Ростовская область Дубовский район ст. Андреевская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Андреевская средняя школа № 3

«Утверждаю»

Руководитель ОО: Директор МБОУ Андреевской СШ №3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Колганов А.В./

Приказ № 34б от 29.08.2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

Уровень общего образования: начальное общее образование (3 класс)

Количество часов: 32 (праздничные дни: 08.03.2019 г., выходные дни - 03.05.2019г., 10.05.2019г)

Учитель: Яценко Ольга Анатольевна

Программа разработана на основе: авторской программы

Т. И. Баклановой (УМК «Планета знаний») 1 – 4 класс, Астрель, 2015 г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного курса.
3. Место учебного курса в учебном плане.
4. Содержание курса.
5. Тематическое планирование.

6. Календарно-тематическое планирование.

1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса.
2. Планируемые результаты освоения курса «Музыка 3 класс» и система их оценивания.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы Т. И. Баклановой (УМК «Планета знаний») с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Программа разработана в соответствии с актуальными задачами модернизации российского образования, с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным Государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009 г.) и отражённых в его примерной программе по музыке для начальной школы. Также в программе учтены основные положения государственной «Концепции художественного образования в РФ» (2002 г.), одним из разработчиков которой является автор данной программы.

Особое внимание в этом документе было уделено повышению роли художественного, в том числе — музыкального, образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитаниишкольников и в формировании у них культуры межнациональных отношений. В Концепции выдвинуты задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства.

Специальный акцент сделан на арт-терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам учащихся, в том числе — к одарённым детям. В программе «Музыка» воплощены основные положения «Концепции духовно-нравственного развития и вос-питания личности гражданина России» (2009 г.). Особое значение для данной программы имеют положения данной Концепции, касающиеся национального воспитательного идеала и его реализации в образовательных учреждениях.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» предназначена для 3-го класса и составлена в соответствии с нормативными документами:

* ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 29 ДЕКАБРЯ 2012 Г. № 273-ФЗ "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ" (с изменениями и дополнениями, вступил в силу с 24.07.2015г.)
* ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010. № 1897).
* Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. От 18.04.2011. М.: Просвещение, 2011.
* Примерные программы начального общего образования по учебным предметам. Русский язык.
* Учебники, вошедшие в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в школах в 2018-2019 гг. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменяющими документами- Приказы министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016г. № 38, от 21.04.2016г. № 459).
* Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования (п.8. Требования к организации учебного процесса, в котором описаны требования к уроку. Требования к техническим средствам обучения. К продолжительности домашних заданий и др.)
* Изменения в федеральный базисный учебный план (Приказ Министерства образования и науки РФ от 03.06.2011. № 1994)
* Учебный план МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год.
* Положение о рабочей программе учителя МБОУ Андреевской СШ № 3.
* Конвенция ООН о правах ребенка (принята ООН в 1989 г., вступила в силу в России в 1990 г.)
* Закон Ростовской области «Об образовании в Ростовской области».
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (предмет «Музыка») (приказ Минобрнауки № 1089 от 05.03.2004г.).
* Образовательный минимум содержания начального общего образования по предмету (Приказ МО от 19.05.98 № 1276).
* Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (Принят 9 июля 1998 г, с изменениями 30 июня 2007 г.)
* Основная образовательная программа начального общего образования (в рамках ФГОС) МБОУ Андреевской средней школы №3 на 2018-2019 учебный год.
* Календарный учебный график МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год.
* Методические рекомендации по преподаванию музыки в 3 классе по учебно-методическому комплекту «Планета знаний»;

Программу обеспечивают электронные образовательные ресурсы: компьютер, интерактивная доска Board, аудио и видеотехника, презентации по предмету.

Согласно действующему в школе учебному плану календарно-тематический план предусматривает следующий вариант организации процесса обучения по музыкев 3 классе - базовый уровень обучения в объеме  34 часов, в неделю - 1 час. Согласно календарно-тематическому планирования количество часов составляет 35.Согласно«Годового календарного графика работы МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год», «Учебного плана МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год», «Расписания МБОУ Андреевской СШ №3 на 2018-2019 учебный год», в 2018-2019 учебном году фактическое количество учебных часов по музыке в 3 классе составит 32 часа (праздничные дни –08.03.2019г., выходные дни - 03.05.2019., 10.05.2019г.).

