Ростовская область Дубовский район ст. Андреевская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Андреевская средняя школа № 3

«Утверждаю»

Руководитель ОО: Директор МБОУ Андреевской СШ №3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Колганов А.В./

Приказ № 34б от 29.08.2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Уровень общего образования: начальное общее образование (3 класс)

Количество часов: 34

Учитель: Яценко Ольга Анатольевна

Программа разработана на основе: авторской программа курса «Изобразительное искусство» 1 – 4 класс, Астрель, 2015 г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного курса.
3. Место учебного курса в учебном плане.
4. Содержание курса.
5. Тематическое планирование.

6. Календарно-тематическое планирование.

1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса.
2. Планируемые результаты изучения курса ««Изобразительное искусство 3 класс» и система их оценивания.

**Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству разработанана основе программы курса «Изобразительное искусство» 1 – 4 класс, Астрель, 2013 г.,с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального базисного учебного плана, образовательной программы МБОУ «Андреевской СШ № 3» на 2018-2019 учебный год, учебного плана МБОУ Андреевской СШ № 3 на 2018 -2019учебный год.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству 3 класса составлена на основе  нормативно-правовой базы:

* ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 29 ДЕКАБРЯ 2012 Г. № 273-ФЗ "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ" (с изменениями и дополнениями, вступил в силу с 24.07.2015г.)
* ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010. № 1897).
* Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. От 18.04.2011. М.: Просвещение, 2011.
* Примерные программы начального общего образования по учебным предметам. Русский язык.
* Учебники, вошедшие в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в школах в 2018-2019 гг. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменяющими документами- Приказы министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016г. № 38, от 21.04.2016г. № 459).
* Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования (п.8. Требования к организации учебного процесса, в котором описаны требования к уроку. Требования к техническим средствам обучения. К продолжительности домашних заданий и др.)
* Изменения в федеральный базисный учебный план (Приказ Министерства образования и науки РФ от 03.06.2011. № 1994)
* Учебный план МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год.
* Положение о рабочей программе учителя МБОУ Андреевская СШ№3.
* Конвенция ООН о правах ребенка (принята ООН в 1989 г., вступила в силу в России в 1990 г.)
* Закон Ростовской области «Об образовании в Ростовской области».
* Федеральный компонент государственного стандарта начального образования (предмет «Русский язык») (приказ Минобрнауки № 1089 от 05.03.2004г.).
* Образовательный минимум содержания начального общего образования по предмету (Приказ МО от 19.05.98 № 1276).
* Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (Принят 9 июля 1998 г, с изменениями 30 июня 2007 г.)
* Основная образовательная программа начального общего образования (в рамках ФГОС) МБОУ Андреевской средней школы №3 на 2018-2019 учебный год.
* Календарный учебный график МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год.
* Методические рекомендации по преподаванию изобразительного искусства в 3 классе по учебно-методическому комплекту «Планета знаний».
* Программу обеспечивают электронные образовательные ресурсы: компьютер, интерактивная доска Board, аудио и видеотехника, презентации по предмету.

Согласно действующему в школе учебному плану календарно-тематический план предусматривает следующий вариант организации процесса обучения окружающему миру в 3 классе - базовый уровень обучения в объеме  34 часа, в неделю - 1 час. Согласно«Годового календарного графика работы МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год», «Учебного плана МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год», «Расписания МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год», в 2018-2019 учебном году фактическое количество учебных часов по изобразительному искусству в 3 классе составит 34часа  
 Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим ***целям*:**

— приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

—освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

—воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профес-сионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

—эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

—ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

—арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

—информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного ин-формационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

—сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

—сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

—ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

—сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

—сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

—сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

—обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

—обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

—обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

— обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания

художественного образа;

— обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

— развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Текущий контроль за усвоением материала проводится с помощью фронтального опроса. В соответствии с Уставом школы промежуточная аттестация учащихся проводится в форме проверочных работ «Твои творческие достижения» в количестве 5 работ, после каждого раздела программы.

**Общая характеристика учебного курса**

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: ***изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и***

***дизайна*.**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений худо-жественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и собственную *художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* учащимися включает: знакомство с традиционными худо-жественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-при-кладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской* деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются. Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций,создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают *«Азбуку форм»*. Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела,как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна. Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование). Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению *«Азбуки цвета»*, специально составленной нами для учащихся, и входящих в неёоснов цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий. Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту.

Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов *арт-терапии.* Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивноедействие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развитияи саморазвития ребёнка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др. Одной из арт-терапевтических техник является *ассоциативное рисование.* В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

**Основные разделы программы**

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: ***«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».*** Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел ***«Мир изобразительного искусства»*** включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства. Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета.

Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку. Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3 классах органично входят в структуру урока, а в 4-ом классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение. В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение ***основ художественного языка*** (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения.

В 3–4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени. Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

В 3–4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка,

добиваться выразительности и образности рисунков. Раздел «Мир изобразительного искусства» знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравновешивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы ***«Мир народного искусства***» систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — *повтор*, *вариацию* и *импровизацию*. В 1–4 классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов-Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргапольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи.

Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами. В 3–4 классах школьники продолжают изучение традиционных народных художественных промыслов, с которыми они познакомились в 1–2 классах, и знакомятся с новыми — лаковой миниатюрой (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй), вологодскими кружевами, павловопосадскими платками, скопинской керамикой, богородской резьбой, вологодским кружевом и др. Учащиеся знакомятся с традициями изготовления тульских пряников и самоваров, касинского литья и пр.

В **3 классе** подчёркивается значение изделий народных мастеров в формировании предметной среды. Обращается внимание на особенности формообразования в керамических изделиях народных умельцев (Скопин). Детям предлагается выполнить элементарное проектирование керамической посуды с целевым назначением на основе стилизации форм животных в традициях народных художественных промыслов.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту иусвоить нравственно-духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важно, чтобы ребенок усвоил, что постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа. В разделе программы ***«Мир народного и декоративного искусства***» дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный). Знакомство с *декоративным искусством*, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др.

В каждом классе изучают «*Азбуку декора»*. Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах. Учащиеся 1–4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации. Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образносюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства.

Раздел программы ***«Мир архитектуры и дизайна***» предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля. Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды. В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования.

Задания по созданию объёмно-пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др. Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде. Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и макетирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений. Дети успешно справляются с задачей по созданию художественного образа, выполняя плоские, рельефные, объёмные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся особое внимание следует обращать на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник.

Обучение школьников первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта *ощущения формы* как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучению архитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждениях состоит в использовании системы упражнений и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формой и материалом, моделирование предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм. Программа предусматривает широкое использование архитектурно-дизайнерской деятельности (конструирования с элементами художественного проектирования).

Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь пользы, прочности и красоты.Формо образующие ориентиры, задаваемые детям при конструировании, должны иметь, прежде всего, эстетический характер. Этим будет достигаться развитие в конструкторской деятельности творческого воображения. Лишьна этой почве ориентация детей на утилитарно-технические параметры конструирования приведет к формированию полноценных предпосылок дизайнерских умений и навыков. Наоборот, излишняя «технизация» конструирования может дать обратный эффект.

Введение прямых и обратных задач в архитектурно-дизайнерскую деятельность ребёнка создает основу для формирования у него обобщённых способов конструирования.

Формирование этих способов составляет одно из ведущих направлений обучения творческому конструированию. Особое внимание уделяется обучению детей умению моделировать целостно образующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей). Во 2–4ом классах на элементарном уровне учащиеся знакомятся с бионикой — дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений. Учащиеся выполняют доступные проекты и модели подобных объектов (самолёт, кораблик, светильник, чайник, башня, дом и др.).

\* \* \*

В инвариантной (основной) части программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1–2 ч) или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и зарисовки (5–15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач. Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10–15 мин). В 3–4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети. Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям. Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения.

При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий). Распределение часов по разделам, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках, их можно заменить или дополнить по усмотрению учителя. Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному искусству, включающей разнообразную *проектную деятельность****.***

Темы «Знай и люби изобразительное искусство», «Народное и декоративное искусство», «Дизайн» ориентируют на посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеофильмов, специальной литературы, пользование Интернетом. Таким образом, учащиеся получают возможность расширить свои представления об искусстве, вести поиск информации в расширенной образовательной среде, выбирать проект в соответствии со своими интересами или предложить свой. Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года). Создание школьного музея изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна может быть одной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителя и родителей.

Ряд проектов предполагает проведение внеклассных интегрированных музыкально-театрально-изобразительных занятий. Это — игра-импровизация «Цвет и звук», «Новогодний карнавал сказочных героев», «Путешествие на воздушном шаре», «В гостях у сказки», «Ярмарка изделий народных мастеров» и др. Однако при подготовке таких мероприятий необходимо помнить, что дети должны занимать позицию активных участников, а не пассивных исполнителей. Необходимо создать пространство, в котором учащиеся могли бы реализовывать свои собственные замыслы, разворачивать реальную самостоятельную деятельность. В проектах активное участие могут принимать родители. Посещения различных выставок художественного и дизайнерского направления центров и музеев народного творчества и проектная деятельность, выполняемая в процессе внеклассной работы, дополняют уроки и помогают наиболее полному пониманию цели обучения изобразительному, народному, декоративно-прикладному искусству.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацелен­ностью на духовно-нравственное воспитание и развитие спо­собностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуи­ции. У младших школьников развивается способность воспри­ятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оцени­вания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к ми­ру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно - творческой деятельности помогут млад­шим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в даль­нейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подхо­ды в обучении искусству диктует необходимость эксперимен­тирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания вырази­тельного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес уча­щихся к художественному творчеству.

**Место предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной шко­лы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч. В 1 классе -33 ч, во 2 -4 классах – 34 ч.

По календарно-тематическому планированию на изучение изобразительного искусства в 2018 -2019 учебном году программа рассчитана на 34 часа.

Согласно годового графика работы МБОУ Андреевская СШ № 3 на 2018 -2019 учебный год, расписания учебных занятий МБОУ Андреевская СШ № 3 и учебного плана МБОУ Андреевская СШ № 3 программа рассчитана на 34 часа

**Структура курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Раздел** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ** |
| 1 | Жанры изобразительного искусства | 13 ч | Входной контроль, проверочная работа№1 |
| 2 | Народное искусство | 6ч | Проверочная работа№2, Проверочная работа№3 за 1полугодие |
| 3 | Декоративное искусство | 9ч | Проверочная работа№4 |
| 4 | Мир дизайна и архитектуры | 6ч | Проверочная работа №5 годовая промежуточная аттестация(тест) |
| **Итого:** | | **34 часа** | Входной контроль,  5 проверочных работ годовая промежуточная аттестация |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3 класс**

**«Мир изобразительного искусства»**

«Путешествие в мир искусства» Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

**«Мир народного искусства»**

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

**«Мир декоративного искусства»**

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

**«Мир архитектуры и дизайна»**

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны

Основные задачи обучения и развития:

— изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

— обучение умению выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

— продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);

— формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);

— ознакомление с художественно - конструктивными особенностями русской деревянной избы;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);

— изучение традиционных знаков (земли, воды, и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

— обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | | |
| Кол-во  часов | Тема урока | Характеристика учебной деятельности |
| **Жанры изобразительного искусства (13 часов)** | | |
| 1 | Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр.  с. 4-10 | *Ориентироваться* в учебнике. *Принимать* участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной.  *Соотносить* новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. *Отвечать на вопросы,* основываясь на тексте и репродукциикартин. *Выполнять* задания по инструкции (с. 4-7, 10-15 учебника). *Анализировать* приемы изображения на полотнах мастеров. *Использовать* в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень. *Найти информацию* о творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова-Водкина. |
| 2 | Натюрморт. Композиция в натюр-морте. Учимся у мастеров. С. 10-15 | *Познакомиться* с произведениями художников, работающих в жанре натюрморта и их картинами (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.) *Работать с текстом и иллюстрациями* (с. 10–15 учебника). *Освоить*, что такое композиция в натюрморте и изобразительном искусстве. *Уметь выделять* главное в композиции на примерах из учебника. |
| 3 | Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (каран  даш). Последовательность рисова-ниякуба.С. 16–23 | *Изучать* особенности материалов и инструментов для графики (с. 16–20 учебника).*Рисовать* предмет быта округлой формы: крынку или шар. *Изучить* последовательность рисования шара (с. 21), крынки (с. 22).*Научиться* рисовать куб (с. 23учебника). *Передавать* светотень на предмете. *Применять* штриховку карандашом по формепредмета. |
| 4 | Натюрморт как жанр.  Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). С. 24–25 | *Установить последовательность* рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы. *Изучить* порядок работы (с. 24–25 учебника). *Решение творческих задач: передавать* светотень на предмете. *Применять* технику акварельной живописи. *Добиваться* единства колористического решения. |
| 5 | Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. С. 26–29 | *Ознакомиться* с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. *Участвовать* в беседе о пейзаже, *строитьвысказывания,* основываясь на тексте учебника и репродукциях картин ведущих русских и зарубежных художников. *Исследовать* особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров(с. 28–29 учебника). *Оценивать* пейзажи по законам красоты. *Поисковая работа:* собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы. |
| 6 | Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспек-тива. С. 30–35 | *Участвовать в обсуждении по теме урока* (с. 30–35 учебника). *Изображать* глубинупространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. *Сделать набросок* рисунка пейзажа. |
| 7 | Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С. 36–37 | *Изучить* последовательность выполнения работы (с. 36–37 учебника). *Продолжить* рисовать пейзаж акварелью. *Решать творческую задачу:* передать пространство на листе, *используя приёмы* линейной и воздушной перспективы. |
| 8 | Портрет как жанр. Автопортрет.  С. 38–45, 48–49 | *Принимать* участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры. *Работать с текстом и иллюстрациями*(с. 38–45, 48–49 учебника). *Выделять главную информацию* о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. *Знать,* что такое автопортрет, основы композиции портрета. |
| 9 | Школа графики. Рисование портре-та девочки (карандаш). С. 46–47 | *Изучить* последовательность выполнения работы (с. 46–47 учебника).*Решать творческую задачу:* рисовать портрет девочки, *передать* светотень, сходство и *создавать* выразительный образ. *Использовать* разнообразную штриховку. |
| 10 | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина). С. 50–53 | *Участвовать в обсуждении по теме урока,* используя текст учебника и изображенияскульптуры, *выполнить* задания (с. 50–51учебника). *Изучить* последовательность выполнения работы (с. 52–53 учебника). *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль*  по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; *вносить необходимые коррективы* в ходе выполнения работы. *Решать творческую задачу: лепить* портрет дедушки, *создавать* выразительный образ. *Использовать* разнообразные приёмы лепки. |
| 11 | Портреты сказочных героев. Силуэт. С. 54–57 | *Участвовать в обсуждении по теме урока,* используя текст учебника и изображения*, выполнить* задания (с. 54 –57 учебника). *Вырезать* или *рисовать* чёрной тушью силуэты сказочных героев. *Соотносить* силуэт и характер героя. |
| 12 | Необычные портреты. Школа коллажа. С. 58–59 | *Выделять главную информацию* из текста о классическом и современном искусстве. *Вести беседу,* используя текст учебника и изображения (с. 58). *Решать творческую задачу:* сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. *Изучить* последовательность работы (с. 59 учебника). |
| 13 | Проверочный урок. Твои творчес-кие достижения. С. 60–61 | *Сравнивать* произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. *Вести беседу,* используя текст учебника и изображения*, выполнить* задания (с. 60–63 учебника). |
| **Народное искусство** (6 ч) | | |
| 14 | Резьба по дереву. В избе. Деревян-ная и глиняная посуда. С.66–71 | *Ориентироваться в учебнике. Высказывать ценностное отношение*к народному творчеству. *Изучить последовательность* прохождения темы. *Вести беседу,* используя текст учебника и изображения*, выполнить* задания (с. 66–71 учебника). *Решать творческую задачу: рисовать* илепить старинную посуду; *вырезать* из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения. |
| 15 | Богородские игрушки. Школа народного искусства. С. 72–77 | *Участвовать в обсуждении по теме урока,* используя текст учебника и изображения, *выполнить* задания (с. 72–76 учебника).*Высказывать* ценностное отношение к народному творчеству. *Изучить* последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун» (с. 76 учебника). *Решать творческую задачу:* сделать ёлочную игрушку «Мишка». |
| 16 | Жостовские подносы. Школа народного искусства. С. 78–83 | *Участвовать* в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78–79 учебника).*Высказывать ценностное отношение* к народному творчеству. *Изучить* последовательность выполнения жостовской росписи (с. 80–83 учебника).*Повторить* выполнение цветов и ягод.*Осуществлять*пошаговый и итоговый *контроль* по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; *вносить необходимые коррективы* в ходе выполнения работы. *Решать творческую задачу:* роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь). |
| 17 | Павловопосадские платки. С. 84–85 | *Участвовать* в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 84–85 учебника).*Рисовать схемы* размещения орнаментов на павловопосадских платках. *Повторить образцы* павловопосадских цветов. *Вести поиск информации* об истории производства павловопосадских платков и известных мастерах. *Решать творческую задачу: рисовать* платок с павловопосадскими узорами (гуашь). Вариант: *рисовать угол* платка.  *Изучить*, какие платки и шали носят женщины в твоём крае. |
| 18 | Скопинская керамика. Школа народного искусства. С. 86–89 | *Участвовать* в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 86–89 учебника). *Изучить* последовательность лепки сосуда-рыбы (с. 89 учебника). *Вылепить* сосуд-рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин). *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль* по результатам самостоятельной художествено-творческой работы; *вносить необходимые коррективы* в ходе выполнения работы. |
| 19 | Проверочный урок. Твои творчес-кие достижения. С. 90-91 | *Решать творческие задачи:* продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать ёлочные игрушки. *Отвечать* на вопросы. *Определять* (узнавать), *группировать* произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву, бо-городские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки). *Вести беседу,* используя текст учебника и изображения, *выполнить* задания (с. 90–91 учебника). *Оценивать* свои творческие достижения. |
| **Декоративное искусство** (9 ч) | | |
| 20 | Декоративная композиция. Стилизация. С. 94–97 | *Изучить* последовательность прохождения темы. *Участвовать в беседе* о декоративном искусстве, высказывать ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры. *Изучить приёмы* декоративной композиции и стилизации. *Решать творческую задачу:* выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору). |
| 21 | Замкнутый орнамент.  С. 98–99 | *Участвовать* в обсуждении по теме урока, выполнить задания (с. 98–99 учебника). *Рисовать* схемы композиционного размещения орнамента на коврах. *Решать творческую задачу:* расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). *Собрать* коллекцию изображений ковров разных народов. |
| 22 | Декоративный натюрморт.  С. 100–101 | *Участвовать* в обсуждении по теме урока (с. 100–101 учебника).*Анализировать* средства, применяемые для создания декоративного образа. *Решать творческую задачу: рисовать* декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь). |
| 23 | Декоративный пейзаж.  С. 102–103 | *Участвовать* в обсуждении по теме урока (с. 102–103 учебника).*Анализировать* средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. *Решать творческую задачу: сделать* декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики. |
| 24 | Декоративный портрет. Школа декора. С. 104–105 | *Участвовать* в обсуждении по теме урока (с. 104–105 учебника). *Анализировать* средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. *Решать творческую задачу: рисовать* декоративный портрет богатыря (гуашь). *Выполнить* декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов). |
| 25 | Маски из папье-маше (картона). Школа декора. С. 106–107 | *Участвовать в обсуждении по теме урока*, изучить последовательность работы (с. 106–107 учебника). *Решать творческую задачу: сделать* маски сказочных героев. Коллективная работа. *Учиться* работать вместе, *договариваться* о результате. |
| 26 | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. С. 108–109 | *Прочитать* текст, *рассмотреть* картинки, изучить последовательность работы (с.108—109 учебника). *Сделать* декоративную бумагу*: катать* окрашенные гуашью шарики; *печатать*  нитками. *Использовать* декор для украшения предметов быта. |
