

Ростовская область Дубовский район ст. Андреевская
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Андреевская средняя школа № 3



«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель ОО:
Директор МБОУ
Андреевской СШ № 3
Приказ от 30.08.2022 № 182
/Геращенко Е.Н./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования: основное общее образование (7 класс)

Количество часов: 67 часов (праздничные дни: 23.02; 08.03; 03.05)

Учитель: ПОЛКОВНИКОВА НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВНА

Программа разработана на основе Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев - М.: Русское слово, 2019)

Содержание курса

7 класс

Введение (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества (2 часа)

Былины

«Святогор и Минула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Л.К. Толстой. «Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия {«Девочки, колядки!..», «Нашамаслиница дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»}; лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки*» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ; изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (5 часов)

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). «Я знак бессмертия себе воздвигну л., л: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления <<М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист>>.

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. «Недоросль», Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века (29 часов)

А.С. Пушкин

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туна»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. Тургенев

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. Салтыков-Щедрин

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов, «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности; написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. Лесков

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». * *Левша* *. Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»:

А.С. Пушкин. «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Ночной зефир...*», «*Зимняя дорога*»; М.Ю. Лермонтов. «*Выхожу один я на дорогу...*»; А.А. Фет. «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Еще весны душистой нега...*»; Ф.И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; Я.П. Полонский. «*Ночь*»; А.Н. Майков. «*Осенние листья по ветру кружат...*» и др.

А.П. Чехов

«*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

«О Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX — XX веков

Для чтения и обсуждения:

А.К. Толстой. «*Илья Муромец*» и два стихотворения по выбору;

Я.П. Полонский. «*В альбом К. Ш...*»; А.А. Ахматова. «*Молитва*»;

В.Хлебников. «*Мне мало надо...*»; И.Северянин. «*Родник*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XIX—XX веков.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из литературы XX века (23 часа)

М. Горький

«*Детство*» (главы из повести по выбору). «*Легенда о Дан-ко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)*».

И.А. Бунин

«*Догорел апрельский светлый вечер...*», «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. Куприн

«Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. Маяковский

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. Есенин

«Отговорила роща золотая...», *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. Шмелев

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. Пришвин

«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. Паустовский

«*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А.Заболоцкий

«*Не позволяй душе лениться...*» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. Твардовский

«*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*», «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные типы чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «*Стихи и песни о войне поэтов XX века*»:

А.А.Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*»;

К.М.Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А.Сурков. «*В землянке*»;

М.В.Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Б.А. Васильев

«*Экспонат №...*» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «*Чудаки*» и «*чудики*» в рассказах В.М. Шукшина. «*Микроскоп*», «*Волки*», «*Срезал*», «*Постскриптум*» (два рассказа по выбору). Внутренняя простота и нравственная высота героев.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, автор).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века

Для чтения и обсуждения:

Я.В. С мел я ков. *«История»*;

А.Я.Яшин. *«Не разучился ль...»*

Р.А. И патова. *«Как хорошо, что есть на свете дом...»*;

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*;

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы 8 часов

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р.Бёрнс

Краткие сведения об авторе. *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. *«Вересковый мед»* (чувство долга, любовь к родине). *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. Конан Дойл

Краткие сведения об авторе. *«Записки о Шерлоке Холмсе»* (*«Пять зернышек апельсина»*, *«Голубой карбункул»*, *«Последнее дело Холмса»* — по выбору). Событийная канва; основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм.

Теория литературы: детектив (первоначальное понятие о жанровом образовании), художественная деталь.

А. Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. *«Планета людей»* (*«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»* — по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема учебного занятия	Часы	Содержание урока	Дата	
				по плану	по факту
Введение 1ч					
1.	Любите читать !	1		01.09	01.09
Из устного народного творчества 2ч					
Былины					
2.	<i>«Святогор и Микула Селянинович».</i>	1	Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа	07.09	07.09
3.	Русские народные песни	1		08.09	08.09
Из древнерусской литературы 2ч					
4.	<i>Из «Повести временных лет».</i>	1	Поучительный характер древнерусской литературы.	14.09	14.09
5.	<i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»..</i>	1	Мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность	15.09	15.09
Из литературы XVIII века 5ч					
М.В. Ломоносов					
6	Краткие сведения о М.В. Ломоносове	1	Классицизм и его	21.09	21.09

			особенности		
7	Из оды «На день вошествия на всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747»	1	Идейно-художественное своеобразие литературы	22.09	22.09
Г.Р. Державин					
8	Г.Р. Державин « <i>Властителям и судиям</i> ».	1	отражение в названии тематики и проблематики стихотворения	28.09	28.09
Д.И. Фонвизин					
9	Образы комедии Д.И. Фонвизина « <i>Недоросль</i> ». Основной конфликт комедии, её проблематика.	1	Герои и события комедии	29.09	29.09
10	Общественно-политические взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права.	1	Противопоставление позиций	05.10	05.10
Из литературы XIX века (29 часов)					
А.С. Пушкин (4 ч)					
11	« <i>К Чаадаеву</i> ».	1	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта	06.10	06.10
12	« <i>Во глубине сибирских руд...</i> »	1		12.10	12.10
13	« <i>Песнь о вещем Олеге</i> ».	1	судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина	13.10	13.10
14	« <i>Полтава</i> »	1	образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка	19.10	19.10
М.Ю. Лермонтов (4ч)					
15	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник	1	Краткая биография	20.10	20.10

16	«Родина».	1	Родина в лирическом и эпическом произведении	26.10	26.10
17	«Песня про..купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова	1	проблематика и основные мотивы. Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания	27.09	27.09
18	Основные мотивы «Песни...».	1		09.11	09.11