***Главная цель*** программы — формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

• формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впе-чатлений, формирование потребности ввосприятии музыки, воспитание адекватных эмо-циональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедев-ров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музы-кального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных му-зыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;

• формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобре-тение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музици-рования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, перво-начальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традицион-ными детскими и народными музыкальными инструментами,предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;

• формирование и развитие *музыкально-творческой культуры* личности, неразрывно свя

занной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в само-стоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересеребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инстру-ментальным, музыкально-танцевальным, музыкально-драматическим и др.) импровиза-циям, к разработке музыкально-творческих проектов;

• формирование и развитие *музыкально-информационной культуры* личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков по-иска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, муль-тимедиа, Интернета и т.д.);

• формирование и развитие *музыкально-релаксационной культуры*: освоение детьми дос-тупных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполне-ния разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие пев-ческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, разви-тие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов му-зыкальной терапии). Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкаль-ной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, моти-вацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся. К *музыкальным способностям* относят, как известно, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, певческие данные и др. Более широким, чем музыкальные способности, качеством личности являются *творческие способности,* необходимые *для любой* созидательной, креативной деятельности человека, для принятия им новых, нестандартных решений в различных сферах жизни и получения новых, общественно значимых результатов. Музыкальное образование обладает большим педагогическим потенциалом для формирования и развития творческих способностей личности. Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются *духовные способности личности* (В.Д. Шадриков. Духовные способности. — М., 1998). Именно эти способности прежде всего определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учёбе, художественному творчеству и т. д.). Духовные способности дают импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Текущий контроль за усвоением материала проводится с помощью устного опроса. В соответствии с Уставом школы промежуточная аттестация учащихся проводится в форме проверочных работ «Твои творческие достижения» в количестве 3 работ, после каждого раздела программы.

**Общая характеристика учебного курса**

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основ-ных компонентов музыкальной культуры личности с учётом её музыкальной направлен-ности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет учи-телю эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе, преду-смотренных в примерной программе для начальной школы. К ним относятся:

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; ува-жения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

• развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-твор-ческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Методологической основой формирования концептуальных основ данной программы явились труды Л.С. Выготского по культурно-исторической психологии, например «Ребё-нок и его поведение» из книги «Этюды по истории поведения» Л.С. Выготского и А.Р. Лурии; идеи Г.Д. Гачёва об отражении в искусстве национальных образов мира, и др. При создании программы были учтены результаты исследований учёных в области теории, ме-тодики и практики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апракси-на, Л.А.Безбородова, Е.А. Бодина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Л.А. Рапацкая, О.П. Радынова, Е.В. Николаева, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр и др.); музыкальной психологии и музыкальной терапии (М.Л. Лазарев, В.И. Петрушин и др.).

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно-игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следу-ющим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. «Где музыка берёт начало?»: путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музы-кальных образов (1 класс).

2. «Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).

3. «Где живёт музыка?»: путешествие по концерным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).

4. «Музыкальная жизнь разных стран и народов»: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

В соответствии с этими образовательными маршрутами в**3 классе** учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (на-родного, классического и современного), с его создателями и исполнителями. Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально-сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

Благодаря такой структуре программы её содержание логично и последовательно раз-вёртывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем — к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них — к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разно-образными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно-информационном пространстве, а также с воплощёнными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценность семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.). Зна-комство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов-классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижени-ях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествия по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии,* предусмотренные Федеральным государственным образователь-ным стандартом для начальной школы:

• «Музыка в жизни человека»;

• «Основные закономерности музыкального искусства»;

• «Музыкальная картина мира».

При раскрытии *первой содержательной линии* основное внимание в программе уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, взаимо-связям народной и профессиональной музыки, сочинениям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии *второй содержательной линии* акцентируется внимание прежде всего на интонационно образной природе музыкального искусства, выразительности и изобра-зительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушателей, а также на формах построения музыки как обобщённом выражении художественно-об-разного содержания произведений.