| 27 | Праздничный декор. Писанки.  С. 110–111 | *Принять участие в беседе* о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах—писанках. *Выполнить* задания (с. 110–110 учебника). *Решать творческую задачу: расписать* контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь). |
| 28 | Проверочный урок. Твои творческие достижения.  С. 112–113 | *Принять участие в беседе* о произведениях декоративного искусства. *Высказыватьэмоционально-ценностные и оценочныесуждения* о произведениях декоративного искусства. *Выполнить* задания (с. 112–113 учебника).*Освоить* технику печати с помощью мыльных пузырей. *Решить творческую задачу:* выполнить декоративное панно. *Оценивать* свои творческие достижения. |
| **Мир дизайна и архитектуры** (6 ч) | | |
| 29 | Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118–121 | *Изучить последовательность* прохождения темы. *Проследить взаимосвязь* формы и функции объекта. *Участвовать в обсуждении* по теме урока (с. 118–121 учебника). *Сравнивать* изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. *Решать творческую задачу: выполнитьэскизы* предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника). |
| 30 | Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча.  С. 122–123 | *Выполнить* задания (с. 122–123 учебника). *Конструировать* мобиль из декоративных яиц. *Изучить* последовательность работы (с. 123). *Изготовить* декоративную свечу. *Осуществлять* пошаговый и итоговый *контроль* по результатам самостоятельной художес-твенно-творческой работы; *вносить необходимые коррективы* в ходе выполнения работы. *Оценить* свою работу и работы одноклассников. |
| 31 | Форма спирали. Архитектура и дизайн. С. 124–127 | *Установить взаимосвязь* формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. *Провести эксперимент* и *выполнить* задания (с. 124–127 учебника). |
| 32 | Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. | *Изучить* последовательность работы (с. 128–129 учебника). *Изготовить* бумажную розу. *Сделать* бумажные бусы*Выполнить* панно «Барашек». |
| 33 | Форма волны. Архитектура и  дизайн. Школа дизайна. Изготов-ление декоративного панно. Коро-  бочка для печенья. С. 130–133, 135 | *Участвовать в обсуждении* по теме урока и *выполнить* задания (с. 130–133 учебника). *Изготовить* панно с волнистым декором (пластилин). *Изучить* последовательность работы (с.135 учебника). *Участвовать* в коллективной работе. *Планировать* работу, *согласовывать* действия, *договариваться* о результате. |
| 34 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 136–137 | *Выполнить* задания (с. 130–138 учебника). *Сконструировать* украшения на основе формы волны и спирали. *Решить творческую задачу:* выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. *Сделать* вазу из яичной упаковки. *Анализировать* причины успеха в учебной деятельности. *Оценивать* свои работы и работы одноклассников. |
| **Итого** | **34 часа** |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата  План  **факт** | | Кол-во часов | Тип  урока | | Планируемые результаты | | | | Форма  органи  зации  познава  тельной  деятель  ности | Формы  конт­  роля | Органи  зация  самос-  тоятель  ной  деятель­  ности | Нагляд­  ность,  ИКТ | Приме­  чание |
|  | | | |
| Предметные | | Метапредметные  (УУД) | Личностные |
| знать | уметь |
| **Жанры изобразительного искусства (13 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Художестве нные музеи мира. Рамы для картин.Натюрморт как жанр. | 04.09  **04.09** | 1 | | | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать натюрморт, как жанр изобрази­тельного искусства; основы цветоведе­ния:  цветовой  круг,  основные и  составные  цвета,  тёплые и хо­лодные цвета. Иметь представле­ние о  коллекциях ведущих художест­венных музеев мира. | Уметь  ориентироваться в учебнике; принимать участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры; отвечать на вопросы, основываясь на тексте и репродукции картин.  Использовать в речи  ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень. | Соотносить  новую  информацию с имею  щимися знаниями по теме урока.  Анализировать  приёмы  изображения на полотнах мастеров. | Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | Найти инфор­мацию о творчестве  худож­ников Д. Штерен-берга и К.  Петрова - Водкина. | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Выпол­  нять  задания  по  инструк­ции (с. 4-7  учебни­  ка). | Учеб­ник С. 4­-10 |  |
| 2 | Компози­ция в  натюрморте Учимся у мастеров.  С. 10-15 | 11.09  **11.09** | 1 | | | Ком­  би-  ни­  ро  ван­  ный | Знать натюрморт, как жанр изобрази­тельного искусства; основы | Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника. | Формировать восприятие и оценку натюрморта как жанра изобразительного искусства. | Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия | Интеллек  туальный  марафон | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Работатгс текстом и  иллюстра: иями (с. 10-15 учебника) | Учеб­ник С. 10 - 15 |  |
|  |  |  |  | | |  | композиции в натюрмор­те; произве­дения  художников, работающих в жанре натюрморта и их карти­ны (И. Машков «Фрукты на блюде», К. Петров - Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и  др.) |  |  | окружающего мира, мыслей и чувств человека. |  |  |  |  |  |
| 3 | Светотень.  Школа  графики.  Рисование  шара  или крынки (карандаш). С. 16-23  Входной контроль | 18.09  **18.09** | 1 | | | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать  особенности материалов и инстру­ментов для графики; последовательность рисования шара (с. 21), крынки (с. 22)  способы передачи светотени на предмете. | Уметь рисовать предмет быта округлой формы: крынку или шар. Передавать светотень на предмете. Приме­нять штриховку карандашом по форме предмета. | Формировать восприятие и оценку натюрморта как жанра изобразительного искусства. | Осознавать изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | Изучать особен­ности материал ов и инстру­ментов для  графики (с. 16-20 учебни­ка). | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Рисо­вать куб (с. 23 учебни­ка). | Учеб­ник С. 16­23 |  |
| 4 | Школа живописи. Натюрморт | 25.09  **25.09** | 1 | | | Ком­  би-  ни­  ро-  ван- | Знать  приёмы  работы  акварелью | Совершенство­вать умения рисовать  натюрморт. Уметь установить | Решение  творческих задач: передавать светотень на предмете. | Развивать эмоционально - ценностное отношение к миру, явлениям жизни и | Изучить порядок работы (с. 24-25 учебника | Теку­  щий  конт­  роль,  само- | Приме­  нять  технику  акварель­  ной  живописи | Учеб­ник С. 24 - 25 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | с кувшином (акварель). С. 24-25 |  |  | ный |  | последователь­ность рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последователь­ность при выполнении работы. | Добиваться  единства  колористического  решения. | искусства. | ). | конт­  роль |  |  |  |
| 5 | Пейзаж как жанр. Компози­ция в пейзаже. Учимся у мастеров.  С. 26-29 | 02.10  **02.10** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать пейзаж как жанр  изобразитель  ного  искусства; что такое композиция в пейзаже | Уметь рисовать пейзаж; создавать композицию в пейзаже. Приме­нять технику акварель-ной живописи | Ознакомление с пейзажем как жанром. | Развивать  художественный  вкус,  интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. | Интеллек  туальный  марафон | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Приме­  нять  технику  акварель­  ной  живописи | Учеб­  ник  С. 26-29 |  |
| 6 | Перспекти­ва.  Перспективные  построения.  Воздушная  перспекти­ва.  С. 30-35 | 09.10  **09.10** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать пейзаж как жанр изобра­зительного искусства; основы перспектив­ных  построений линейной и воздушной перспективы. | Уметь  изображать  глубину  пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. | Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 30-35 учебника). | Воспринимать изобразительное искусство как часть национальной культуры | Интеллек  туальный  марафон | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Сделать  набросок  рисунка  пейзажа | Учеб­  ник  С. 30 -35 |  |
| 7 | Школа  живописи.  Рисование  пейзажа  (акварель). С. 36-37 | 16.10  **16.10** | 1 | Ком­  би-  ни­  р°-  ван­  ный | Знать  основы  перспектив­  ных  построений линейной и воздушной перспективы | Уметь передавать пространство на листе с помощью линейной и  воздушной  перспективы. | Решать творческую задачу: передать пространство на  листе, используя приёмы линейной и воздушной перспективы. | Воспринимать изобразительное искусство как часть национальной  культуры | Изучить  последо­  ватель­  ность  выполне  ния  работы (с. 36-37 учебника ). | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Продол  жить  рисовать  пейзаж  акваре­  лью. | Учеб­ник  С. 36­37 |  |
| 8 | Портрет как жанр. Автопорт­рет.  С. 38-45, 48-49 | 23.10  **23.10** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать портрет как жанр изобрази­тельного искусства. Знать о классичес­ком и современ­ном  искусстве; Знать, что такое  автопортрет,  основы  композиции  портрета. | Уметь принимать участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры. | Выделять главную  информацию о  классическом и  современном  искусстве, о  выдающихся  произведениях  отечественной и  зарубежной  художественной  культуры. | Ознакомиться с  выдающимися  произведениями  отечественной и  зарубежной  художественной  культуры. | Рабо­тать с текстом и  иллюст­рациями (с. 38-45, 48-49 учебника ). | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль |  | Учеб­ник С. 38­45, 48­49 |  |
| 9 | Школа  графики.  Рисование  портрета  девочки  (карандаш)  С. 46-47 | 06.11  **06.11** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать портрет как жанр изобрази­тельного искусства, основы композиции портрета. | Уметь рисовать портрет;  осваивать рисунок карандашом. | Решать  творческую  задачу: рисовать  портрет девочки,  передать  светотень,  сходство и  создавать  выразительный  образ.  Использовать  разнообразную  штриховку. | Осознавать изобразительное искусство как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | Изучить  последо­  ватель-  ность  выполне  ния  работы (с. 46-47 учебника ). | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Выпол­  нять  рисунок  каранда  шом. | Учеб­ник С. 46­47 |  |