19	Н.В.Гоголь «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	1		10.11	10.11
20	Акакий Акакиевич и «значимое лицо». Фантастика в повести.	1		16.11	16.11
21	Краткие сведения об И.С. Тургеневе. «Хорь и Калиныч»	1		17.11	17.11
22	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян	1		23.11	23.11
23	«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	1		24.11	24.11
24	Вн. чт. И. С. Тургенев «Первая любовь»	1		30.11	30.11
25	Краткие сведения о Н.А. Некрасове «Размышления у парадного подъезда».	1		01.12	01.12
26	«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1	Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.	07.12	07.12
27	«Железная дорога»: доля народная — основная тема произведений поэта.	1		08.12	08.12
28	Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Некоторые особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		14.12	14.12
29	«Дикий помещик».	1	Проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания	15.12	15.12

			образа помещика		
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Своеобразие сюжета. Позиция писателя.	21.12	21.12
31	Л.Н. Толстой Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1		22.12	22.12
32	«Севастополь в декабре месяце».	1	Основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя.	28.12	28.12
33	«Лесков — писатель будущего». «Левша»	1	Особенность проблематики и центральная идея повести	29.12	29.12
34	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1		12.01	12.01
35	А.А. Фет Русская природа в стихотворениях: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер».	1		18.01	18.01
36	А.П. Чехов «Хамелеон».	1	Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.	19.01	19.01
37	«Смерть чиновника».	1	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	25.01	25.01
38	«О Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX века	1		26.01	26.01
	Из литературы XX века (23 часа)				
39	М. Горький «Детство» (главы из повести). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	1		01.02	01.02
40	Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести.	1		02.02	02.02

41	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко».	1	Проблематика рассказа и авторская позиция	08.02	08.02
42	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко».	1	Проблематика рассказа и авторская позиция	09.02	09.02
43	Краткие сведения об И.А. Бунине. <i>«Догорел апрельский светлый вечер...».</i>	1	Смысл названия. Художественная идея произведения	15.02	15.02
44	<i>«Кукушка».</i>	1	Основные проблемы рассказа и образы.	16.02	16.02
45	Краткие сведения об А.И. Куприне. <i>«Куст сирени».</i> Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	1	Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	22.02	22.03
46	<i>«Allez!»</i>	1	Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.	23.02	01.03
47	Краткие сведения о В.В. Маяковском. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i>	1	Проблематика стихотворения и художественное своеобразие	01.03	02.03
48	Краткие сведения о С.А. Есенине. <i>«Я покинул родимый дом...».</i> Лирическое «я» и образ автора.	1		02.03	9.03
49	<i>«Отговорила роща золотая...».</i>	1	Чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя.	08.03	15.03
50	Краткие сведения о И.С. Шмелёве <i>«Русская песня».</i>	1	Национальный характер в изображении писателя.	09.03	15.03
51	Краткие сведения о М.М. Пришвине	1		15.03	22.03
52	<i>«Москва-река».</i>	1	Родина, человек и природа в рассказе.	16.03	23.03
53	Краткие сведения о К.Г. Паустовском. <i>«Мещерская сторона».</i>	1	Чтение и обсуждение глав: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»	22.03	05.04

54	«Мещерская сторона».	1	Чтение и обсуждение глав: «Леса», «Луга», «Бескорыстие»	23.03	06.04
55	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться...»	1	Тема стихотворения и его художественная идея.	05.04	12.04
А.Т. Твардовский					
56	Краткие сведения о А.Т. Твардовском «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...» «Василий Теркин»: основные мотивы эпоса	1	Основные мотивы военной лирики	06.04	13.04
	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1		12.04	19.04
Б.Л. Васильев					
57	Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. «Экспонат №...».	1	Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	13.04	20.04
В.М. Шукшин					
58	Краткие сведения о В.М. Шукшине. «Микроскоп»	1		19.04	26.04
59	Вн. чт. В.М. Шукшин. «Забуксовал».	1		20.04	27.04
61	Русские поэты XX века о России.	1		26.04	04.05
62	Русские поэты XX века о России.	1		27.04	10.05
Зарубежная литература 8ч					
У. Шекспир					
63	Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты	1	Темы и мотивы сонетов. Вечные темы в сонетах У. Шекспира	03.05	11.05
Р.Бёрнс					
64	Краткие сведения о Р. Бёрнсе. «Возвращение солдата»	1	народное представление о добре и силе.	04.05	17.05
Р.Л. Стивенсон					
65	Краткие сведения о Р.Л. Стивенсоне	1	Приемы создания образов.	10.05	18.05

	<i>«Остров сокровищ».</i>				
66	Контрольный опрос	1		11.05	24.05
67	Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку	1		17.05	25.05
	А. Сент-Экзюпери				
68	Краткие сведения о А. Сент-Экзюпери. <i>«Планета людей».</i> <i>«Линия».</i> Основные события и позиция автора.	1		18.05	
69	Краткие сведения об Я. Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идёт?»	1		24.05	
70	Рекомендации для летнего чтения	1		25.05	

Итого: 67 ч за счет объединения тем по плану-70ч праздничные дни : 23.02(четверг),08.03(четверг),3.05(среда)

Планируемые результаты освоения курса «Литература 7 класс» и система их оценивания

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.
- Понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.
- Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.
- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
- Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
- Умению смыслового восприятия текста.

- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- Формулировать собственное мнение и аргументацию.
- Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты обучения

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, основных изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к прочитанному произведению, его оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- эстетическое восприятие произведений литературы;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Согласовано

Протокол заседания
Методического совета
МБОУ Андреевской СШ №3
От 26.08.2022 №1
_____Синько Н.А.

Согласовано
Заместитель директора по УР
_____ Синько Н.А.

_____ 2022 года