*Третья содержательная линия* реализуется в программе через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях музыкан-тов, музыке для детей, радио- и телепередачах, видеофильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музыки, певческих голосах, народном и профессиональном творчестве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально-поэтичес-ких традиций. Путешествуя по Музыкальному миру, учащиеся на основе данной програм-мы смогут осуществлять все предусмотренные Государственным образовательным стан-дартом и Программой по музыке виды деятельности (пение, слушание и интерпретация музыки, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драма-тизации). Кроме того, в каждый из четырёх образовательных маршрутов включён допол-нительный (вариативный) маршрут «В школе Скрипичного ключа». Он даёт возможность познакомить детей с основа-ми нотной грамоты, игры на музыкальных инструментах (на-пример, «Урок игры на гитаре» в 4 классе), изучения народной музыки (например, «Урок фольклора» в 4 классе) и др. Также в качестве вариативного компонента в программу включены арт-терапевтические задания и упражнения, разработанные и адаптированные специалистами для использования в общеобразовательной школе.

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на её основе, является ***поликонтекстный подход*** к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально-образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом,информациологическом и арт-терапевтическом.

***Художественно-эстетический контекст*** создаёт условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно-эсте-тической культуры личности.

***Аксиологический (ценностный) контекст*** является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстети-ческого становления личности ребёнка в противоречивой, часто агрессивной по отноше-нию к его психике современной культурно-информационной среде. Данный контекст при-зван способствовать вытеснению из сознания ребёнка с помощью музыкального искусства антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойственны культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной художественной культуры. Содержание программы основано на целенаправленно отобранных *музыкальных образах* природы, ска-зочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание му-зыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает та-кие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасно-му в искусстве и жизни. Во включённых в программу музыкальных произведениях вопло-щены традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качес-тва реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообрази-тельность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

***Психологопедагогический контекст*** позволяет учителю осуществлять психолого-педагогическую диагностику личности ребёнка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки. Этот контекст проявляется, например, в использовании в качестве музыкально-творческих заданий некоторых рису-ночных тестов. Так, при знакомстве с произведением А. Лядова «Волшебное озеро» детям предлагается нарисовать несуществующее животное, в других темах используются рису-ночные тесты «Дом, дерево, человек», «Моя семья» и «Автопортрет», а также цветовой тест Люшера. Программа и учебники пронизаны позитивными радостными чувствами и настроениями, в них преобладают светлые, добрые, честные и красивые образы сказочных и реальных героев. Вместе с тем, программа и учебники позволяют с помощью целена-правленно отобранных музыкальных произведений и семантически выверенных текстов, вопросов и заданий адаптировать детей к реальной современной жизни, нацелить их на успешное достижение творческих целей (например, в проверочных заданиях под рубри-кой «Путь к Вершине Творчества»), на умение сотрудничать со сверстниками и взрослы-ми людьми (например, при выполнении коллективных творческих проектов и заданий), вести диалог (например, при выполнениизаданий под рубрикой «Работа в парах») и т.д. Также программа позволяет достичь формирования у учащихся навыков самоактуализа-ции, самопознания, саморазвития и самореализации в процессе освоения программного содержания предмета «Музыка».

***Семантический контекст*** заключается в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов. В основу моделирования *семантического пространства* музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников была положена *система ключевыхпонятий*, позволяющая средствами музыкального искусства форми-ровать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях. В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке (см. тему «Музыкальный глобус» (2 класс) и др.); музыкальное время и время в музыке (см. тему «Музыкальные часы», «Музыкальный календарь» и др.); музыкальное движение и движение в музыке (см. тему «Музыкальная машина времени»), музыкальные предметы и предметный мир в музыке (см. темы «Остров музыкальных сокровищ» (1 класс) и др.)