| 10 | Скульптур­ные  портреты.  Школа лепки.  Лепка | 13.11  **13.11** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро  ван­  ный | Знать разнообраз­ные приёмы лепки. | Уметь лепить и  рисовать  портреты.  Использовать  разнообразные  приёмы лепки. | Осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатам самостоятельной художественно - | Развивать  художественный  вкус,  интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческого | Изучить  последо­  ватель-  ность  выполне  ния | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт- | Выпол­нить задания (с. 50-51 учебник  а) | Учеб­ник С. 50­53 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | портрета дедушки (пластилин или глина). С. 50-53 |  |  |  |  | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения скульптуры | творческой работы;  вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы.  Решать  творческую  задачу: лепить  портрет дедушки,  создавать  выразительный  образ. | воображения,  способности  оценивать  окружающий мир по законам красоты. | работы (с. 52-53 учебника ). | | роль | | лепить  портрет  дедушки  создава  ть  выразит  ельный  образ. |  |  |
| 11 | Портреты  сказочных  героев.  Силуэт.  С. 54-57 | 20.11  **20.11** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать  традиции  изображения  сказочных  персонажей;  выразите­  льные  возможности  силуэта. | Уметь вырезать и рисовать силуэты сказочных героев. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображенияСоотносить силуэт и характер героя. | Развивать художественный вкус, интеллектуаль­ную и эмоциональ­ную сферы, творчес­кого воображения, способности оцени­вать окружающий мир по законам красоты. | Выпол­нить задания (с. 54-57 учебника ). | | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | | Выреза ть или рисо­вать чёрной тушью силуэты сказоч­ных героев. | Учеб­ник С. 54­57 |  |
| 12 | Необычные  портреты.  Школа  коллажа.  С. 58-59 | 27.11  **27.11** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать  технику  коллажа. | Уметь выделять главную информацию из текста  о классическом и  современном  искусстве.  Вести беседу, используя текст учебника и изображения (с. 58). | Решать творческую задачу: сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. | Развивать художест­венный вкус, интел­лектуальную и эмо­циональную сферы, творческое вообра­жение. Осознавать изобразительное искусство как спо­соба познания и эмоционального отражения много­образия окружаю­щего мира, мыслей и чувств человека. | Изучить после­дователь-ность работы (с. 59 учебника ). | | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | | Сделать портрет в стиле художни ка  Арчимбольдо в технике коллажа | Учеб­ник С. 58­59 |  |
| 13 | Проверочная  работа №1по  теме «Жанры изобразительного искусства»  Твои  творческие достижения  С. 60-61 | 04.12  **04.12** | 1 | Конт-  роль­  ный | Знать о  классичес­ком и современ­ном  искусстве | Уметь выделять  главную информацию из текста. Вести беседу, используя текст учебника и изображения | Сравнивать  произведения  изобразительного  искусства,  классифицировать  их по видам и  жанрам.  Воспринимать и  оценивать  произведения  изобразительного  искусства | Формировать устой-  чивый интерес к искусству, эсте­тические чувства при восприятии произведений искусства и в процессе выпол­нения творческих работ (графических, живописных, скульптурных). |  | | Теку-  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | | Прове-  рочная  работа  Выполни  ть  задания (с. 60­63  учебника) | Учеб-  ник С. 60­61 |  |
| **Народное искусство (6 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Резьба по дереву. В избе.  Деревянная и глиняная посуда. С.66-71 | 11.12  **11.12** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать резьбу по дереву, украшение изб. Знать последова­тельность прохожде­ния темы. | Уметь вырезать узоры из бумаги. Вести беседу, используя текст учебника и изображения. | Ориентироваться в учебнике. Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Решать творческую задачу: рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения. | Любить русское народное искусство. | Выпол­нить задания (с. 66­71  учебника  ). | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | | Изучить  последов  ательно  сть  прохождения темы. Выре­зать из бумаги силуэты изб и узоры для их украше­ния. | | Учеб­  ник  С.66-  71 |  |
| 15 | Проект  Богородс­кие  игрушки. «Мишка - дергун».  Школа | 18.12  **18.12** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать  изделия  богородских  мастеров | Уметь рисовать богородские игрушки. Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения. | Высказывать  ценностное  отношение к  народному  творчеству.  Решать  творческую  задачу: сделать  ёлочную игрушку  «Мишка». | Любить  традиционные  народные  художественные  промыслы. | Выпол­нить задания (с. 72-76 учеб­ника). Изучить последов ательность сбора | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | | Сделать  ёлочную  игрушку  «Мишка  ». | | Учеб­ник С. 72­77 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | народного искусства. С. 72-77 |  |  |  |  |  |  |  | игрушки «Мишка - дергун» (с. 76 учебника ). |  |  |  |  |
| 16 | Жостовские  подносы.  Школа  народного  искусства.  С. 78-83  Проверочная работа №2 за 1 полугодие | 25.12  **25.12** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать  работы  жостовских  мастеров | Уметь выполнять жостовские цветы и ягоды. Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78-79 учебника). | Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы.  Решать творческую задачу: роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь). | Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Любить традиционные народные художественные промыслы. | Изучить  последо­  ватель-  ность  выполне  ния  жостовс­  кой  росписи (с. 80-83 учебника ). | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Повто­  рить  выполне  ние  цветов и ягод, роспись жостовс кими цветами предме­тов быта (гуашь). | Учеб­ник С. 78­83 |  |
| 17 | Павлово-  посадские  платки.  С.84 - 85 | 15.01  **15.01** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать  творчество  павловопо-  садских  мастеров. | Уметь  участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 84-85 учебника).  Уметь рисовать  павловопосадские  цветы.  Рисовать схемы размещения | Решать творческую задачу: рисовать платок с  павловопосадским и узорами (гуашь). Вариант: рисовать угол платка. | Любить  традиционные  народные  художественные  промыслы. | Вести  поиск  информа  ции об  истории  производ  ства  павлово-  посадс­  ких  платков и извест­ных  мастерах. | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Повто­рить образцы павлово посадс­ких цветов. Рисо­вать платок с павлово посадс­кими узорами | Учеб­  ник  С. 84 - 8 |  |
|  |  |  |  |  |  | орнаментов  на  павловопосадских  платках. |  |  | Изучить, какие платки и шали носят жен­щины в твоём крае. |  | (гуашь).  Вариант  : рисо­вать угол платка. |  |  |
| 18 | Скопинская  керамика.  Школа  народного  искусства.  Лепка  сосуда -  рыбы.  С. 86-89 | 22.01  **22.01** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать  скопинскую  керамику | Уметь лепить  скопинские  сосуды.  Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 86-89 учебника). | Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. | Развивать  устойчивый интерес к художественным традициям своего народа.  Любить русское народное искусство. | Изучить последов ательность лепки сосуда - рыбы (с. 89  учебника  ). | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Вылепить сосуд - рыбу в традициях скопинско й  керамики  (пластили  н). | Учеб­ник С. 86­89 |  |
| 19 | Провероч­ная работа№3 по теме»  Народное искусство». Твои  творческие достижения С. 90-91 | 29.01  **29.01** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать навыки художествен но -  творческой  деятельности | Уметь владеть практическими умениями и навыками художественно - творческой  деятельности.  Отвечать на  вопросы.  Определять  (узнавать),  группировать  произведения  традиционных  народных  художественных  промыслов (резьба | Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы.  Оценивать свои  творческие  достижения. | Развивать  художественный  вкус,  интеллектуальную и  эмоциональную  сферы, творческий  потенциал,  способность  оценивать  окружающий мир по законам красоты. |  | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Прове­  рочная  работа  Выполни  ть  задания (с. 90­91 учеб­ника). | Учеб­ник С. 90­91 |  |
|  |  |  |  |  |  | по дереву,  богородские  игрушки,  жостовские  подносы,  павловопосадские  платки). Вести  беседу,  используя текст учебника и изображения |  |  |  |  |  |  |  |
| **Декоративное искусство (9 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Декоративная  композиция Стилизация С. 94-97 | 05.02  **05.02** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать  художествен  ные  приёмы декоратив­ной компо­зиции.  Знать  приёмы  стилизации. | Уметь  участвовать в  беседе о  декоративном  искусстве,  использовать  приёмы  декоративной  композиции и  стилизации.  Решать  творческую  задачу: выполнить  стилизацию цветов  или пейзажа (по  выбору). | Высказывать ценностное отношение к декоративному искусству как части  национальной  культуры. | Эмоционально - ценностно относиться к миру, явлениям жизни и искусства. | Изучить  последов  ательнос  ть  прохожд  ения  темы. | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Выпол­  нить  стилиза  цию  цветов  или  пейзажа  (по  выбору).  Выполнит ь задания (с. 94-97) | Учеб­ник С. 94­97 |  |
