Ростовская область Дубовский район ст. Андреевская

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Андреевская средняя школа № 3

«Утверждена»

Руководитель ОУ: Директор МБОУ Андреевская СШ №3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Колганов А.В.

(приказ от 29.08.2018 г. №34б)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**Уровень общего образования**: начальное общее образование (2 класс)

**Количество часов**: 133 (праздничные дни – 08.03, 01.05, выходные дни - 03.05, 10.05)

**Учитель**: Бударина Надежда Николаевна

**Программа разработана:** на основе примерной программы по литературному чтению и на основе авторской программы Э. Э. Кац, Т.М. Андриановой (УМК «Планета знаний») 2013 год.

**Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного курса.
3. Место учебного курса в учебном плане.
4. Содержание курса.
5. Структура курса.

6. Календарно-тематическое планирование.

1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса.
2. Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение 2 класс» и нормы оценивания

### **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по литературному чтению и на основе авторской программы Э. Э. Кац (УМК «Планета знаний») с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

**Программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 29 ДЕКАБРЯ 2012 Г. № 273-ФЗ "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ" (с изменениями и дополнениями, вступил в силу с 24.07.2015г.)
2. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010. № 1897).
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. От 18.04.2011. М.: Просвещение, 2011.
4. Примерные программы начального общего образования по учебным предметам. Литературное чтение.
5. Учебники, вошедшие в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в школах в 2018-2019 гг. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменяющими документами- Приказы министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016г. № 38, от 21.04.2016г. № 459).
6. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования (п.8)
7. Изменения в федеральный базисный учебный план (Приказ Министерства образования и науки РФ от 03.06.2011. № 1994)
8. Учебный план МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год.
9. Положение о рабочей программе.
10. Конвенция ООН о правах ребенка (принята ООН в 1989 г., вступила в силу в России в 1990 г.)
11. Закон Ростовской области «Об образовании в Ростовской области».
12. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (предмет «Литературное чтение») (приказ Минобрнауки № 1089 от 05.03.2004г.).
13. Образовательный минимум содержания начального общего образования по предмету (Приказ МО от 19.05.98 № 1276).
14. Э. Э. Кац. «Программа общеобразовательных учреждений по учебным предметам в начальной школе» УМК «Планета знаний» 2013 год.
15. Методическое письмо Минобрнауки РФ «О преподавании учебного предмета «Литературное чтение» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования».
16. Методические рекомендации по преподаванию литературного чтения во 2 классе по учебно-методическому комплекту Э. Э. Кац.
17. Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (Принят 9 июля 1998 г, с изменениями 30 июня 2007 г.)
18. Основная образовательная программа начального общего образования (в рамках ФГОС) МБОУ Андреевской средней школы №3 на 2018-2019 учебный год.
19. Календарный учебный график МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год.

Программу обеспечивают электронные образовательные ресурсы: компьютер, интерактивная доска, аудио и видеотехника, электронные энциклопедии, презентации по предметы.

Согласно действующему в школе учебному плану, календарно-тематический план предусматривает следующий вариант организации процесса обучения «Литературному чтению» во 2 классе - базовый уровень обучения в объеме 136 часов, в неделю - 4 часа. Согласно «Календарного учебного графика работы МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год», «Учебного плана МБОУ Андреевской СШ №3 2018-2019 учебный год», «Расписания МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год», в 2018-2019 учебном году фактическое количество учебных часов по литературному чтению в 1 классе составит 133 часа (праздничные дни – 08.03, 01.05, выходные дни - 03.05, 10.05)

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса:**

— формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

— формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

— развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

— формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

—формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;

— развитие воображения, творческих способностей;

—формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

— обогащение представлений об окружающем мире.

**Общая характеристика учебного курса**

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обусловливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник — творец, он создаёт свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвёртом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знако­мятся с художественными произведениями, нравственный по­тенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе пол­ноценного восприятия художественного произведения форми­руется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок заду-мывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение пред­мета в начальной школе выделяется 380 ч, из них в 1 классе 40 ч (4 ч в неделю), во 2 классе 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели), в 3 и 4 классах по 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**2 класс** (136 ч)

#### Круг чтения

**Осень пришла** (12 ч)

Вспомним лето (6 ч)

С. Щипачёв «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».

Здравствуй, осень (6 ч)

М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»; К. Паустовский «Прощание с летом».

***Самостоятельное чтение***. М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчёлы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».

**Народные песни, сказки, пословицы** (30 ч)

*Песни.* Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был-побывал…»; шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

*Сказки народов России*. Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».

*Колыбельные песни разных народов*. Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип…»; сербская колыбельная «Нашей Любице…»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок…»

*Сказки народов мира*. Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».

*Пословицы*. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе.

***Самостоятельное чтение***. Народные песни. Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю…»; «Тень-тень, потетень…»; шведская песня «Отличные пшеничные…»; французская песня «Сюзон и мотылёк».

*Народные сказки*. Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

**Зимние картины** (11 ч)

И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).

Загадки о зиме.

***Самостоятельное чтение***. Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает…»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

**Авторские сказки** (35 ч)

К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек».

***Самостоятельное чтение***. Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».

**Писатели о детях и для детей** (32 ч)

Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю…», А.Майков «Спи, дитя моё, усни…»; И. Токмакова «Как на горке — снег, снег…»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совесть»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осеева «Волшебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи».

***Самостоятельное чтение***. В. Осеева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».

**Весеннее настроение** (13 ч)

Русские народные песни: «Идёт матушка-весна…», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних…»; А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?».

***Самостоятельное чтение***. Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится…»; О. Дриз «Зелёная карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

#### Навык и культура чтения

Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов, с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

#### Работа с текстом и книгой

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарём для объяснения непонятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять своё отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарём, помещённым в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

###### Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.

Формирование умения писать сочинения-миниатюры из 3—4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.

Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

#### Литературоведческая пропедевтика

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, колыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении.

Расширение представления о ритме (через прохлопывание в ладоши трёхсложного ритма).

Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

**Структура курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Глава | Кол – во часов |
| 1.  1.1  1.2 | Осень пришла.  Вспомним лето.  Здравствуй, осень! | 12  6  6 |
| 2.  2.1  2.2  2.3  2.4  2.5 | Народные песни, сказки, пословицы.  Песни.  Сказки народов России.  Колыбельные песни.  Сказки народов мира.  Пословицы. | 30  5  16  2  4  3 |
| 3. | Зимние картины. | 11 |
| 4. | Авторские сказки. | 35 |
| 5. | Писатели о детях и для детей. | 32 |
| 6. | Весеннее настроение. | 13 |