***Культурно-исторический контекст*** позволяет сформировать у детей первоначальные представления о взаимосвязи музыкального искусства с историей культуры и различными историческими событиями на основе интеграции с соответствующими темами предмета «Окружающий мир» (см., например, тему «Русь изначальная» (4 класс) и др.). Некоторые темы программы помогают также сформировать у детей представления о способности му-зыкального искусства «перемещать» слушателей в разные исторические времена и эпохи (например, тема «Музыкальная машина времени» (2 класс).

***Этнокультурный контекст*** обеспечивает углублённое знакомство детей с традицион-ными празднично-обрядовыми и семейно-бытовыми формами народной музыкальной жизни. Особое внимание уделено традиционной русской народной музыкальной культуре (см. тему «На родных просторах» (1 класс) и многие другие) с образцами песенного и му-зыкально-инструментального творчества других народов России (см. тему «В гостях у на-родов России» (4 класс) и др.), с различными видами и жанрами музыкального фольклора (календарными народными песнями — колядками, масленичными, троицкими и др.; с ко-лыбельными, игровыми, плясовыми и трудовыми народнымипеснями, пестушками, поте-шками и т. д.), с разнооб-разными народными музыкальными инструментами (гуслями, балалайкой, гармоникой и др.), с понятиями «фольклор», «фольклорист», «фольклорная экспедиция» (см. «Урок фольклора» (4 класс). В качестве иллюстраций в учебники вклю-чены изображения народных игрушек, украшенных орнаментами музыкальных инстру-ментов, народных костюмов, других произведений народного декоративно-прикладного творчества, картины и рисунки с изображениями народных музыкантов, народных празд-ников и других образов народной культуры.

***Экологический контекст*** предусматривает формирование и развитие у школьников первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с природой, об отражённых в му-зыкальном искусстве образах различных времён года, природных стихий и т.д. Основан-ные на таком подходе уроки музыки помогут формировать у учащихся любовь к родной природе, умение любоваться ею, сохранять и беречь наши природные богатства, жить в гармонии с природной средой, вслушиваться в её звучания (см., например, темы «На зелё-ном лугу», «У тихого пру-да», «В лесу», «Высоко в горах» и др. (1 класс) и соответствую-щие им иллюстрации в учебнике).

***Информациологический контекст*** предполагает формирование у детей первоначаль-ных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном про-странстве, о возможностях применения современных информационных средств и техноло-гий для поиска информации о музыкальном искусстве и решения разнообразных музы-кально-творческих задач (см., например, задания под рубрикой «Информационный поиск» в учебниках для 1–4 классов). Ряд заданий, разработанных на основе данной программы и включённых автором в учебники по музыке для 1–4 классов, направлены на приобретение учащимисяпервоначальных знаний и умений в области музыкального самообразования с использованием как традиционных, так и современных источников информации (Интер-нет, мультимедийные образовательные программы и др.).

***Арт-терапевтический контекст*** даёт учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возмо-жности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, пси-хосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Следует отметить, что в программе отражены арт-терапевтические методики, адаптиро-ванные специалистами для работы учителя с обычными детьми в условиях общеобразова-тельной школы. При этом все арт-терапевтические упражнения вошли только в вариатив-ную часть программы и не являются обязательными. В программу включены различные виды арт-терапии. Это, прежде всего, музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия и драматерапия (см. музыкально-оздоровительные упражнения в программе и учебниках). Они предназначены для профилактики психосо-

матических заболеваний, для психолого-педагогической коррекции и социокультурной адаптации личности средствами музыкального и других видов искусства. Ещё одной важ-ной особенностью программы и учебников является то, что их содержание можно варьи-ровать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образователь-ного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.При реализации программы необходимо использовать разнообразные педагогические техно-логии (сотворчества, сотрудничества, личностно-ориентированного подхода и др.), твор-ческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие за-дания. Программой предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интег-рация различных видов художественно-творческой и художественно-познавательной де-ятельности учащихся.Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно *инте-грировать* с уроками изобразительного искусства на основе:

• сквозного тематического планирования;

• выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;

• общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;

• общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

Данная программа позволит учителям последовательно реализовывать все основные требования ФГОС к уровню подготовленности учащихся по предмету «Музыка» в на-чальной школе. В результате освоения предметного содержания курса учащиеся получат возможность расширить музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогатить духовно-эмоциональную сферу личности, совершенствовать умения решать учебные, музыкально-творческие задачи, получат возможность для дальнейшего развития музыкальной памяти и воображения, художественного вкуса, образного и ассо-циативного мышления, способности воспринимать музыку как живое, образное искусство. Кроме того, в результате обучения по предмету «Музыка» учащиеся приобретут новые социально-личностные имузыкальные компетенции.