| 21 | Замкнутый орнамент. С. 98 - 99 | 12.02  **12.02** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать схемы размещения орнамента на круге, прямоугольнике и квадрате; приёмы декоратив­ной росписи | Уметь  участвовать в обсуждении по теме урока, рисовать схемы композиционного размещения орнамента на коврах. | Решать творческую задачу: расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). | Формировать представление о роли  декоративного искусства в жизни человека. | Собрать  коллек­  цию  изображе  ний  ковров  разных  народов | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Выпол­нить задания (с. 98-99 учеб­ника). | Учеб­ник С. 98 - 99 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Декоратив­  ный  натюрморт. Коллаж «Игрушки». С. 100-101 | 19.02  **19.02** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать  художествен  ные  приёмы декоратив­ной компо­зиции.  Знать жанр «натюрморт» | Уметь выполнять декоративную живопись. Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 100-101 учебника). | Анализировать  средства,  применяемые  для создания  декоративного  образа.  Решать  творческую  задачу: рисовать  декоративный  натюрморт  «Фрукты в вазе»  (гуашь). | Формировать представление о роли  декоративного искусства в жизни человека. | Интеллек  туальный  марафон | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Рисо­вать декора­тивный натюр­морт «Фрук­ты в вазе» (гуашь). | Учеб­  ник  С. 100­101 |  |
| 23 | Декоратив­  ный  пейзаж. | 26.02  **26.02** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать  пейзажный  жанр;  художествен  ные  приёмы декоратив­ной компо­зиции; технике бумажной мозаики. | Уметь  участвовать в обсуждении по теме урока (с. 102-103 учебника). | Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.  Решать творческую задачу: сделать декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики. | Развивать художественный вкус учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы. | Интеллек  туальный  марафон | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Сделать  декоратив  ный  пейзаж  «Старый  город» в  технике  бумажной  мозаики | Учеб­  ник  С. 102­103 |  |
| 24 | Декоратив­  ный  портрет.  С. 104-105 | 05.03  **05.03** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать портретный жанр; художест­венные приёмы декоратив­ной компо­зиции | Уметь  участвовать в обсуждении по теме урока (с. 104-105 учебника). Анализировать средства | Решать творческую задачу: рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь). | Эмоционально - ценностно относиться к человеку,  его изображению в  декоративном  искусстве. | Интеллек  туальный  марафон | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Выполни  ть  декора­тивный портрет друга (аппли­кация из | Учеб­  ник  С. 104­105 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. |  |  |  |  | газет и журна­лов). |  |  |
| 25 | Маски из  папье-  маше  (картона).  С. 106-107 | 12.03  **12.03** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать художест­венные приёмы декоратив­ной компо­зиции | Уметь планировать работу и работать в коллективе. Участвовать в обсуждении по теме урока | Решать  творческую задачу: сделать маски сказочных героев. | Формировать интерес к декоративному творчеству. Эмоционально - ценностно относиться к миру, явлениям жизни и искусства | Изучить последо­ватель-ность работы (с. 106­107  учебника  ). | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Коллектш  ная  работа.  Учиться работать вместе, договариваться о резуль­тате: сделать маски сказочных героев. | Учеб­  ник  С.106- 107 |  |
| 26 | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками.  С. 108-109 | 19.03  **19.03** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать секреты декора; о роли  декоративно го искусства в жизни человека. | Уметь прочитать текст,  рассмотреть картинки, изучить последовательност ь работы (с. 108—109 учебника). Использовать декор для украшения предметов быта. | Решать  творческую задачу | Развивать  художественный  вкус  учащегося, его интеллектуальную и эмоциональную сферы. | Изучить  последов  ательнос  ть  работы  (с.  108—109  учебника  ). | Теку­  щий  конт­  роль,  взаимо-  конт­  роль | Сделать  декорат  ивную  бумагу:  катать  окрашен  ные  гуашью  шарики;  печата  ть  нитками | Учеб­  ник  С. 108­109 |  |
| 27 | Празднич­ный декор. Писанки. С. 110-111 | 02.04  **02.04** | 1 | Ком­  би-  ни­  р°-  ван­  ный | Знать деко­ративную роспись. | Уметь принять участие в беседе о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах— писанках. | Решать творческую задачу: расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь). | Проявлять  эстетические  чувства при  восприятии  произведений  искусства и в  процессе  выполнения творче | Выпол­нить задания (с. 110­110  учебни­  ка) | Теку­  щий  конт­  роль,  взаимо-  конт­  роль | Распи­сать контуры , силуэ­ты или деревянные  яйца по | Учеб­  ник  С.110- 111 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ских декоративных работ. |  |  | своему  эскизу  (гуашь). |  |  |
| 28 | Проверочная работа№4 по теме «Декоративное искусство»  Твои  творческие достижения С. 112-113 | 09.04  **09.04** | 1 | Конт­  роль­  ный | Знать  технику  печати с  помощью  мыльных  пузырей | Уметь принять  участие в беседе о  произведениях  декоративного  искусства.  Высказывать  эмоционально -  ценностные и  оценочные  суждения о  произведениях  декоративного  искусства. | . Решить творческую задачу: выполнить декоративное панно.  Оценивать свои  творческие  достижения. | Эмоционально­ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусства, владение навыками декора. | Выполни  ть  задания (с. 112­113  учебника  ). | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Выпол­  нить  декора­  тивное  панно. | Учеб­  ник  С.112- 113 |  |
| **Мир дизайна и архитектуры ( 6 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Мир дизай­на и архитектуры. Форма яйца.  С. 118-121 | 16.04  **16.04** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать о дизайне и архитектуре как видах искусства. Знать  формообразования на основе яйца. | Уметь различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнять эскизы объектов дизайна. Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 118-121 учебника). | Проследить взаимосвязь формы и функции объекта. Сравнивать изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. Решать творческую задачу: выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная | Понимать разнооб­разие и богатство художественных средств для выраже­ния отношения к окружающему миру | Изучить  последов  ательнос  ть  прохожд  ения  темы. | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Выпол­нить эскизы предме­тов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешан ная  техника) | Учеб­  ник  С.118- 121 |  |
| 30 | Школа  дизайна. |  | 1 | Ком­  би- | Знать  процесс | Уметь  конструировать | Осуществлять пошаговый и | Способность  дизайнерского | Изучить  последо- | Теку­  щий | Выпол­  нить | Учеб­  ник |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Форма яйца. Мобиль. Декоратив­ная свеча. С. 122-123 | 23.04  **23.04** |  | ни­  ро-  ван­  ный | изготовле­нию мобиля и декора­тивной свечи | мобиль из декоративных яиц. Изготовить декоративную свечу. | итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно - творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Оценить свою работу и работы  одноклассников. | мышления,  художественного  вкуса,  интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна. | ватель-ность работы (с. 123). | конт­  роль,  взаимо-  конт­  роль | задания (с  122-123  учебника) | С.122- 123 |  |
| 31 | Форма спирали. Архитекту­ра и дизайн. С. 124-127  **.** | 30.04  **30.04** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать о дизайне и архитектуре как видах искусства. | Уметь различать спирали в объектах дизайна и архитектуры. | Устанавливать взаимосвязь формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. | Развивать художественный вкус, интеллектуаль­ной и эмоциональ­ной сферы, творчес­кого воображения, способности оценивать  окружающий мир по законам красоты. | Провес­  ти  экспери­мент и выпол­нить задания (с. 124­127 учеб­ника). | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль |  | Учеб­  ник  С. 124­-127 |  |
| 32 | Форма  спирали.  Школа  дизайна.  Бумажная  роза. Бусы.  Барашек.  С. 128-129 | 07.05  **07.05** | 1 | Ком­  би-  ни­  ро-  ван­  ный | Знать процесс изготовле­ния розы из цветной бумаги; ход конструи­рования бус и панно на основе спирали. | Уметь изготовить бумажную розу. Сделать бумажные бусы. Выполнить панно «Барашек». | Устанавливать взаимосвязь формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. | Понимать  сопричастность к культуре своего народа, уважать мастеров художественного промысла, сохраняющим народные традиции. | Изучить последо­ватель-ность работы (с. 128­129  учебника  ). | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Изгото­  вить  бумаж­  ную  розу.  Сделать  бумаж­  ные  бусы.  Выпол­  нить  панно  «Бара­  шек». | Учеб­  ник  С. 128-­129 |  |
| 33 | Провероч­ная работа №5 по теме «Мир дизайна и архитектуры» | 14.05  **14.05** | 1 | Ком- | Знать | Уметь различать | Участвовать в | Развивать | Изучить | Теку- | Изгото- | Учеб- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Твои  творческие достижения С. 136-137 |  |  | би-  ни­  ро-  ван­  ный | процесс изготовле­ния панно с волнистым декором | волны в объектах дизайна и архитектуры; ле­пить и декориро­вать панно. Уметь планировать работу и трудиться в коллективе; зрительно воспринимать и ощущать волнообразные формы. | коллективной  работе.  Планировать  работу,  согласовывать действия, договариваться о результате. Участвовать в обсуждении по теме урока | художественный вкус, интеллектуаль­ной и эмоциональ­ной сферы, творчес­кого воображения, способности оценивать  окружающий мир по законам красоты. | после­дователь-ность работы (с. 135 учебника ).  Выпол­нить задания (с. 130­133 учеб­ника). | щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | вить панно с волнис­тым  декором  (пласти­  лин). | ник  С. 130­133,  135 |  |
| 34 | Форма волны. Архитекту­ра и дизайн. Школа дизайна.  Итоговая промежуточная аттестация (тест)  .  С. 130-133, 135 | 21.05  21.05 | 1 | Конт­  роль­  ный | Знать, что такое коллаж | Уметь выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. | Решить творческую задачу: выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж.  Анализировать причины успеха в учебной деятельности. Оценивать свои работы и работы одноклассников. | Развивать художественный вкус, интеллектуаль­ной и эмоциональ­ной сферы, творчес­кого воображения, способности оценивать  окружающий мир по законам красоты. | Сконструироватьукрашения на основе формы волны и спирали | Теку­  щий  конт­  роль,  само-  конт­  роль | Выполни  ть  задания (с. 130­138 учеб­ника). | Учеб­  ник  С. 136­137 |  |