Всего: 133 часа

Календарно - тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Дата | | | | | | | | | | | | | Тема урок, стр. учебника, тетради | | Решаемые проблемы  (цели урока) | Планируемые  результаты в соответствии с ФГОС | | | | | | | | | | | |
| Понятия | | | Предметные  результаты | | | УУД | | | | Личностные результаты | |
| план | | | | | | | | | факт | | | |
| ОСЕНЬ ПРИШЛА (12 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Вспомним лето (6 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 03.09 | | | | | | | | | | | | 03.09 | Знакомст-во с учеб-ником. Вспомним лето.  Часть 1  С. 3-4 | | Как развить внимание к структуре  книги, к информации, помещённой на титульном листе, в предисловии, оглавлении? Как сформировать умение пользоваться толковым словарём? Как актуализировать летние впечатления? Как сформировать  умения воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности? | Учебник.  Условные обозначения.  Титульный  лист, аннотация, предисловие, послесловие | | | Научатся ориентироваться в структуре и содержании книги по титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме.  П–умение строить логически рассуждения.  К – умение владеть диалогической формой речи. | | | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности. | |
| 2 | | 04.09 | | | | | | | | | | | | 04.09 | С. П. Щипачёв  **«**Подсолнух»  С.5 | | Как овладеть «технологией» осмысленного выразительного чтения  лирического произведения? Как развить внимание к слову в поэтическом тексте? | Лирическое произведе-ние. Пауза, логическое ударение. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | | Р – умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  П – умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.  К – умение аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнера. | | | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | |
| 3 | | 05.09 | | | | | | | | | | | | 05.09 | И. З. Суриков  «Степь» (*отрывок*)  С. 6-7  Т.  С. 4-6 | | Как развивать внимание к смыслу отдельных слов и словосочетаний  в поэтическом тексте? Как сформировать умение рассказывать о  зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом?  Как сформировать умения выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов?  Как развивать внимание к ритму стихотворения? Как сопоставить картины природы в стихотворениях  разных поэтов? | Лирическое произведение. Пауза, логическое ударение, интонирование, темп речи. | | | Научатся читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | Р – умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.  П – умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.  К – умение аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнера. | | | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | |
| 4 | | 07.09 | | | | | | | | | | | | 07.09 | И.С. Соколов-Микитов  «Вертушинка»  С. 8-9  Т.  С. 6-7 | | Как сформировать умение работать  с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос?  Как развить внимание к позиции  автора и способу её выражения.  Как сформировать умение рассказывать по предложенному плану? | Рассказ, позиция автора, план рассказа. | | | Научатся прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям; находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме    П – умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике  К – умение аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения. | | | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | |
| 5 | | 10.09 | | | | | | | | | | | | 10.09 | И.С. Соколов -Микитов  «Вертушинка»  **ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ.**  С. 8-9  Т.  С. 6-7 | | Как сформировать умение выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос? Как сформировать умение рассказывать по предложенному плану? | Рассказ, план. | | | Научатся читать произведение с соблюдением норм литературного произношения правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П- умение выделять существенную информацию из текста  К- умение точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию | | | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой. | |
| 6 | | 11.09 | | | | | | | | | | | | 11.09 | Сравнение  О. О. Дриз  «Кончилось лето»  С.10-11  Т.  С. 7-8 | | Как познакомить со сравнением как художественным приёмом? Как сформировать умения замечать похожие  черты в предметах и явлениях,  рассказывать о собственных впечатлениях? | Сравнение – художественный приём | | | Научатся читать произведение с соблюдением норм литературного произношения правильным интонированием, выражая таким образом понимание прочитанного. | | | Р – умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение выделять существенную информацию из текста  К – умение учитывать мнение партнёра, отличное от собственного | | | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой | |
| **Здравствуй, осень** (6 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | 12.09 | | | | 12.09 | | | | | | | | | М. М. Пришвин  «Полянка в лесу»  С. 12-13  Т.  С. 9 | Как развить внимание к состоянию  Рассказчика? Как сформировать умения объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные  выводы? Как сформировать умения  создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения? | | Состояние рассказчика, впечатление от прочитанного | | | Научатся читать произведение с соблюдением норм литературного произношения правильным интонированием. | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П- умение выделять существенную информацию из текста; находить нужную информацию по словарю  К- умение точно и последовательно передавать необходимую информацию партнёру | | | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | |
| 8 | | 14.09 | 14.09 | | | | | | | | | | | | А. Н. Майков  «Осень» (*отрывок*)  С.14-15  Т.  С. 10-11 | Как сформировать умение находить в тексте слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос? Как познакомить со звучанием нового (трёхсложного) ритма? | | Трёхсложный ритм | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | | Р- умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме  П- умение находить нужную информацию, выделять существенную информацию из текста; устанавливать аналогии.  К – умение учитывать мнение партнёра | | | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 9 | | 17.09 | | | 17.09 | | | | | | | | | | А. С. Пушкин  «Уж небо осенью дышало…»  С.16-17  Т.  С. 11-12 | Как сформировать умение рассказывать о жизненных впечатлениях? Как сформировать умения выразительно  читать лирическое произведение, заучивать стихотворение,  выбранное самостоятельно? | | Лирическое произведение, логическое ударение, пауза, ритм. | | | Научатся приёмам заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения. | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П – умение находить нужную информацию, используя текст, словари, помещённые в учебнике | | | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | |
| 10 | | 18.09 | | | 18.09 | | | | | | | | | | К. Г. Паустовский  «Прощание с летом»  (отрывок)  С. 18-19  Т.  С. 13-14 | Как развить внимание к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного  писателем? Как обучить созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его? | | Аналогия | | | Научатся читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, освоят приёмы заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения. | | | Р – умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П – умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике; выделять существенную информацию из текста  К – умение учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | | | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 11 | | 19.09 | 19.09 | | | | | | | | | | | | Картинная галерея  И. И. Машков  «Натюрморт. Камелия»  С. 20-21 | Как сформировать эстетическую  оценку произведения изобразительного искусства? Как развить  внимание к деталям изображённых на картине предметов? Как развить воображение, речь, обогатить словарь? | | Картинная галерея, натюрморт | | | Научатся создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение выделять существенную информацию из текста  К – умение аргументировать свою позицию | | | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | |
| 12 | | 21.09 | | 21.09 | | | | | | | | | | | Внеклассное чтение  Осень в произведениях  русских писателей и  поэтов | Как сформировать читательский интерес? Обеспечить условия для соотнесения жизненных  и читательских впечатлений?  Как развить умение выразительно  читать художественный текст? | | Читательский интерес, жизненные впечатления | | | Научатся осуществлять поиск книг (произведений) по заданным требованиям | | | Р - умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение сравнивать произведения, классифицировать произведения по заданным критериям  К – умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | | | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. | |
| **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ (30 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Песни (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | 24.09 | | | 24.09 | | | | | | | | | | Статья о песнях  «Как на тоненький  ледок…»  (русская народная  песенка)  С. 26-27  Т.  С. 15-16 | Как сообщить сведения о песне как  виде народного творчества? Как развить внимание к настроению  песни, позиции её создателей,  форме слова как способу выражения этой позиции? Как сформировать  умения передавать эмоциональную окрашенность произведения  при чтении? Как развить творческое воображения? | | Песня как вид народного творчества.  Сказки, пословицы | | | Научатся читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике; выделять существенную информацию из текста  К – умение точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию | | | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности. | |
| 14 | | 25.09 | | | 25.09 | | | | | | | | | | «Ходит конь по бережку…» (*русская народная*  песенка)  С. 28  Т.  С. 15-16 | Как сформировать умение придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану;  рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне? | | Песня как вид народного творчества.  Иллюстрация, мелодия. | | | Научатся читать произведения разных жанров с листа и по памяти. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике; выделять существенную информацию из текста  К – умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль | | | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности. | |
| 15 | | 26.09 | | | | 26.09 | | | | | | | | | «Заинька, где ты был…»  (русская народная  песенка)  С.29-31  Т.  С. 15-16 | Как сформировать умение передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору? | | Песня как вид народного творчества.  Иллюстрация, мелодия. | | | Научатся читать произведения разных жанров с листа и по памяти. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П - умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике  К - осуществлять взаимоконтроль, распределять работу в паре | | | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 16 | | 28.09 | | | | 28.09 | | | | | | | | | «Спля-шем!» (шотландская народная песенка)  «Разговор лягушек»,  «Сенокос» (*чешские*  народные песенки)  С.32-33  Т.  С. 16-17 | Как сформировать умение анализировать настроение песни, позиции её создателей, форму слова как способ выражения этой позиции; передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни? | | Песня как вид народного творчества.  Иллюстрация, мелодия. | | | Научатся читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П – умение выделять существенную информацию из текста  К - осуществлять взаимоконтроль, распределять работу в паре | | | | Толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 17 | | 01.10 | | | | 01.10 | | | | | | | | | С. Я. Маршак«Дом, который построил Джек»  (английская народная  песенка)  С.34-37  Т.  С. 17 | Как создать условия для знакомства с биографией, творчеством Маршака - переводчика? Как сформировать умение рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору? | | План, пересказ, переводчик. | | | Научатся читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста  К – умение распределять работу в группе, осуществлять взаимоконтроль выполнения задания | | | | Толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| **Сказки народов России (16 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | 02.10 | | 02.10 | | | | | | | | | | | Сказки народов России  «Сестрица Алёнушка и  братец Иванушка» (*рус\_*  ская народная сказка)  С.38-45  Т.  С. 18-19 | Как сформировать представление о разнообразии народностей России, осознание смысла понятия «сказка»? Как создать условия для знакомства со сказкой? Как сформировать умение пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики; озаглавливать отдельные части сказки; выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям? | | Сказка русская народная | | | Научатся читать произведение разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста  К – умение распределять работу в группе, осуществлять взаимоконтроль выполнения задания | | | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, понимание чувств других людей и сопереживания им. | |