**Ценностные ориентиры содержания учебного процесса**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся:* реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры —народному и профессиональному музыкальному творчеству—направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного вообра­жения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному* и *социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие:* формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продук­тивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личност­ное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музы­кально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Место учебного предмета в учебном процессе**

Согласно базисному (образовательному) плану образова­тельных учреждений РФ всего на изучение музыки в началь­ной школе выделяется 34 ч, из них *в* 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

По календарно-тематическому планированию на изучение музыки в 2018-2019учебном году программа рассчитана на 35 часов.

Согласно годового графика работы МБОУ Андреевской СШ № 3 на 2018 -2019учебный год, расписания учебных занятий МБОУ Андреевской СШ № 3 и учебного плана МБОУ Андреевской СШ № 3 программа рассчитана на 32 часа.

**Структура курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ГЛАВА | Примерное количество часов | Количество проверочных работ |
| 1. | В концертном зале. | 15 | Входной контроль, проверочная работа№1 |
| 2. | В музыкальном театре. | 11 | Проверочная работа №2 |
| 3. | В музыкальном музее. | 6 | Проверочная работа№3  Итоговая промежуточная аттестация (тест) |
|  | Итого |  | Входной контроль - 1, проверочные работы- 3, итоговая промежуточная аттестация-1 |

Итого: 32 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3 класс** (32 ч)

**Основы музыкальных знаний**. Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной

форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих». Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные

сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

**Музыкально-исполнительская деятельность**. *Пение*: «Концертное» исполнение песни из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова). Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза).

Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, лю-ди русские»). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторение одной из песен композиторов-классиков.

*Мелодекламации* текстов романсов. *Элементарное музицирование*. Музыкально-инструментальные *импровизации.*

**Слушание музыки**. Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древне-русского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната №14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру

для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов

мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов. Звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чайковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания различных интервалов.

**Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунки* героев музыкальных произведений. *Рисование под музыку*. З*накомство* с картинами полотен. *Эскизы костюмов и декораций*. *Гримирование*. *Рисование и озвучивание голосом* рисунков.

**Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения, музыкальные игры*.

**Музыкально-пластическая деятельность**. *Имитация игры* на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. *Инсценировки. Пластические импровизации*.

**Тематическое планирование**

**Программа для третьего класса структурирована** в виде ­трех больших тем: «В концертном зале», «В музыкальном теат­ре», «В музыкальном музее».

