8 | Из русской литературы 20 века | 24 |
| 9 | Из зарубежной литературы | 14 |
| 10 | Закрепление изученного | 8 |
|  | ***Итого:*** | **102** |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов**  **6 класс** | **Планируемые результаты** |
| 1 | **Введение** | **1** | **Ценностно-ориентационная сфера:** формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 2 | **Из мифологии** | 3 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений мифологии. |
| 3 | **Из устного народного творчества** | 4 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| 4 | **Из древнерусской литературы** | 3 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 5 | **Из литературы 18 века** | 3 | **Познавательная сфера:** понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 6 | **Из русской литературы 19 века** | 42 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  **Метапредметные результаты:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  **Предметные результаты**: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 7 | **Из русской литературы 20 века** | 24 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  **Метапредметные результаты:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.  **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 8 | **Из зарубежной литературы** | 14 | **Личностные результаты:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 9 | **Закрепление изученного** | 8 | **Метапредметные результаты**: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |
|  | **ИТОГО:** | **102** |  |

**6. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п./п | Дата | | | | Основное содержание  программного материала | Кол-во  часов | Основные знания,  умения, навыки | Теория  литературы | Тип урока |
| План | | | факт |
|  |  | | |  | **Введение(1 час)** |  |  |  |  |
| 1 | 4.09 | | | 4.09 | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | 1 | кратко повторить изученное в 5 классе;  Развивать умение работать с учебником литературы;  Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще. | Форзац, репродукция, литература | Беседа, викторина, работа с учебником |
|  |  | | |  | **Из греческой мифологии (3 часа)** |  |  |  |  |
| 2 | 6.09 | | | 6.09 | Миф «Пять веков» | 1 | Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника | Миф, мифология, мотив | Беседа, пересказ, тезисный план |
| 3 | 7.09 | | | 7.09 | Мифы о героях: *«Прометей»* | 1 | Вспомнить известные древнегреческие мифы;  Уметь передавать их содержание;  Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии | Мотив  Мифологический сюжет | чтение и различные виды пересказа, дискус­сия, изложение с элементами сочинения, беседа |
| 4 | 11. 09 | | | 11. 09 | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» | 1 | Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана |  | Беседа, пересказ, цитатный план |
|  |  | | |  | **Из устного народного творчества (4 часа)** |  |  |  |  |
| 5 | 13.09 | | | 13.09 | Легенда «Солдат и смерть» | 1 | Выявление главного свойства жанра легенды, определение художественной идеи легенды, формирование исследовательских навыков учащихся | Легенда, классификация легенд | Пересказ, анализ легенды, исследовательская работа |
| 6 | 14.09 | | | 14.09 | Входной контроль.  Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 | Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее | Предание, нартский эпос | Беседа, работа с учебником, сопоставительный анализ |
| 7 | 18.09 | | | 18.09 | *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* | 1 | Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции;Познакомить учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной);Выявить художественные черты и условности волшебной сказки | структура волшебной сказки, мифоло­гические элементы в волшебной сказке. | Сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки. |
| 8 | 20.09 | | | 20.09 | *«Сказание о белгородских колодцах».* | 1 | показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников. | Житие, сказание, древнерусская по­весть; автор и герой. | Различные виды пересказа, простой план. |
|  |  | | |  | . **Из древнерусской литературы(3 часа)** |  |  |  |  |
| 9 | 21.09 | | | 21.09 | *«Повесть о разорении Рязани Батыем»* | 1 | Воссоздание атмосферы эпохи, в которую происходят события , описанные в повести; выявление художественной идеи произведения |  | Художественный пересказ |
| 10 | 25.09 | | | 25.09 | *«Поучение…» Владимира Мономаха* | 1 | Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения | поучение | Исследовательская работа с текстом |