| 19 | | 03.10 | | | 03.10 | | | | | | | | | | «Сестрица Алёнушка и  братец Иванушка» (*рус\_*  ская народная сказка)  С.39-45  Т.  С. 18-19 | Как сформировать умение анализировать внутренний мир героев русской народной сказки? | | Сказка, внутренний мир героев. | | | Научатся читать произведения разных жанров с листа и по памяти. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, понимание чувств других людей и сопереживания им. | |
| 20 | | 05.10 | | | | 05.10 | | | | | | | | | «Сестрица Алёнушка и  братец Иванушка» (*рус\_*  ская народная сказка)  С. 39-45  Т.  С. 18-19 | Как сформировать умение делить текст на смысловые части; пересказывать произведение по плану? | | Сказка, смысловые части. | | | Научатся читать произведения разных жанров с листа и по памяти, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П – умение устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений  К – умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. | | | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | |
| 21 | | 08.10 | | | | 08.10 | | | | | | | | | Картинная галерея  В. М. Васнецов  «Алёнушка»  С.76-77 | Как создать условия для знакомства с картиной, историей создания, сюжетом?  Как сформировать умение соотносить репродукцию картины с литературным текстом; анализировать детали, изображённые на картине, предполагать мысли, чувства персонажа; развить воображение, речь? | | Картинная галерея, детали картины. | | | Научатся создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображённому. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | | Эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 22 | | 09.10 | | | | | 09.10 | | | | | | | | «Хаврошечка» (*русская*  народная сказка)  С. 46-51  Т.  С. 19-20 | Как познакомить с произведением? Как сформировать умение пересказывать фрагменты текста; объяснять причины поступков героев; сравнивать персонажей различных сказок; придумывать продолжение сказки; привлекать читательский опыт и рассказывать о нём? | | Русская народная сказка. Портрет героя, его речь, поступки, продолжение сказки. | | | Научатся читать произведение разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях. | |
| 23 | | 10.10 | | | | 10.10 | | | | | | | | | «Хаврошечка» (*русская*  народная сказка)  С. 46-51  Т.  С. 19-20 | Как сформировать умение делить текст на смысловые части; пересказывать произведение по плану? | | Русская народная сказка. Смысловые части, план, сжатый пересказ. | | | Научатся выделять смысловые части текста, пересказывать текст сжато. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение сравнивать произведения и их героев  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | |
| 24 | | 12.10 | | | | 12.10 | | | | | | | | | «Мальчик с пальчик»  (русская народная  сказка)  С.52-55  Т.  С. 20-21 | Как сформировать представление о многозначности слова, умение определять его значение  в контексте; определять собственное отношение к героям; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста? | | Русская народная сказка. Многозначность слова, контекст. | | | Научатся читать произведение разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | |
| 25 | | 15.10 | | | | | 15.10 | | | | | | | | «Мальчик с пальчик»  (русская народная  сказка)  С.52-55  Т.  С. 20-21 | Как сформировать умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведение по плану? | | Русская народная сказка. Смысловые части текста, план. | | | Научатся выделять смысловые части текста, пересказывать текст сжато | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение выделять существенную информацию из текста  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | | Осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях. | |
| 26 | | 16.10 | | | | 16.10 | | | | | | | | | «Каша из топора»  (русская народная  сказка)  С.56-58 | Как сформировать умение объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить  иллюстрации с содержанием  текста; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу? | | Русская народная сказка. Сказки других Многозначность слова, контекст | | | Научатся читать произведение разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П – умение выделять существенную информацию из текста; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведения  К – умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | | | | Осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях. | |
| 27 | | 17.10 | | | | 17.10 | | | | | | | | | «Кукушка» (*ненецкая*  народная сказка)  С.59-60  Т.  С. 22 | Как сформировать умение анализировать и передавать собственные переживания, вызванным  конкретным произведением, обосновывать сделанные выводы  фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определённого персонажа? | | Народная сказка. Простой план.  Сжатый пересказ от лица героя. | | | Научатся выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и его частям; пересказывать текст сжато. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме  П – умение выделять существенную информацию из текста; устанавливать причинно-следственные связи между поступками герое  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач  в произведения | | | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | |
| 28 | | 19.10 | | | | | 19.10 | | | | | | | | «Три дочери»  (татарская народная  сказка)  С.61-64  Т.  С. 22-23 | Как сформировать умения выделять  реплики персонажей при чтении  по ролям; воспроизводить отдельные  сюжетные линии; находить в  тексте фрагменты, необходимые  для ответа на вопрос; сравнивать  персонажей различных сказок;  делать вывод о главной мысли  сказки? | | Народная сказка. Реплики персонажей, чтение по ролям. | | | Научатся читать произведение разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П – умение выделять существенную информацию из текста; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведения  К – умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | | | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | |
| 29 | | 22.10 | | | | | | 22.10 | | | | | | | «Три дочери»  (татарская народная  сказка)  С.61-64  Т.  С. 22-23 | Как сформировать умение делить текст на смысловые части; пересказывать произведение по плану; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу? | | Народная сказка. Части текста, план, пересказ. | | | Научатся выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и его частям; пересказывать текст сжато. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме; планировать свою деятельность  П – умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | |
| 30 | | 23.10 | | | | | | 23.10 | | | | | | | «Врозь — плохо,  вместе — хорошо»  (мордовская народная  сказка)  С.67-70  Т.  С. 23 | Как сформировать умения выделять необходимые эпизоды из  текста для ответа на вопросы;  оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей? | | Народная сказка. Части текста, сжатый пересказ. | | | Научатся формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П – умение выделять существенную информацию из текста; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведения  К – умение оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | | | | Понимание чувств других людей и сопереживание им. | |
| 31 | | 24.10 | | | | | | 24.10 | | | | | | | Внеклассное чтение  Русский фольклор | Как познакомить с жанрами русского  фольклора? Как сформировать умения выразительно читать понравившееся произведение; выражать своё отношение к прочитанному, обосновывать его? | | Жанры русского фольклора. | | | Научатся читать произведение разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П – умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет  К – умение точно и последовательно передавать информацию партнёру | | | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 32 | | 26.10 | | | | | | 26.10 | | | | | | | «Как проверяется  дружба» (лезгинская народная сказка)  С.71-75  Т.  С. 24-25 | Как сформировать умения выделять  необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы,  читать или пересказывать их,  оценивать поступки персонажей,  обосновывая свою позицию; прогнозировать развитие сюжета, создавать  рассказ по циклу иллюстраций? | | Сюжет, развитие сюжета. | | | Научатся выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. | |
| 33 | | **06.11** | | | | | | 06.11 | | | | | | | «Как проверяется  дружба» (лезгинская народная сказка)  С.71-75 | Как сформировать умения анализировать и передавать собственные переживания, вызванные конкретным произведением; понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами из текста; рассказывать сказку от лица определённого персонажа? | | Внутреннее состояние персонажа, пересказ от лица персонажа. | | | Научатся читать произведение разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме; планировать свою деятельность  П – умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах. Понимание чувств других людей и сопереживание им. | |
| **Колыбельные песни (2 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | | 07.11 | | | | | | | 07.11 | | | | | | «Берёзонька скрип-скрип…» (*русская колыбельная*)  «Нашей Любице…»  (сербская колыбельная)  С.78-79  Т.  С. 25 | Как сформировать знания о колыбельной песне как жанре фольклора; сформировать умение заучивать произведения по собственному выбору? | | Колыбельная песня как жанр фольклора. | | | Научатся читать произведение разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 35 | | 09.11 | | | | | | | 09.11 | | | | | | «Спи, усни, мой медвежонок…» (*латышская*  колыбельная)  С. 80 | Как развить внимание к эмоциональной окрашенности произведения? | | Колыбельная песня как жанр фольклора. | | | Научатся читать произведение разных жанров с листа и по памяти. | | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| **Сказки народов мира (4 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36 | | 12.11 | | | | 12.11 | | | | | | | | | «Золотая рыба»  (индийс-кая народная  сказка)  С.81-86  Т.  С. 26-27 | Как сформировать умения определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая  нужные слова из предложенного  списка, обосновывать свой выбор? | | Народная сказка, добро, зло. | | | Научатся читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов. | |
| 37 | | 13.11 | | | | | 13.11 | | | | | | | | «Золотая рыба»  (индийс-кая народная  сказка)  С.81-86  Т.  С. 26-27 | Как сформировать умения выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять  основную мысль произведения? | | Народная сказка, добро, зло. | | | Научатся выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме; планировать свою деятельность  П – умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | Представление о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимание чувств других людей и сопереживание им. | |
| 38 | | 14.11 | | | | 14.11 | | | | | | | | | «Счастливый мальчик»  (иранская народная  сказка)  С.87-89  Т.  С. 27-28 | Как сформировать умения находить  в тексте нужный эпизод, читать  или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную  мысль произведения; пересказывать произведение от лица разных персонажей? | | Народная сказка, добро, зло, нравственные и безнравственные поступки. | | | Научатся выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме; планировать свою деятельность  П - умение находить нужную информацию, используя словари  К – умение владеть диалогической формой речи | | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов. | |