Содержание программы может варьи­роваться с учетом реальных интересов, потребностей и личностных проблем учащихся, наличия музыкальных записей, нотного материала и других факторов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | Темы урока | Характеристика  учебной деятельности |
| **«В концертном зале» - 15 ч** | | |
| 1 | Концертные залы.  С. 6-7 | *Слушать* знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). *Исполнять* песни из программы 2 класса. |
| 2 | Концерт хоровой музыки. С. 8–9 | *Слушать* фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора). *Исполнять* в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз.В. Шаинского, сл. М. Матусовского) — повторение. |
| 3 | Концерт хоровой музыки: гимн.  С. 10–13 | *Слушать и исполнять* Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна). |
| 4 | Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.  С. 14–17 | *Слушать* знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент). *Исполнять* обиходные церковные песнопения (например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову). |
| 5 | Концерт хоровой музыки: хор.  С. 18–19 | *Слушать и исполнять* хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз.Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах импровизации на темы «Девицы-красавицы», «Чудесный сон».  ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Рисовать* на темы «Девица-красавица», «Чудесный сон». |
| 6 | Концерт хоровой музыки: кантата.  С. 20–21 | *Слушать и исполнять* кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева).*Исполнять*русскую народную песню  «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз.Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой). |
| 7 | Концерт камерной музыки.  С. 24–25 | *Слушать* записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов. *Исполнять* камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение). |
| 8 | Концерт камерной музыки: романс.  С. 26–29 | *Слушать* романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз.  П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз.  А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина).  *Исполнять* мелодекламации текстов  романсов. ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Выполнять* упражнения арттерапия: *«*Цветок», «Перекличка птиц», «Волны» (повторение). |
| 9 | Концерт камерной музыки: пьеса, соната.  С. 30–31 | *Слушать* пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова.  *Исполнять* старинные русские народные песни (повторение).*Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные  импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах*.* ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Выполнять* упражнения арт-терапии *«*Зеркало»,  «Юла» (повторение). *Рисовать* под музыку миниатюры на тему «Про старину». |
| 10 | Концерт симфонической музыки.  С. 32–33 | *Слушать* сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена. *Исполнять* песню «Сурок» (муз.Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского).*Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах музыкальную картину на тему одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи».***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Знакомиться* с картинами М. Чюрлёниса, в названиях которых встречается слово «соната». *Обсуждать* различные предположения  (гипотезы) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен. |
| 11 | Концерт симфонической музыки.  С. 36–37 | *Слушать* «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена. *Повторять исполнение* под аккомпанемент  симфонического оркестра(фонограмму)  Гимна РФ. *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах имитацию игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»). |
| 12 | Концерт симфонической музыки: симфония.  С. 38–39 | *Слушать* симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского. (фрагмент). *Исполнять* романс «Зимний вечер» (муз.  М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цвели цветики».*Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы: «Музыка зимы», «Зимние грёзы».***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Рисовать* фантазию на тему «Зимние грёзы». |
| 13 | Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».  С. 42–43 | *Слушать* симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородина(экспозиция).  *Исполнять* русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение).*Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). *Разучить* мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гуслях.  ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Сочинить* две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). |
| 14 | Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.  С. 44–45 | *Слушать* симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты).*Исполнять*песни о сказочных персонажах (например, игровую русскую народную песню  «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз.М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).*Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмическую импровизацию на тему «Баба-яга, костяная нога» (на любых народных музыкальных инструментах). ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арттерапии «Звуковые волны». |
| 15 | Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита.  С. 48–49 | *Слушать* симфоническую сюиту А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты).  *Исполнять* русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»; повторять русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые). |
| **«В музыкальном теат­ре» - 11 ч** | | |
| 16 | Музыкальные театры.  С. 58–59 | *Слушать* фрагменты музыкальных спектаклей. *Повторять* исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора  «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»  М.И. Глинки). |
| 17 | Опера.  С. 60–65 | *Слушать* фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя). *Повторять* исполнение фрагментов хоров из  опер (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», хора «Девицы-красавицы» из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»). |
| 18 | М. Глинка.  Опера «Руслан и Люд-  мила».  С. 66–69 | *Слушать* хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». *Исполнять* русские народные песни (например, «Бояре»). *Представлять* инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора). |