| 11 | 27.09 | | | 27.09 | *Анализ письменных работ* | 1 |  |  |  |
|  |  | | |  | **Из литературы XVIII века.(3 часа)** |  |  |  |  |
| 12 | 28.09 | | | 28.09 | М.В. Ломоносов- гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. | 1 | Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В.Ломоносова и его стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф…;  Рассмотреть особенности композиции и сюжета; | иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение | выразительное чтение. |
| 13 | 02.10 | | | 02.10 | «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» | 1 | Определить ключевую идею «Стихов…», проявляющуюся в стремлении лирического героя к обретению внутренней свободы | стихи | выразительное чтение, анализ стихотворения |
| 14 | 4.10 | | | 4.10 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий | 1 | Проверить выразительное чтение стихотворения наизусть. | Ода, рифма | Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ произведения, беседа |
|  |  | | |  | **Из литературы XIX века (42 часа)** |  |  |  |  |
| 15 | 5.10 | | | 5.10 | В.А. Жуковский  Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1 | Познакомить с биографией и литературным В.А.Жуковского и его балладой «Светлана»; | реальное, фантастическое; фабула; баллада. | Выразительное чтение, экскурсия |
| 16 | 9.10 | | | 9.10 | *«Светлана». Творческая история произведения.* | 1 | Рассмотреть особенности композиции и сюжета | элегия | Анализ произведения, исследовательская работа |
| 17 | 11.10 | | | 11.10 | *Анализ баллады «Светлана»* | 1 |  |  |  |
| 18 | 12.10 | | | 12.10 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. | 1 | Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей |  | Литературно-музыкальная композиция |
| 19 | 16.10 | | | 16.10 | А.С. Пушкин «Деревня» | 1 | Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, формирование навыков многоуровнего анализа текста | элегия | Выразительное чтение, анализ стихотворения, беседа |
| 20 | 18.10 | | | 18.10 | «Редеет облаков летучая гряда…» | 1 |  | стихотворение | Выразительное чтение, анализ стихотворения, беседа |
| 21 | 19.10 | | | 19.10 | А.С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 | Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений | Силлабо-тоническое стихосложение  Стих стопа, двусложные размеры стиха | Анализ стихотворения, самостоятельная работа |
| 22 | 23.10 | | | 23.10 | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. | 1 | Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа | роман | различные виды пе­ресказа, цитатный план, |
| 23 | 25.10 | | | 25.10 | *Причины ссоры Дубровского и Троекурова* | 1 | Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе;Вызвать интерес к творчеству поэта | авторское от­ношение к героям. | Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, цитатный план, изложение с элементами рассужде­ния. |
| 24 | 26.10 | | | 26.10 | *Отец и сын* | 1 | Выявить центральную проблему романа | Столкновение независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием | Выразительное чтение, составление пересказа-анализа эпизода |
| II ч 25  26 | 06.11  08.11 | | | 06.11  08.11 | *Владимир Дубровский- доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.* | 2 | Выявить причину неспособности героя |  | Анализ глав |
| 27 | 13.11 | | | 13.11 | *Дубровский и Маша Троекурова* | 1 | Выявить причины поражения героя, отказа Марии Троекуровой от помощи Дубровского | Образы героев | Сравнительный анализ образов героев, выразительное чтение, пересказ |
| 28  29 | 15.11  16.11 | | | 15.11  16.11 | Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» | 2 | Совершенствование навыка работы со справочной литературой |  | Составление плана |
| 30 | 20.11 | | | 20.11 | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове | 1 | Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова;  Отработать отличия стиха от прозы; | трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. | Выразительное чтение наизусть, письмен­ный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов. |
| 31 | 22.11 | | | 22.11 | «Тучи» | 1 | Выявление значения мотивов странничества и изгнания в творчестве Лермонтова | трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия. | Выразительное чтение наизусть, письмен­ный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов. |
| 32 | 23.11 | | | 23.11 | «Парус» | 1 | Выявление идеи произведения |  | выразительное чтение наизусть, письмен­ный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов. |