| 39 | | 16.11 | | | | 16.11 | | | | | | | | | «Два ленивца»  (сербская народная  сказка)  «Век живи — век  учись» (хорватс-кая народная сказка)  С.90-93  Т.  С. 28-31 | Как сформировать умения определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать  персонажей, привлекать читательский опыт, создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему? | | Народная сказка, нравственные и безнравственные поступки. | | | Научатся выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме  П - умение находить нужную информацию, используя словари  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), представление о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимание чувств других людей и сопереживание им. | |
| **ПОСЛОВИЦЫ (3 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | 19.11 | | | | | | 19.11 | | | | | | | Послови-цы о пра-вде, о  труде и лени, о дружбе,  об учёбе  С.94-96  Т.  С. 31-32 | Как углубить знания о пословице?  Как сформировать умения объяснять её смысл, соотносить содержание пословицы с поступками  героев произведений, поведением людей? Как научить создавать сказки и  рассказы по мотивам пословиц? | | | | Пословицы, смысл пословицы, ключевые слова. | | | Научатся находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представления об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | |
| 41 | | 20.11 | | | | | | 20.11 | | | | | | | Послови-цы о правде, о  труде и лени, о дружбе,  об учёбе  С.94-96  Т.  С. 31-32 | Как сформировать умения объяснять её смысл, соотносить содержание пословицы с поступками  героев произведений, поведением людей? | | | | Пословицы, смысл пословицы, ключевые слова. | | | Научатся находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представления об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | |
| 42 | | 21.11 | | | | | | 21.11 | | | | | | | **Проверочная работа №1 по теме «Народные песни, сказки, пословицы»** | Как подготовить к самостоятельной  работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря? | | | | Автор книги, название произведения. | | | Научатся осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П – умение осуществлять поиск необходимой информации  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), представление о моральных нормах. | |
| **ЗИМНИЕ КАРТИНЫ (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | | 23.11 | | | | | | | | | 23.11 | | | | И. С. Никитин  «Встреча зимы»  (отрывок)  С.110-111  Т.  С. 33-34 | Как развить внимание к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому  переживанию, способу его выражения? | | | | Стихотворение, поэтическое слово, ритм. | | | Познакомятся с правилами подготовки текста к выразительному чтению, умению читать произведения с листа и по памяти. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П - умение находить нужную информацию, используя словари  К – умение владеть диалогической формой речи | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 44 | | 26.11 | | | | | | | | | 26.11 | | | | К. Г. Па-устовский  «Первый зимний день»  С.112-114  Т.  С. 34-35 | Как сформировать умения пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять  значение слова в контексте произведения? | | | | Поэтическое слово, логическое ударение. | | | Познакомятся с правилами подготовки текста к выразительному чтению, научатся умению читать произведения с листа и по памяти. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение выделять существенную информацию из текста  К – умение владеть диалогической формой речи | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 45 | | 27.11 | | | | | | | | | 27.11 | | | | Картин-ная галерея  А. А. Пластов  «Первый снег»  С.124-125 | Как сформировать умения рассказывать о собственных наблюдениях  за природой по предложенным  вопросам, создавать рассказ по  репродукции с картины? | | | | Картинная галерея. Пейзаж. | | | Научатся создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображённому. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 46 | | 28.11 | | | | | | | | | 28.11 | | | | С. А. Есенин  «Пороша»  С.115-116  Т.  С. 36-38 | Как развивать внимание к собственной эмоциональной реакции на  художественное произведение,  умение воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины,  возникшие при чтении стихов; внимание к поэтическому слову, конкретному художественному образу? | | | | Стихотворение, поэтическое слово, ритм. | | | Познакомятся с правилами подготовки текста к выразительному чтению, научатся умению читать произведения. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 47 | | 30.11 | | | | | | | | | 30.11 | | | | С. А. Есенин  «Пороша»  С.115-116  Т.  С. 36-38 | Как развить внимание к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умение воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов | | | | Стихотворение, поэтическое слово, ритм. | | | Научатся умению заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 48 | | 03.12 | | | | | | | | | 03.12 | | | | А. С. Пушкин  «Опрят-ней модного  паркета…»  С.118-119  Т.  С.38-39 | Как сформировать умения воспринимать эмоциональный настрой  поэтического произведения; выражать в  устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему? | | | | Стихотворение, поэтическое слово, ритм, темп речи, логическое ударение | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая, таким образом, понимание прочитанного. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П - умение находить нужную информацию, используя словари  К – умение владеть диалогической формой речи | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 49 | | 04.12 | | | | | | | | | 04.12 | | | | А. С. Пушкин  «Опрят-ней модного  паркета…»  С.118-119  Т.  С.38-39 | Как сформировать умения создавать устное высказывание с опорой на поэтический текст, умения создавать словесные картины на основе читательских впечатлений? | | | | Стихотворение, поэтическое слово, ритм, темп речи, логическое ударение | | | Научатся заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 50 | | 05.12 | | | | | | | | | 05.12 | | | | Н. И. Сладков  «Песенки подо льдом»  С.120-121  Т.  С.39-40 | Как сформировать умение привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения  поведения персонажей? | | | | Поэтическое слово, ритм, темп речи, логическое ударение. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая, таким образом, понимание прочитанного. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 51 | | 07.12 | | | | | | | | | 07.12 | | | | С. Я. Маршак  «Ветры, бури,  ураганы…» (*отрывок*)  Стихи русских поэтов о зиме.  С.122, 126 - 127  Т.  С.41 | Как сформировать умение сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни? | | | | Стихотворение, поэтическое слово, ритм, темп речи, логическое ударение | | | Научатся находить ключевые слова; определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 52 | | 10.12 | | | | | | | | | 10.12 | | | | Загадки о зиме  С.122-123  Т.  С.42 | Как осуществить знакомство с некоторыми принципами построения загадок; закрепить знания о сравнении;  сформировать умение сочинять  загадки? | | | | Загадка, сравнение, ключевые слова, основная мысль. | | | Научатся находить ключевые слова , определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 53 | | 11.12 | | | | | | | 11.12 | | | | | | **Проверочная работа№2 по теме «Зимние картины»**  С.124-125, 128-129  Т.  С.42 | Как сформировать эстетическую  оценку произведения изобразительного искусства? Как развить  внимание к деталям изображённых на картине предметов? Как развить воображение, речь, обогатить словарь? | | | | Картинная галерея, пейзаж | | | Научатся создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение выделять существенную информацию из текста  К – умение аргументировать свою позицию, умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| **АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (35 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 54 | | 12.12 | | | | | | | 12.12 | | | | | | К. Д. Ушинс-кий  «Мена»  С.130-134  Т.  С.43 | Как сформировать умение прогнозировать поведение персонажа?  Как развить внимание к состоянию  и поведению персонажа, к позиции автора? Как сформировать умение обосновывать сделанный  вывод? | | | | Авторская сказка.  Подробный пересказ. | | | Научатся выделять смысловые части текста, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст подробно. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), представление о моральных нормах. | |
| 55 | | 14.12 | | | | | | | 14.12 | | | | | | А. С. Пушкин  «Сказка о рыбаке  и рыбке»  С.135-149  Т.  С.44-46 | Как создать условия для первичного знакомства с произведением? Как обучить выразительному чтению отрывков? Как сформировать умение работать над лексическим значением устаревших слов. | | | | Авторская сказка, устаревшие слова. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П - умение находить нужную информацию, используя словари  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представление об общих нравственных категориях (добре и зле), представление о моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | |
| 56 | | 17.12 | | | | | | | | | 17.12 | | | | А. С. Пушкин  «Сказка о рыбаке  и рыбке»  С.135-149  Т.  С.44-46 | Как сформировать умения пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из  текста, определять внутреннее  состояние героев, причины их  поведения; оценивать героев произведения, используя предложенный  список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и  народных сказок? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П - умение находить нужную информацию, используя словари  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представление об общих нравственных категориях (добре и зле), представление о моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им. | |
| 57 | | 18.12 | | | | | | | | | 18.12 | | | | А. С. Пушкин  «Сказка о рыбаке  и рыбке»  С.135-149  Т.  С.44-46 | Как сформировать умения пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из  текста, определять внутреннее  состояние героев, причины их  поведения? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию | | Представление об общих нравственных категориях (добре и зле), представление о моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им | |
| 58 | | 19.12 | | | | | | | 19.12 | | | | | | А. С. Пушкин  «Сказка о рыбаке  и рыбке»  С.145-149  Т.  С.44-46 | Как сформировать умения пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из  текста, определять внутреннее  состояние героев, причины их  поведения? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию | | Представление об общих нравственных категориях (добре и зле), представление о моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им | |
| 59 | | 21.12 | | | | | | | | | 21.12 | | | | Братья Гримм  «Храбрый портной»  Часть 2  С.4-13  Т.  С. 3—4 | Как создать условия для знакомства с произведением, для обучения выразительному чтению? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П - умение находить нужную информацию, используя словари  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), представление о моральных нормах., нравственных и безнравственных поступках. | |
| 60 | | 24.12 | | | | | | | | | 24.12 | | | | Братья Гримм  «Храбрый портной»  **Проверочная работа №3 за 1 полугодие (тест)**  С.4-13  Т.  С. 3—4 | Как сформировать умения работать  с текстом: выделять в тексте  нужный эпизод и пересказывать  его, определять причины поступков героя и оценивать их? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. Выборочный пересказ. | | | Научатся ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение учитывать мнение партнёра, отличное от собственного | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), представление о моральных нормах. | |