| 19 | Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка).  С. 70–75 | *Слушать* фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гусляров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». *Исполнять* русские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание эскиза декорации к опере «Снегурочка»; музыкальную картину импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему«Ярилина долина». *Создавать* пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов». ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Выполнять* упражнения арт-терапии «Перекличка птиц» и «Лесное эхо» (повторение). *Рисовать* пейзаж «Ярилина долина». |
| 20 | Оперы для детей.  С. 76–79 | *Слушать* фрагменты детских опер.  *Исполнять* фрагмент оперы А. Зарубы  «Репка». *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Репке»).*Инсценировать*«Песенку весёлых козлят» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Рисовать* эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»). |
| 21 | Балет. П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро».  С. 80–83 | *Слушать* фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». *Исполнять* характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Рисовать* эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии. |
| 22 | Балет. П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица».  С.84–85 | *Слушать и исполнять* начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц». *Представлять* музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к  балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Рисовать* Красавицу и Принца |
| 23 | Балет .И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».  С. 86–89 | *Слушать* фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». *Исполнять* песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз.  И. Брамса, сл. неизвестного автора).  *Создавать* танцевальную импровизацию под музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».  *Инсценировать* «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского «Петрушка») — проектная деятельность. |
| 24 | Балет: В детском музыкальном театре.  С. 90–91 | *Слушать* фрагменты детских балетных спектаклей. *Исполнять* на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов.  *Инсценировать* одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность). ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Рисовать* **э**скизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; *гримировать* одного из персонажей сказочного балета. |
| 25 | Оперетта.  С. 92–93 | *Слушать* фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса),«Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана).  *Исполнять* фрагмент одной из детских оперетт. *Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах* импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент). *Подготовить* постановку фрагментов детской оперетты ( например, «Репка» П. Аедоницкого) (проектная деятельность). |
| 26 | Мюзикл.  С. 94–95 | *Слушать* фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей.  *Исполнять* фрагмент одного из детских мюзиклов. *Участвовать в постановке* фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий»  А. Журбина) (проектная деятельность). |
| **В музыкальном музее. - 6 ч** | | |
| 27 | Музыкальные музеи: путешествие по  музеям мира.  С. 102–105 | *Слушать* фортепьянные пьесы П.И. Чайковского.  *Исполнение* песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»). |
| 28 | Музыкальные инстру-  менты.  С. 106–111 | *Слушать* записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. *Исполнять* русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу», «Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз.Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы).*Создавать*ритмопластические импровизации  на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложкари», «Тарантелла». |
| 29 | Музыка и техника.  С. 112–113 | *Слушать* пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок. *Исполнять* музыкальную игру «Граммофон». *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок»  (повторение). |
| 30 | Музыка и изобрази-  тельное искусство.  С. 114–117 | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества.  *Исполнять* «Песню о картинах» (муз.Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). |
| 31 | Музыка и книги.  С. 118–119 | *Повторение исполнения* песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик»(муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). |
| 32 | Школа Скрипичного ключа. Уроки сольфеджио. Интервалы. | *Слушать* звучания различных интервалов. *Исполнять* пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз.О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой).*Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах различные интервалы на фортепьяно, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах. ***Дополнительные виды учебной деятельности.*** *Сочинять и выполнять* нотную запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции). *Рисовать* на тему «Дружная семья интервалов». |
|  |  | *Исполнять* упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса. |
| **Итого: 32 ч** | | |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата П Ф | | Тема урока | Задачи урока | Основные понятия | Характеристика  учебной деятельности |
| **В концертном зале (15 ч)** | | | | | | |
| 1 | 07.09 | **07.09** | Концертные залы.  С. 6-7 | Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространенных форм публичных выступлений музыкантов. Знакомство с историей концертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран. Развитие культуры восприятия музыки и музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертных залов. | Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные залы. Афиша и программа концерта.  Правила поведения в концертном зале. | *Слушать* знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). *Исполнять* песни из программы 2 класса. |
| 2 | 14.09 | **14.09** | Концерт хоровой музыки. С. 8–9  **Входной контроль** | Развитие культуры восприятия музыки, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Воспитание интереса к хоровому пению. Музыкально-этическое воспитание учащихся. Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов. | Хор. Виды хоровых коллективов.  Известные российские хоры.  Правила поведения хора на сцене. | *Слушать* фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора). *Исполнять* в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз.В. Шаинского, сл. М. Матусовского) — повторение. |
| 3 | 21.09 | **21.09** | Концерт хоровой музыки: гимн.  С. 10–13 | Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации,  с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального восприятия, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание. | Гимн. Виды  гимнов. | *Слушать и исполнять* Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна). |