| 33 | 27.11 | | | 27.11 | «Листок» | 1 | Выявление автобиографических мотивов в стихотворении |  | выразительное чтение наизусть, письмен­ный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов. |
| 34 | 29.11 | | | 29.11 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | 1 | Дать краткую характеристику творчества Н.В.Гоголя; | героическая повесть; типы речи и раз­нообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). | Изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.  Сложный план, цитатный план |
| 35 | 30.11 | | | 30.11 | «Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя | 1 | Познакомить с повестью, её своеобразием; |
| 36  37 | 4.12  6.12 | | | 4.12  6.12 | Андрий и Остап. | 2 | Выявить особенность героев повести; |
| 38  39 | 7.12  11.12 | | | 7.12  11.12 | Подвиг Тараса Бульбы.  Казачество в изображении Гоголя. | 2 | Учиться давать описание внешности героев; |
| 40 | 13.12 | | | 13.12 | Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника. | 1 | Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения; |  |  |
| 41  42 | 14.12  18.12 | | | 14.12  18.12 | *И.С Тургенев «Бирюк»,*  *«В дороге»* | 2 | Выявить особенности характера героя; |  | Анализ эпического текста,  Выразительное чтение |
| 43  44 | 20.12  21.12 | | | 20.12  21.12 | Н.А. Некрасов *«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».* | 2 | расширить знания учеников о личной и творчес­кой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотвор­ным текстом, | трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. | Различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом). |
| 45 | 25.12 | | | 25.12 | Л.Н. Толстой в 30-50гг.XIXв. | 1 | Выявить ключевые события периода 30-50гг. | Восприятие глав повести | Презентация, иллюстрации, сообщения |
| 46  47 | 27.12  28.12 | | | 27.12  28.12 | *Анализ глав повести «Детство»*: *«Детство», «Что за чело­век был мой отец?»,* «Папа», «Юродивый» | 2 | Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; Показать учащимся душевную красоту русской женщины, | автобиографическая проза. | Различные типы пересказа, сочинение-зари­совка, составление цитатного плана |
| IIIч48 | 10.01 | | | 10.01 | *Анализ глав повести «Детство»*: «Maman», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания» |  | Проанализировать главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; Показать учащимся душевную красоту русской женщины. | автобиографическая проза. | Различные типы пересказа, сочинение-зари­совка, составление цитатного плана |
| 49 | 11.01 | | | 11.01 | Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди» | 1 | Художественные пересказ. Сочинение «Спешите делать добро» |  |  |
| 50  51 | 15.01  17.01 | | | 15.01  17.01 | Краткие сведения о В.Г.Короленко.  *«В дурном обществе». Отец и сын.* | 2 | начать знакомство учеников с личностью В.Г.Короленко; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, зна­чение как личности поэта, так и его произведения; | повесть, художественная деталь, порт­рет и характер. | Различные виды пересказа; подготовка во­просов для обсуждения; план характеристики эпизода, персо­нажа. |
| 52 | 18.01 | | | 18.01 | Дружба Васи, Валека и Маруси. | 1 | Выявление нравственной основы дружбы |  | подготовка во­просов для обсуждения; план характеристики |
| 53 | 22.01 | | | 22.01 | Дети и взрослые в повести «В дурном обществе» | 1 | Выявить художественную идею повести | повесть | Выразительное чтение, чтение по ролям, иллюстрации |
| 54 | 24.01 | | | 24.01 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. | 1 | Углубить знания учеников о личной и творче­ской биографии Чехова; | юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (; деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. | Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведе­ний А.П. Чехова; |
| 55 | 25.01 | | | 25.01 | «Толстый и тонкий» | 1 | Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности | юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (; деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. | Выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведе­ний А.П. Чехова; |
| 56 | 29.01 | | | 29.01 | «Шуточка» | 1 | Выявить особенности авторского мировосприятия | юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (; деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. | Анализ рассказа |
|  |  | | |  | **Из литературы XX века (24 часа)** |  |  |  |  |
| 57  58 | 31.01  1.02 | | | 31.01  1.02 | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. *«Не видно птиц. Покорно чахнет»* | 2 | Дать краткую характеристику творчества И. Бунина;  Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием;  Выявить особенность героев рассказа; | стили речи и их роль в создании худо­жественного образа. | Составление словаря языка персонажа, чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде. |