| 61 | | 25.12 | | | | | | | | | | | 25.12 | | Братья Гримм  «Храбрый портной»  С.4-13  Т.  С. 3—4 | Как сформировать умения работать  с текстом: выделять в тексте  нужный эпизод и пересказывать  его, определять причины поступков героя и оценивать их? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы | | | Научатся ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение владеть диалогической формой речи | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), представление о моральных нормах. | |
| 62 | | 26.12 | | | | | | | | | 26.12 | | | | И. П. Ток-макова  «Гном»  С.14 | Как сформировать эмоциональную  реакцию на прочитанное, умение  воспроизвести её в рассказе; развить чувство ритма? Как сформировать умения сочинять по заданной  теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения? | | | | Стихотворение, поэтическое слово, ритм, темп речи, логическое ударение | | | Научатся читать произведения с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения. | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П - умение находить нужную информацию, используя словари  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 63 | | 28.12 | | | | | | | | | 28.12 | | | | Х. К. Андерсен  «Оле-Лукойе»  (отрывок)  С.15-21  Т.  С. 4-5 | Как создать условия для знакомства с произведением, развить умение предугадывать поступки героев с опорой на прочитанное? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П - умение находить нужную информацию, используя словари  К – умение владеть диалогической формой речи | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 64 | | 09.01 | | | | | | | | | 09.01 | | | | Х. К. Андерсен  «Оле-Лукойе»  (отрывок)  С.15-21  Т.  С. 4-5 | Как сформировать собственное отношение к героям произведения, умение аргументировано  его выразить? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы | | | Научатся ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 65 | | 11.01 | | | | | | | | | 11.01 | | | | Х. К. Андерсен  «Оле-Лукойе»  (отрывок)  С.15-21  Т.  С. 4-5 | Как развить творческое воображение, связанное с конкретными впечатлениями от прочитанного? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы | | | Научатся ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение владеть диалогической формой речи | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 66 | | 14.01 | | | | | | | | | 14.01 | | | | Внеклассное чтение. Х.- К.Андерсен «Сказки» | Как сформировать собственное отношение к героям произведения, умение аргументировано  его выразить? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П - умение находить нужную информацию, используя словари  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 67 | | 15.01 | | | | | | | | | 15.01 | | | | Братья Гримм  «Малень-кие человечки»  С.22-25  Т.  С. 6-7 | Формирование умений кратко  или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с  разными видами искусства? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение владеть диалогической формой речи | | Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), представление о моральных нормах. | |
| 68 | | 16.01 | | | | | | | | | 16.01 | | | | А. Н. Толстой  Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»  С.26-31  Т.  С. 8-9 | Как сформировать умения выражать состояние персонажей при  чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Как обогатить словарь, характеризующий  отношение героев друг к другу? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представление о моральных нормах, ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и эстетическими требованиями. | |
| 69 | | 18.01 | | | | | | | | | 18.01 | | | | А. Н. Толстой  Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»  С.26-31  Т.  С. 8-9 | Как сформировать умения выражать состояние персонажей при  чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Как обогатить словарь, характеризующий  отношение героев друг к другу? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. Выборочный пересказ. Портрет героя художественного произведения. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами, выборочному пересказу. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представление о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и эстетическими требованиями. | |
| 70 | | 21.01 | | | | | | | | | 21.01 | | | | А. Н. Толстой  Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»  С.26-31  Т.  С. 8-9 | Как создать необходимые условия для закрепления знания произведения в игровой форме? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. Выборочный пересказ | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами, выборочному пересказу. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представление о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и эстетическими требованиями. | |
| 71 | | 22.01 | | | | | | | | | 22.01 | | | | Внеклассное чтение  А. Н. Толстой  «Золотой ключик, или  Приключения Буратино» | Как сформировать умения пересказывать сюжет понравившейся  сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение  об иллюстрациях к конкретному  произведению? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. Пересказ | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, выборочному пересказу. | | | Р – умение планировать собственные и соотносить их с поставленной целью  П – умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представление о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и эстетическими требованиями. | |
| 72 | | 23.01 | | | | | | | | | 23.01 | | | | Картинная галерея  **А. Муха** «Плакат»  С.64-65 | Как развить внимание к композиции  картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов? | | | | Картина, композиция картины, элементы картины | | | Научатся создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображённому. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 73 | | 25.01 | | | | | | | | | 25.01 | | | | С. Хопп  Главы из книги  «Волшебный мелок»  С.32-37  Т.  С. 11-12 | Как сформировать умения работать  с текстом произведения; выражать впечатления, полученные при чтении  художественного произведения? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. Выборочный пересказ | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, выборочному пересказу. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представление о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и эстетическими требованиями. | |
| 74 | | 28.01 | | | | | | | | | 28.01 | | | | С. Хопп  Главы из книги  «Волшебный мелок»  С.32-37  Т.  С. 11-12 | Как сформировать умения работать  с текстом произведения; выражать впечатления, полученные при чтении  художественного произведения? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, выборочному пересказу. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представление о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и эстетическими требованиями. | |
| 75 | | 29.01 | | | | | | | | | 29.01 | | | | С. Хопп  Главы из книги  «Волшебный мелок»  С.32-37  Т.  С. 11-12 | Как сформировать умения работать  с текстом произведения; выражать впечатления, полученные при чтении  художественного произведения? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, выборочному пересказу. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представление о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и эстетическими требованиями. | |
| 76 | | 30.01 | | | | | | | | | | | 30.01 | | С. Хопп  Главы из книги  «Волшебный мелок»  С.32-37  Т.  С. 11-12 | Как сформировать умение использовать письменную речь  для фиксации результатов творческой деятельности? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, выборочному пересказу. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Представление о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и эстетическими требованиями. | |
| 77 | | 01.02 | | | | | | | | | 01.02 | | | | Н. Н. Носов  Главы из книги «Приключения Незнайки и  его друзей»  С.38-44  Т.  С. 12-1-4 | Как сформировать умения вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении  по ролям, определять причину поступков героя произведения? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. Реплики героев | | | Научатся читать произведения с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами, выборочному пересказу. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями | |
| 78 | | 04.02 | | | | | | | | | 04.02 | | | | Н. Н. Носов  Главы из книги «Приключения Незнайки и  его друзей»  С.38-44  Т.  С. 12-1-4 | Как сформировать умения вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям, чувство юмора, интонационно передавать смешные ситуации? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. Реплики героев, юмор в произведении. | | | Научатся составлять план текста и пересказывать выборочно. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями | |
| 79 | | 05.02 | | | | | | | | | 05.02 | | | | Н. Н. Носов  Главы из книги «Приключения Незнайки и  его друзей»  С.38-44  Т.  С. 12-1-4 | Как сформировать умения вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям, чувство юмора, интонационно передавать смешные ситуации? | | | | Авторская сказка, добро и зло, нравственные нормы. Реплики героев, юмор в произведении. | | | Научатся составлять план текста и пересказывать выборочно. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями | |
| 80 | | 06.02 | | | | | | | | | 06.02 | | | | Б. В. Заходер  «Про пана Трулялинского»  С.45-46  Т.  С.14-15 | Как развить внимание к смыслу  слова, интерес к словотворчеству? Как сформировать умения характеризовать внутреннее состояние персонажей; развить  внимание к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи? | | | | Музыка стиха, ритм, рифма, звукопись. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного. | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 81 | | 08.02 | | | | | | | 08.02 | | | | | | Б. В. Заходер  «Про пана Трулялинского»  С.45-46  Т.  С.14-15 | Как развить внимание к смыслу  слова, интерес к словотворчеству? Как сформировать умения характеризовать внутреннее состояние персонажей; развить  внимание к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи? | | | | Музыка стиха, ритм, рифма, звукопись. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. | |
| 82 | | 11.02 | | | | | | 11.02 | | | | | | | Дж. Родари  «Волшебный барабан»  С.48-55  Т.  С. 16 | Как развить внимание к многозначности слова, выявлению его  смысла в контексте? Как сформировать собственное отношение к  прочитанному, умение определять позицию автора в произведении? | | | | Многозначность слова, контекст. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществить нравственный выбор в соответствии моральными нормами. | |
| 83 | | 12.02 | | | | | | | | | 12.02 | | | | Дж. Родари  «Волшебный барабан»  С.48-55  Т.  С. 16 | Как развить умения помещать себя в вымышленную  ситуацию, продолжать предложенный сюжет? | | | | Многозначность слова, контекст. | | | Научатся составлять план текста и пересказывать выборочно. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществить нравственный выбор в соответствии моральными нормами. | |
| 84 | | 13.02 | | | | | | | | | 13.02 | | | | Дж. Родари  «Волшебный барабан»  С.48-55 | Как развить умения помещать себя в вымышленную  ситуацию, продолжать предложенный сюжет? | | | | Многозначность слова, контекст. | | | Научатся составлять план текста и пересказывать выборочно. | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществить нравственный выбор в соответствии моральными нормами. | |
| 85 | | 15.02 | | | | | | | 15.02 | | | | | | С. А. Седов  «Два медведя»  С.56-58  Т.  С.16-17 | Как сформировать умения объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках,  составлять и записывать план  произведения? | | | | План произведения. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выполнять учебные действия в устной форме;  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями | |
| 86 | | 18.02 | | | | | | | 18.02 | | | | | | О. О. Дриз  «Очень Высокий Человек»  С.59-63  Т.  С. 17-18 | Как сформировать умение объяснять поступки героя, его внутреннее состояние? Как развить внимание к многозначности слова,  его смыслу в контексте? | | | | Многозначность слова, контекст. Портрет героя художественного произведения. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями | |
| 87 | | 19.02 | | | | | | | | | 19.02 | | | | О. О. Дриз  «Очень Высокий Человек»  С.59-63  Т.  С. 17-18 | Как создать условия для обучения  сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, записи их, актуализации  прошлого читательского опыта? | | | | Многозначность слова, контекст. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями | |
| 88 | | 20.02 | | | | | | | | | 20.02 | | | | **Проверочная работа №4 по теме «Авторские сказки»** | Как сформировать умения рассказывать о действиях литературного героя, определять своё отношение к нему? | | | | Аппарат книги, оформление книги. | | | Научатся осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П – умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями | |
| **ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ (32 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | | 22.02 | | | | | | | | | | | 22.02 | | Л. А. Мей  «Баю-баюшки…»  С.72  Т.  С. 19-20 | Как развить внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра? Как сформировать умения  объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного,  самостоятельно работать с книгой. | | | | Колыбельная как поэтический жанр | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 90 | | 25.02 | | | | | | | | | 25.02 | | | | А. Н. Майков  «Спи, дитя моё, усни…»  И. П. Токмакова  «Как на горке снег,  снег…»  С.73 | Как развить внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра? Как сформировать умения  объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного? | | | | Колыбельная как поэтический жанр | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 91 | | 26.02 | | | | | | | | | 26.02 | | | | О. О. Дриз «Нашумелись…»  С.74-75 | Как развить внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра? Как сформировать умения  объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного? | | | | Колыбельная как поэтический жанр | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 92 | | 27.02 | | | | | | | | | 27.02 | | | | А. Л. Барто  «Колыбельная»  С.75-76 | Как сформировать умения понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова  для его определения, объяснять  смысл названия произведения?  Закрепление знаний о жанре колыбельной песни. | | | | Колыбельная как поэтический жанр | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм. | | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 93 | | 01.03 | | | | | | | | 01.03 | | | | | Н. Н. Носов  «Фантазёры»  С.77-83  Т.  С. 20-21 | Как создать условия для знакомства с произведением, для выявления первичного понимания смысла? | | | | Рассказ. Портрет героя художественного произведения, его речь , поступки, отношение автора к герою. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 94 | | 04.03 | | | | | | | | 04.03 | | | | | Н. Н. Носов  «Фантазёры»  С.77-83  Т.  С. 20-21 | Как сформировать умения работать  с текстом произведения? Как создать условия для обогащение словаря, определяющего  нравственную характеристику  человека? Как создать условия для актуализации читательского опыта; развитие воображения, умения помещать себя  в вымышленную ситуацию? | | | | Рассказ. Портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, отношение автора к герою. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 95 | | 05.03 | | | | | | | | 05.03 | | | | | Н. Н. Носов  «Фантазёры»  С.77-83 | Как сформировать умения работать  с текстом произведения? Как создать условия для обогащение словаря, определяющего  нравственную характеристику  человека? Как создать условия для актуализации читательского опыта? | | | | Рассказ. Портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, отношение автора к герою. | | | Научатся составлять план текста и пересказывать выборочно. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П - умение находить нужную информацию, используя словари, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 96 | | 06.03 | | | | | | | | | | | 06.03 | | А. Л. Барто  «Олень»  С.86  Т.  С. 23-24 | Как сформировать умения выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм,  выделять рифму? Как создать условия для развития самостоятельного опыта работы с  книгой? | | | | Лирическое произведение, ритм, интонация, темп, логическое ударение. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, способность видеть необычное в привычном |
| 97 | | 08.03 | | | | | | | | | | | | 11.03 | С. Я. Маршак  «Чего боялся Петя?»  С.84-85  Т.  С. 22 | Как сформировать умения рассказывать о переживаниях героя,  давать им оценку, определять их  причины, сопоставлять героев  разных произведений? Как развить  внимание к ритму лирического  произведения? | | | | Лирическое произведение, ритм, интонация, темп, логическое ударение. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, способность видеть необычное в привычном |
| 98 | | 11.03 | | | | | | | | | 12.03 | | | | О. Ф. Кургузов  «Надоело летать»  С.87-89  Т.  С. 24-25 | Как развить внимание к причинам  совершённых героями поступков,  их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его  иносказательному смыслу? Как сформировать умения определять  собственное отношение к прочитанному, аргументировать его? | | | | Рассказ. Портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, отношение автора к герою. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, способность видеть необычное в привычном |
| 99 | | 12.03 | | | | | | | | 13.03 | | | | | Ю. М. Владимиров  «Чудаки»  С.90-91  Т.  С. 25-26 | Как сформировать умения читать лирическое произведение, определять позицию автора? Как развить  внимание к названию произведения, смысловым оттенкам слова? | | | | Лирическое произведение, позиция автора, смысловые оттенки слова. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение аргументировать собственную позицию | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 100 | | 13.03 | | | | | | | | | | | 15.03 | | Л. Н. Толстой  «Косточка»  С.92-93  Т.  С. 26-27 | Как развить внимание к внутреннему состоянию персонажа и  способам его выражения? Как сформировать умения сопоставлять близкие по смыслу слова,  определять их значение в тексте  художественного произведения,  воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей? | | | | Рассказ. Портрет героя, отношение автора к герою. Выборочный пересказ. | | | Научатся соотносить поступки героев с нравственными нормами , выборочно пересказывать текст. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение аргументировать собственную позицию | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 101 | | 15.03 | | | | | | | | 18.03 | | | | | А. П. Гайдар «Совесть»  С.94-95  Т.  С. 27-28 | Как сформировать умения определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение,  привлекать читательский опыт? | | | | Прозаическое произведение, нравственные нормы, состояние персонажа, подробный пересказ. | | | Научатся соотносить поступки героев с нравственными нормами, подробно пересказывать текст. | | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 102 | | 18.03 | | | | | | | | | 19.03 | | | | В. Ю. Драгунский  «Друг детства»  С.96-101  Т.  С. 28-29 | Как создать условия для первичного знакомства с произведением, актуализации личного опыта для более глубокого проникновения в суть произведения? | | | | Прозаическое произведение, состояние персонажа, его чувства. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 103 | | 19.03 | | | | | | | | 20.03 | | | | | В. Ю. Драгунский  «Друг детства»  С.96-101  Т.  С. 28-29 | Как развить внимание к личности  рассказчика, развить умение сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их? Как создать условия для обогащения словаря, определяющего чувства человека? Как осуществить работу над выразительным  чтением прозаического текста? | | | | Прозаическое произведение, состояние персонажа, его чувства. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной и письменной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 104 | | 20.03 | | | | | | | | | 22.03 | | | | В. Ю. Драгунский  «Друг детства»  С.96-101  Т.  С. 28-29 | Как развить внимание к личности  рассказчика, развить умение сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их? Как создать условия для обогащения словаря, определяющего чувства человека? Как осуществить работу над выразительным  чтением прозаического текста? | | | | Прозаическое произведение, план текста, выборочный пересказ. | | | Научатся составлять план текста и пересказывать выборочно. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 105 | | 22.03 | | | | | | | | | | | 01.04 | | Внеклассное чтение  Поэты о детях и для детей. | Как расширить круг чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто,  С. Михалков)? Как сформировать  умения работать с книгой, выразительно  читать понравившееся произведение, обосновывать своё отношение к выбранному произведению? | | | | Круг чтения, параметры книги. | | | Научатся осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П – умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 106 | | 01.04 | | | | | | | | | | | 02.04 | | В. А. Осеева  «Волшебное слово»  С.102-106  Т.  С. 29-30 | Как создать условия для первичного знакомства с произведением, для воспитания нравственности, для формирования эстетических навыков? | | | | Прозаическое произведение, слова вежливости, нравственные нормы. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 107 | | 02.04 | | | | | | | | | | | 03.04 | | В. А. Осеева  «Волшебное слово»  С.102-106  Т.  С. 29-30 | Как создать условии для формирования собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении?  Как сформировать умения выявлять  авторскую позицию, сопоставлять  героев различных произведений?  Как развить внимание к внутреннему состоянию героя, умение  пересказывать текст от его лица? | | | | Прозаическое произведение, слова вежливости, нравственные нормы, поведение героя, его мысли и чувства. | | | Научатся составлять план текста и пересказывать выборочно. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 108 | | 03.04 | | | | | | | | | 05.04 | | | | Л. Н. Толстой  «Птичка»  С.107-109  Т.  С. 30-31 | Как сформировать умения работать  с текстом произведения? Как развить внимание к внутренней  жизни персонажа, умение соотносить его слова и действия? | | | | Прозаическое произведение, нравственные нормы, поведение героя, его мысли и чувства. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. |
| 109 | | 05.04 | | | | | | | | | 08.04 | | | | Л. Н. Толстой  «Птичка»  С.107-109  Т.  С. 30-31 | Как сформировать умения работать  с текстом произведения? Как развить внимание к внутренней  жизни персонажа, умение соотносить его слова и действия? | | | | Прозаическое произведение, нравственные нормы, поведение героя, его мысли и чувства. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. |
| 110 | | 08.04 | | | | | | | | | | | | 09.04 | Л. Пантелеев  «Трус»  С.110-111  Т.  С. 31-32 | Как развить внимание к поведению  и внутреннему состоянию литературных персонажей? Как сформировать умения ориентироваться в  тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать  жизненный и читательский опыт  для оценки поведения героев? | | | | Прозаическое произведение, нравственные нормы, внутреннее состояние литературного персонажа. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. |
| 111 | | 09.04 | | | | | | | | | | | 10.04 | | Н. Н. Носов  «Живая шляпа»  С.112-115  Т.  С. 32-33 | Как сформировать умения определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать  внутреннее состояние героев при  чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей? | | | | Прозаическое произведении, поведение героя, его мысли и чувства, внутреннее состояние литературного персонажа, юмор. Пересказ от лица одного из персонажей. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм, передавать внутреннее состояние героев и отношение автора при чтении. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. |