Итого:34часа.

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование объектов и средств  материально-технического  обеспечения | Примечания |
| **Программы** | |
| Сокольникова Н. М. Изобразительноескусство, 1 – 4 классы, АСТ – Астрель, 2009 г. | В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения (личностные, метапредметные и предметные); представлены со держание начального общего образования по изобразительному искусству, тематичес-кое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса. |
| **Учебники** | |
| 1. . Сокольникова Н. М.. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник. — М.: АСТ, Астрель | В учебниках реализована главная цель, которую ставили перед собой авторы, — разви-тие личности школьника средствами изобразительного искусства, путем формирования универсальных учебных действий, развития мышления, речи, пространственного воображения.  . Содержание учебников соответствует программе и позволяет младшим школьникам изучать изобразительное искусство на разных уровнях за счет обязательного и дополнительного материала, включения различных практикумов, исследовательских и практических работ, исторического и справочного материала, а так же проектов. |
| **Рабочие тетради** | |
| 1 . Сокольникова Н. М.. Изобразительное искусство. 3 класс: рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель. | Рабочие тетради предназначены для организации самостоятельной деятельности учащих ся. В них представлена система разнообразных заданий для закрепления знаний и отра-ботки универсальных учебных действий. Задания в тетрадях располагаются в соответ-ствии с содержанием учебников. |
| **Методические пособия для учителя** | |
| 1. Сокольникова Н. М.. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель | В методических пособиях описана авторская технология обучения изобразительному искусству. Пособия построены поурочно и включают примерное тематическое планирование. |
| **Технические средства** | |
| 1. Персональный компьютер.  2. Мультимедиапроектор с экраном  и интерактивная доска. |  |