| 59  60 | 5.02  7.02 | | | 5.02  7.02 | Краткие сведения о А.И. Куприне«Белый пудель» | 2 | Познакомить с творчеством А.И.Куприна; выявление художественной идеи рассказа | Воссоздание атмосферы эпохи, в котором происходит действие | Выразительное чтение |
| 61  62 | 8.02  12.02 | | | 8.02  12.02 | А.И. Куприн *«Тапёр».* | 2 | Познакомить с творчеством А.И.Куприна; ыявить особенности сюжета рассказа «Тапёр» | различные виды пересказа, письменный от­зыв об эпизоде. | Выразительное чтение |
| 63  64 | 14.02  15.02 | | 14.02  15.02 | | Краткие сведения о С.А.Есенине *«Песнь о собаке» «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано…».* | 2 | поэтический образ (развитие представле­ний о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. | Поэтический образ (развитие представле­ний о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. |  |
| 5 | 19.02 | | 19.02 | | В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: | 1 | Дать учащимся возможность представить наиболее полюбившиеся им стихи поэтов XX века |  | Выразительное чтение наизусть |
| 66  67  68  69  70  **71** | 21.02 22.0226.0228.021.03  5.03 | | 21.02 22.02  26.02  28.02  1.03  5.03 | | Краткие сведения о М.М. Пришвине. *«Кладовая солнца»- сказка-быль. Особенности жанра.Настя и Митраша Смысл названия сказки-были.*  **Классное сочинение** по сказке-были «Кладовая солнца» | 6 | кратко познакомить учеников с биографией и твор­чеством М.М.Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;  Показать отношение человека к животным | сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). | Сочинение-зарисовка, различные виды пере­сказа.  Творческая мастерская — написание расска­за по заданному сюжету |
| 72 | 7.03 | | 7.03 | | Краткие сведения о Н.М.Рубцове «Звезда полей» | 1 | Формирование навыка многоуровневого анализа |  | Формирование навыка многоуровневого анализа |
| 73 | 8.03 | | 12.03 | | «Тихая моя родина» | 1 | Формирование навыка многоуровневого анализа |  | Формирование навыка многоуровневого анализа |
| 74 | 12.03 | | 14.03 | | А.А.Ахматова «Мужество» | 1 | Знакомство с некоторыми фактами биографии | стихотворения | Выразительное чтение наизусть, анализ |
| 75  76 | 14.03  15.03 | | 15.03  19.03 | | Литературно-музыкальная композиция «Сороковые –роковые» | 2 | показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом на­шей страны. |  | Выразительное чтение наизусть, анализ |
| 77 | 19.03 | 21.03 | | | В.П. Астафьев. *«Конь с розовой гривой»* | 1 | Выявление мотивов поступков героя, смысл названия | Лексическая работа | Выразительное чтение, пересказ |
| 78  IVч  79 | 21.03  22.03 | 22.03  02.04 | | | Бабушка и внук | 2 | Выявление мотивов поступков героев |  | Анализ рассказа |
| 80 | 02.04 | 04.04 | | | Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | 1 |  | рассказ | Выразительное чтение, составление плана |
|  |  |  | | | **Из зарубежной литературы (14 часов)** |  |  |  |  |
| 81  82 | 04.0405.04 | 05.04  09.04 | | | Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» | 3 | Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок | Арабские сказки | Художественный пересказ, выразительное чтение |
| 83 | 09.04 | 11.04 | | | Краткие сведения о братьях Гримм |  | Знакомство с биографиями братьев Я. И В. Гримм | Актуализация читательского опыта | Составление плана статьи |
| 84  85 | 11.04  12.04 | 12.04  16.04 | | | Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина | 2 | Исследовательская работа в группах | менталитет | Исследовательская работа, пересказ |
| 86  87  88  89  90 | 16.04  18.0419.0423.0425.04 | 18.04  19.04  23.04  25.04  26.04 | | | Краткие сведения о О.Генри  «Вождь краснокожих»  «Дары Волхвов» | 5 | кратко познакомить учеников с биографией и твор­чеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения; |  | рассказ от другого лица. |
| 91  92  93 | 26.0430.04 02.05 | 30.04 07.05 14.05 | | | Краткие сведения о Дж.Лондоне *«Любовь к жизни»* | 3 | Раскрыть воспитательный смысл произведения |  | Анализ художественного текста |
|  |  |  | | | **Закрепление изученного (5часов)** |  |  |  |  |
| 94  95 | 03.05  07.05 | 16.05  17.05 | | | Закрепление изученного | 2 |  |  |  |
| 96 | 09.05 | 21.05 | | | Дифференцированный зачет | 1 |  |  |  |
| 97 | 10.05 | 23.05 | | | Повторение | 1 |  |  |  |
| 98 99 100101102  103 | 14.0516.0517.0521.0523.05  24.05 | 24.05 | | | Повторение | 1 | Рекомендации для летнего чтения |  |  |