| 112 | | 10.04 | | | | | | | | | 12.04 | | | | А. Л. Барто  «Снегирь»  С.116-119  Т.  С. 34--35 | Как развить внимание к внутреннему состоянию персонажа и  способам его выражения?  Как сформировать умения определять  собственное отношение к герою,  прогнозировать его поступки? | | | | Стихотворение, пауза, логическое ударение, интонация, ритм. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 113 | | 12.04 | | | | | | | | | 15.04 | | | | А. Л. Барто  «Снегирь»  С.116-119  Т.  С. 34--35 | Как сформировать умения определять  собственное отношение к герою,  прогнозировать его поступки? | | | | Стихотворение, пауза, логическое ударение, интонация, ритм. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 114 | | 15.04 | | | | | | | | | | | 16.04 | | В. К. Железников  «Рыцарь»  С.120-123  Т.  С. 35 | Как сформировать умение работать  с текстом произведения? Как развить внимание к внутреннему состоянию героя, определяющему  его поступки? | | | | Внутреннее состояние героя, его мысли , чувства, поступки. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 115 | | 16.04 | | | | | | | | | | | | 17.04 | В. К. Железников  «Рыцарь»  С.120-123  Т.  С. 35 | Как развить воображение, умение работать с иллюстрацией, создавать собственные тексты с опорой на иллюстрацию и слова текста? | | | | Внутреннее состояние героя, его мысли , чувства, поступки.  Иллюстрация. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | Р - умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания; делать выводы; находить нужную информацию, используя словари  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. |
| 116 | | 17.04 | | | | | | | | | 19.04 | | | | Внеклассное чтение  Рассказы о детях | Как расширить круг чтения (Н. Носов, В. Драгунский, В. Железников)? Как сформировать  умения работать с книгой? | | | | Круг чтения, параметры книги. | | | Научатся осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам. | | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П – умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 117 | | 19.04 | | | | | | | | | 22.04 | | | | А. Г. Алексин  «Первый день»  С.124-126  Т.  С. 36 | Как создать условия для первичного знакомства с произведением, для проверки первичного восприятия? | | | | Внутреннее состояние героя, его мысли , чувства, поступки. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями |
| 118 | | 22.04 | | | | | | | | | 23.04 | | | | А. Г. Алексин  «Первый день»  С.124-126  Т.  С. 36 | Как сформировать умение пересказывать нужные фрагменты текста. Как развить внимание к внутреннему состоянию персонажей,  умения объяснять причины их  поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения? | | | | Внутреннее состояние героя, его мысли , чувства, поступки. | | | Научатся читать произведения с соблюдением литературных норм. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями. |
| 119 | | 23.04 | | | | | | | | | 24.04 | | | | С. Я. Маршак  «Друзья-товарищи»  **Проверочная работа №5 по теме «Писатели о детях и для детей»**  С.127  Т.  С. 36 | Как сформировать умений определять эмоциональное состояние  персонажей; объяснять смысл  названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием  литературного персонажа? | | | | Внутреннее состояние героя, его мысли , чувства, поступки. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков так и поступков других людей; |
| 120 | | 24.04 | | | | | | | | | 26.04 | | | | Картинная галерея. В.И.Суриков «Портрет дочери художника» | Как развить внимание к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов? | | | | Картинная галерея, портрет. | | | Научатся создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображённому. | | | | Р – умение планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью  П – умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных зада | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| **ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ (13 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 121 | 26.04 | | | | | | | | | | 29.04 | | | | «Идёт матушка-весна…» (*русская народная*  песня)  С.136  Т.  С. 37 | Как создать условия для приобретения знаний о народных  обрядах, обогащение словаря?  Как сформировать умения привлекать собственный опыт общения  с природой, полученные ранее  знания, переживания при восприятии художественного произведения? | | | Русские народные песни, народные обряды. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство понимания и любви к живой природе. |
| 122 | 29.04 | | | | | | | | | | | | 30.04 | | «Призыв весны», «Весна-весна…»  (русская народная песня)  С.136,156  Т.  С. 37 | Как создать условия для приобретения знаний о народных  обрядах, обогащение словаря?  Как сформировать умения привлекать собственный опыт общения  с природой, полученные ранее  знания, переживания при восприятии художественного произведения? | | | Русские народные песни, народные обряды. | | | Научатся соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение ориентироваться в тексте, выделять в нём существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство понимания и любви к живой природе. |
| 123 | 30.04 | | | | | | | | | | | | 06.05 | | «Сад», «Вырастай яблонька»  (русская народная песня)  С.137, 156  Т.  С. 37 | Как создать условия для приобретения знаний о народных  обрядах, обогащение словаря?  Как сформировать умения привлекать собственный опыт общения  с природой, полученные ранее  знания, переживания при восприятии художественного произведения? | | | Русские народные песни, народные обряды. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение ориентироваться в тексте, выделять в нём существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 124 | 01.05 | | | | | | | | | | | | 07.05 | | А. Н. Плещеев  «Птичка»  С.138  Т.  С. 38-39 | Как сформировать умение сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях, культуру чтения лирического произведения? Как развить  внимание к поэтическому ритму? Как развить внимания к  переживаниям автора? | | | Лирическое произведение, пауза, логическое ударение, интонация, ритм, рифма. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. |
| (125) | 03.05 | | | | | | | | | | | 07.05 | | | А. Н. Плещеев  «Весна» (*отрывок*)  С.138-139  Т.  С. 38-39 | Как сформировать умение сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях, культуру чтения лирического произведения? Как развить  внимание к поэтическому ритму? Как развить внимания к  переживаниям автора | | | Лирическое произведение, пауза, логическое ударение, интонация, ритм, рифма. | | | Научатся соотносить поступки героев с нравственными нормами. | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 125  (126) | 06.05 | | | | | | | | | | | 08.05 | | | Картинная галерея  И. И. Левитан «Март»  Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится…» | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им? | | | Настроение художника, изобразительные средства. | | | Научатся создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображённому. | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. |
| (127) | 07.05 | | | | | | | | | | | | 08.05 | | В. В. Вересаев  «Перелётные птицы»  С.140-141  Т.  С. 39-40 | Как сформировать умения работать  с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать  её при чтении произведения? | | | Эмоциональная окрашенность произведения. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. |
| 126  (128) | 08.05 | | | | | | | | | | | | 13.05 | | А. С. Пушкин  «Только что на проталинах весенних…»  С.142  Т.  С. 40-41 | Как сформировать умения выбирать, читать и пересказывать  нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к  природе, создавать сочинения  по своим наблюдениям? | | | Лирическое произведение, пауза, логическое ударение, интонация, ритм, рифма. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 127  (129) | 10.05 | | | | | | | | | | | 14.05 | | | А. Н. Толстой  «Весна»  С.143-144  Т.  С. 41-42 | Как сформировать умения вычленять  необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их, рассказывать о собственных жизненных впечатлениях? | | | Эмоциональная окрашенность произведения. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 128 (130) | 13.05 | | | | | | | | | | | 15.05 | | | Саша Чёрный  «Зелёные стихи»  С.144-145  Т.  С. 42-43 | Как сформировать умения читать  лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты  текста для ответа на вопросы,  сопоставлять персонажей разных произведений? | | | Лирическое произведение, пауза, логическое ударение, интонация, ритм, рифма. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения. | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 129  (131) | 14.05 | | | | | | | | | | | 17.05 | | | Л. Милева  «Синяя сказка»  С.146-148  Т.  С. 43-44 | Как сформировать умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять  смысл названия произведения,  придумывать сказки по аналогии с прочитанным? | | | Название произведения, герой произведения, его мысли, чувства, поступки | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. |
| 130  (132) | 15.05 | | | | | | | | | | | | 20.05 | | **Промежуточная итоговая аттестация за курс 2 класса (тест)** | Как сформировать умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять  смысл названия произведения,  придумывать сказки по аналогии с прочитанным? | | | Название произведения, герой произведения, его мысли, чувства, поступки | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. |
| 131  (133) | 17.05 | | | | | | | | | | 21.05 | | | | М.М.Пришвин  «Трясогузка»  С.146-148  Т.  С. 43-44 | Как сформировать умения находить  нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко  к тексту, сочинять рассказ по  предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства? | | | Краткий пересказ, пересказ близко к тексту, план. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| (134) | 20.05 | | | | | | | | | | 21.05 | | | | О. Ф. Кургузов  «Мы пишем рассказ»  С.149-151  Т.  С. 44-46 | Как сформировать умения находить  нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко  к тексту, сочинять рассказ по  предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства? | | | Краткий пересказ, пересказ близко к тексту, план. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи. | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение делать выводы  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |
| 132  (135) | 21.05 | | | | | | | | | | 22.05 | | | | Б. В. Заходер  «Что красивей всего?»  С.152-153  Т.  С. 47 | Как сформировать умения понимать эмоциональное состояние  персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления,  полученные при восприятии  природы, различных произведений искусства, и рассказывать  об этих впечатлениях? | | | Лирическое произведение, пауза, логическое ударение, интонация, ритм, рифма, эмоциональное состояние персонажа. | | | Научатся читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами | | | | | Р – умение выполнять учебные действия в устной форме  П – умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания  К – умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней. |
| 133  (136,137) | 22.05  24.05 | | | | | | | | | | 24.05 | | | | Проект «Любимые писатели, произведения и герои» | Рассмотреть предла-гаемые проектные работы. Помочь выбрать групповые и индивидуальные виды. Обсудить возможные результаты, их полезность, возможность организовать коллективный праздник или другой вид презентации для одноклассников. | | | Умение обсуждать участие в реализации проекта, работать совместно в паре, группе. | | | Проявление позна-вательного интереса к содержанию литературного чтения при знакомстве с этапа-ми над проектом; выполнение нравст-венно-этических норм в совместной деятельности с учителем. | | | | | **Р:** определение цели учебной деятельности совместно с учителем и одноклассниками при умении выполнять практическую работу; оценивание успешности решения учебной задачи по критериям определенным совместно с учителем и одноклассниками;  **П:** поиск и выделение необходимой информации в учебнике, при выполнении творческой работы; осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме исследователь-ского характера;  **К:** построение, принятие и выполнение правил учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; понимание возможности различных позиций; | | Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой. |