**Результаты изучения курса ««Изобразительное искусство 3 класс» и система их оценивания.**

**К концу 3 класса у учащихся будут сформированы умения**:

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

· понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

· понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

· положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства

· интерес к посещению художественных музеев, выставок.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

· осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

· представления о роли искусства в жизни человека;

· восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

. положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

. основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

***Регулятивные***

*Учащиеся научатся:*

· следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

· объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

· продумывать план действий при работе в паре;

· различать и соотносить замысел и результат работы;

· включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

· анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

· самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;

· планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;

· руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;

· определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

***Познавательные***

*Учащиеся научатся:*

· осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

· свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

· группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

· анализировать, из каких деталей состоит объект;

· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

· характеризовать персонажей произведения искусства;

· различать многообразие форм предметного мира;

· конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

*Учащиеся получат возможность научиться*:

· находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера

· наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

· использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

· устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

· классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;

· конструировать по свободному замыслу;

· анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

· сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию

· моделировать дизайнерские объекты.

*Коммуникативные*

Учащиеся научатся:

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

· соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета общения та и правила устного

· задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;

· учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

· высказывать собственное мнение о художественно творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

· задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно выразительным средствам;

· учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;

· владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

· владеть диалогической формой речи, уметь дополнять отрицать суждение, приводить примеры.

**Система оценивания**

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

* ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
* оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
* осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
* включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность, с тем чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
* использование критериальной системы оценивания;
* оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
* разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4 - балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

**УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Отметка | Комментарий |
| Материал не усвоен | «2»  (неудовлетворительно) | Учащийся не владеет изученными материалами и технологиями, не знает соответствующей терминологии,выполняет изделие по образцу с  ошибками. |
| Минимальный  уровень | «3»  (удовлетворительно) | Минимальиые знания о материалах и технологиях, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основного образца. |
| «4»  (хорошо) | Умение оперировать терминологией, обяза­тельной для усвоения, знание изученной ин­формации о материалах и технологиях, выпол-  нение работы по образцу с незначительными отклонениями от основного образца. |
| Программный  уровень  (решение нестандарт­ной задачи, которая требует применения новых знаний) | «4»  (очень хорошо) | Владение обязательной терминологией, зна­ние информации о материалах и технологиях,  умение применять полученные умения и на-  выки без отклонения от основного образца. |
| «5»  (отлично) | Свободное владение обязательной термино- логией, информацией о материалах и технологиях , умение применять их при создании собственных творческих работ. |
| Высокий уровень (ре­шение нестандартной задачи с привлечением не входящих в програм­му данного класса знаний, умений и навыков) | «5»  (превосходно) | Владение знаниями, умениями и навыками,  терминами, учебными материалами, инстру­ментами, выходящими за границы обяза­тельного к изучению материала, соблюдение  правил живописи, декоративного рисования,  свободное применение обязательных и не­изученных технологий и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых. |

Текущий контроль: проверяет уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический итоговый контроль проводится в конце изучения раздела. Оцени­вается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которой учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

**Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид рабо­ты | «5»  (отлично) | «4»  (хорошо) | «3»  (удовлетворительно) | «2»  (неудовлетворительно) |
| Устный  опрос | Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя | Ответы на вопросы с незначитель­ными ошиб­ками, либо с незначитель­ной помощью. | Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников. | Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа |
| Тестиро-­  вание | Выполнение работы без ошибок. | Верное ре­шение не ме­нее 80 про­центов зада­ний либо не­значительные недочеты, неполные и неточные от­веты на от­дельные во­просы. | Верное решение не менее 60 процентов заданий либо непол­ные, неточные ответы на все вопросы. | Верное решение менее 60 процентов заданий. |

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, за каждый из которых дается 1 балл:

* Соответствие теме задания.
* Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
* Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материа­лов, техник).
* Аккуратность исполнения.
* Умение представить свою работу, описать ход, технологию исполнения
* Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
* Разнообразие источников информации.
* Выразительный устный рассказ.
* Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
* Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  Протокол заседания Методического совета  МБОУ «Андреевская СШ №3  от 24.08.2018 г. №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Геращенко Е.Н./ |  | Согласовано  Заместителем директорапо УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/Геращенко Е.Н./  24.08.2018 г. |