**Итого: 98ч за счет повторения, по плану-103ч праздничные дни: 8.03(пятница), 02.05(четверг), 03.05 (пятница) 09.05(четверг), 10.05 (пятница).**

**7. учебно-методическая и образовательная литература**

* **Программа** «Литература. 5 – 9 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин,– 3-е изд.,– М.: ООО ««Русское слово», 2016. – 208с. (Инновационная школа)
* **Базовый учебник** «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. 2-е издание, Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: ООО«Русское слово-учебник», 2013г.- (ФГОС. Инновационная школа)
* **Методическое пособие для учителя**«Уроки литературы к учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово-РС», 2013.

**8. Планируемые результаты освоения курса «Литература 6 класс» и система их оценивания**

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:- Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;- Различать основные нравственно-эстетические понятия.- Выражать положительное отношение к процессу познания.- Понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

Ученик получит возможность научиться:- Понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.- Оценивать свои и чужие поступки.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:- Удерживать цель деятельности до получения её результата.- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:- Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.- Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.- Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.- Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.- Умению смыслового восприятия текста.

- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***Ученик научится:- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.- Формулировать собственное мнение и аргументацию.- Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

**Предметные результаты обучения***1) в познавательной сфере:*• понимание ключевых проблем изученных произведений;• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;• определение в произведении элементов сюжета, композиции, основных изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;• формулирование собственного отношения к прочитанному произведению, его оценка;• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

*4) в эстетической сфере:*• эстетическое восприятие произведений литературы;• понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся 6 класса по литературе**

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибалльной системе оценивания с учётом рекомендаций, изложенных в Методическом письме«Направления работы учителей-словесников по исполнению единого орфографического режима на современном этапе развития школы»

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа,

2) степень осознанности, понимания изученного,

3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 —2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание*,* большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

*Оценка сочинений.* Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Примерный объем текста для подробного изложения: вV классе – 100-150 слов, в VI классе – 150-200, VII – 200-250, VIII – 250-300, для IX – 300-350 слов. Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа. При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в V классе — 0,5-1, в VI классе — 1,0-1,5, в VII классе — 1,5-2,0, в VIII классе — 2,0-3,0, в IX классе — 3,0-4,0 страницы, в X-XI классов – 5,0-7,0.[[1]](#footnote-1)Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:- соответствие работы ученика теме и основной мысли;- полнота раскрытия темы; - правильность фактического материала;- последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:- разнообразие словарного и грамматического строя речи;- стилевое единство и выразительность речи;- число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если:1) содержание работы полностью соответствует теме;2) фактические ошибки отсутствуют;3) содержание излагается последовательно;4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если:I) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2)содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если:1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; 5) нарушено стилевое единство текста. В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УР

Методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Геращенко Е.Н.

МБОУ Андреевской СШ№3 24 августа 2018 года От. 24.08.2018 года №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Геращенко Е.Н.

1. [↑](#footnote-ref-1)