**Итого: по плану – 137 часов, по факту – 133 часа.**

**Праздничные и выходные дни: 08.03 (пятница), 01.05 (среда), 03.05 (пятница), 10.05 (пятница).**

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование объектов и средств  материально-технического  обеспечения | Примечания |
| **Программы** | |
| Кац Э. Э. «Литературное чтение» 1 – 4 классы, АСТ – Астрель, 2009 г. | В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения (личностные, метапредметные и предметные); представлены со держание начального общего образования по литературному чтению, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса. |
| **Учебники** | |
| 1. Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель. | В учебниках реализована главная цель, которую ставили перед собой авторы, — развитие личности школьника средствами литературного чтения, путем формирования универсальных учебных действий, развития мышления, речи, воображения.  . Содержание учебников соответствует программе и позволяет младшим школьникам изучать литературное чтение на разных уровнях за счет обязательного и дополнительного материала, исторического и справочного материала, а так же проектов. |
| **Рабочие тетради** | |
| 1.Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. — М.: АСТ, Астрель.  2. Э. Э. Кац, Н. А. Миронова. Литературное чтение. Проверочные и диагностические работы. — М.: АСТ, Астрель. | Рабочие тетради предназначены для организации самостоятельной деятельности учащихся. В них представлена система разнообразных заданий для закрепления знаний и отработки универсальных учебных действий. Задания в тетрадях располагаются в соответствии с содержанием учебников. |
| **Методические пособия для учителя** | |
| 1.Э. Э. Кац*.* Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». — М.: АСТ, Астрель | В методических пособиях описана авторская технология обучения изобразительному искусству. Пособия построены поурочно и включают примерное тематическое планирование. |
| **Технические средства** | |
| 1. Персональный компьютер.  2. Мультимедиапроектор с экраном  и интерактивная доска.  3. Копир.  4. Принтер. |  |

**Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение 2 класс» и нормы оценивания**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся* *будут сформированы:*

* положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

*Учащиеся приобретают опыт:*

* внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;
* оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

*У учащихся могут быть сформированы:*

* представление о добре и зле, общих нравственных категориях;
* умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
* ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
* умения оценивать свое отношение к учебе;
* внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;
* эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы)

### ПРЕДМЕТНЫЕ

# Речевая и читательская деятельность

*Учащиеся научатся:*

* воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;
* читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
* пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;
* объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;
* вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;
* объяснять действия персонажей;
* делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);
* сравнивать героев разных произведений;
* ставить вопросы к тексту.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

# Творческая деятельность

*Учащиеся научатся:*

* создавать рассказ по циклу картинок;
* рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;
* выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* читать по ролям художественное произведение;
* сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;
* придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;
* создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;
* участвовать в инсценировании литературных произведений.

# Литературоведческая пропедевтика

*Учащиеся научатся:*

* выделять рифмы в тексте стихотворения;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;
* находить сравнения в тексте произведения;
* определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;
* определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;
* выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;
* определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

# Регулятивные

*Учащиеся приобретают опыт:*

* выполнения учебных действий в устной и письменной форме;
* самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;
* планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

# Познавательные

*Учащиеся научатся:*

* прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
* самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* сравнивать произведения и героев;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
* находить объяснение незнакомых слов в словаре;
* находить нужные книги в библиотеке.

# Коммуникативные

*Учащиеся научатся:*

* работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
* задавать вопросы по тексту произведения;
* сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;
* аргументировать собственную позицию;
* получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

**Навык и культура чтения.**

* Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблю­дению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

**К концу 2 класса *учащиеся должны уметь:***

- осознанно, плавно, правильно читать целыми словами;

- соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи.

**Работа с текстом и книгой.**

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарем для объяснения непо­нятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность ге­роя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, уме­ние выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выбо­рочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять свое отношение к произведению и герою, опира­ясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персона­жам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарем, помещенным в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

**К концу 2 *класса учащиеся должны уметь:***

* объяснять смысл заглавия произведения, связь его с содержанием; причины поступков героев;
* прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
* делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя; определять с помощью учителя основную мысль текста; выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос; выяв­лять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;
* характеризовать героя, выбирая слова из предложенного в учебнике списка, объяснять сделанный выбор;
* пересказывать небольшое произведение или его фрагмент; выражать на доступном уров­не в речи свое отношение к герою произведения и к произведению в целом.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности.**

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, со­здавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать написанный писателем сюжет; создавать рассказ по репродукциям картин известных художни­ков по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстра­циях к произведению.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам; писать сочинения-миниатюры из 3-4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразитель­но читать их перед одноклассниками**.**

**К концу 2 класса учащиеся *должны уметь:***

* пересказывать тексты от имени одного из героев произведения по данному плану с по­мощью учителя;
* развивать сюжет произведения;
* писать сочинения-миниатюры (в объеме 3-4 предложений) по литературным или жиз­ненным впечатлениям;
* составлять устные рассказы по рисункам;
* читать по ролям (драматизация художественного произведения);
* выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

**Литературоведческая пропедевтика.**

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, ко­лыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении. Расширение представления о ритме (через похлопывание в ладоши трехсложного ритма).

Знакомство с понятиями: *портрет героя художественного произведения, его речь, поступ­ки, мысли, отношение автора к герою.*

**К концу 2 класса учащиеся *должны уметь:***

**-** находить сравнения в тексте произведения; выделять в стихотворении рифму.

**НОРМЫ ОЦЕНОК ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

2-й класс.

*Оценка "5"* ставится ученику, если он: понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами.  
- читает плавно целыми словами во 2 полугодии;  
-верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую  
знакам препинания в конце предложения;  
- умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.  
*Оценка "4"* ставится ученику, если он:  
- понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком.  
- допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;  
- правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;  
- знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.  
*Оценка "3"* ставится ученику, если он:  
- осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя.  
- читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 25 слов в минуту;   
- допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;  
- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;  
- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.  
*Оценка "2"* ставится ученику в том случае, если он:  
- читает по буквам, темп чтения - менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;  
- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного.

 Объем прочитанного на оценку должен быть не менее: в 1-м классе - 1/4 страницы, во 2-м классе -1/3 страницы, в 3-м классе -1/2 , в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

**Техника чтения**

2 класс   
  
1 четверть : меньше 25 слов "2", 25-34 слов "3", 35 - 45 слов "4", больше 45 слов "5".   
  
2 четверть: меньше 25 слов - "2", 25-39 слов - "3", 40 - 55 слов "4", больше 55 слов - "5".   
  
3 четверть: меньше 35 слов "2", 35-49 слов "3", 50-65 слов "4", больше 65 слов "5".   
  
4 четверть: меньше 40 слов "2", 40-54 слова "3", 55-70 слов "4", больше 70 слов "5".

**Формы контроля уровня достижений и критерии оценки по литературному чтению**

*Чтение наизусть*

**Оценка "5"** - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка** "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка** "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

**Оценка** "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

*Выразительное чтение текста*

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** - допущены ошибки по трём требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более чем по трём требованиям

*Чтение по ролям*

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

**Оценка** "5" - выполнены все требования

**Оценка** "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка** "3" - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка** "2" - допущены ошибки по трём требованиям

*Пересказ*

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УР

методического совета МБОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Геращенко Е.Н./

Андреевская СШ № 3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 года

От 24.08.2018 года № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Геращенко Е.Н./