| 4 | 28.09 | **28.09** | Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.  С. 14–17 | Знакомство учащихся с православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной музыкальной культуры. Дальнейшее развитие умений и навыков хорового пения. Воспитание уважительного  отношения к религиозному искусству. Духовно-нравственное  воспитание. | Церковный хор. Знаменный распев  Концерты церковных хоров. | *Слушать* знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент). *Исполнять* обиходные церковные песнопения (например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову). |
| 5 | 05.10 | **05.10** | Концерт хоровой музыки: хор.  С. 18–19 | Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образным содержанием. Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов П.И.Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической  музыки с литературой и поэзией (на материале произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова). Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части культурного наследия России. | Хор как хоровое произведение. Хоры русских  композиторов-классиков. Хоровые «краски». | *Слушать и исполнять* хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз.Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах импровизации на темы «Девицы-красавицы», «Чудесный сон».  ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Рисовать* на темы «Девица-красавица», «Чудесный сон». |
| 6 | 12.10 | **12.10** | Концерт хоровой музыки: кантата.  С. 20–21 | Знакомство с кантатой как одним из жанров музыки. Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашей  страны, с другими видами искусства. Патриотическое воспитание. | Кантата. Композитор С.С. Прокофьев. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины. | *Слушать и исполнять* кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева).*Исполнять*русскую народную песню  «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз.Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой). |
| 7 | 19.10 | **19.10** | Концерт камерной музыки.  С. 24–25 | Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами. Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетического вкуса и потребности в  посещении концертов классической музыки в концертных залах. Формирование установки на посещение концертов камерной музыки. | Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная  инструментальная музыка. Малые музыкальные формы. Знаменитые музыканты-  исполнители. | *Слушать* записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов. *Исполнять* камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение). |
| 8 | 26.10 | **26.10** | Концерт камерной музыки: романс.  С. 26–29 | Формирование у учащихся представлений о романсе. Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов.  Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей  учащихся. Художественно-эстетическое воспитание. | Романс.  Музыкальные «краски» и образы  романсов. | *Слушать* романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз.  П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз.  А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина).  *Исполнять* мелодекламации текстов  романсов. ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Выполнять* упражнения арттерапия: *«*Цветок», «Перекличка птиц», «Волны» (повторение). |
| 9 | 09.11 | **09.11** | Концерт камерной музыки: пьеса, соната.  С. 30–31 | Формирование у учащихся представлений о пьесе как одном из жанров камерной инструментальной музыки. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историей  нашей страны. | Пьеса. Композитор А. Лядов и  его пьесы для  фортепьяно. | *Слушать* пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова.  *Исполнять* старинные русские народные песни (повторение).*Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные  импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах *.****Дополнительные виды учебной деятельности*** *Выполнять* упражнения арт-терапии *«*Зеркало»,  «Юла» (повторение). *Рисовать* под му-зыку миниатюры на тему «Про старину». |
| 10 | 16.11 | **16.11** | Концерт симфонической  музыки.  С. 32–33 | Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки,  формирование у них первоначальных представлений о сонатной форме. Развитие представлений о взаимосвязях художественно-образного содержания музыки и изобразительного искусства. Художественно-эстетическое воспитание. | Соната. Композитор Л.В. Бетховен  и его сонаты. | *Слушать* сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена. *Исполнять* песню «Сурок» (муз.Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского).*Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах музыкальную картину на тему одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи».***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Знакомиться* с картинами М. Чюрлёниса, в названиях которых встречается слово «соната». *Обсуждать* различные предположения  (гипотезы) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен. |
| 11 | 23.11 | **23.11** | Концерт симфонической музыки.  С. 36–37 | Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре и его составе. Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки. | Симфоническая музыка. Симфонический оркестр.  Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые  симфонические оркестры. | *Слушать* «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена. *Повторять исполнение* под аккомпанемент  симфонического оркестра(фонограмму)  Гимна РФ. *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах имитацию игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»). |
| 12 | 30.11 | **30.11** | Концерт симфонической музыки: симфония.  С. 38–39 | Знакомство учащихся с симфонией как крупной музыкальной формой. Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке. Развитие представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки, музыки, поэзии и других видов  искусства. Развитие творческого воображения. | Симфония.  Взаимосвязь  симфонической и народной музыки.  Музыкальные и поэтические образы природы. | *Слушать* симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского. (фрагмент). *Исполнять* романс «Зимний вечер» (муз.  М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цвели цветики».*Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы: «Музыка зимы», «Зимние грёзы».***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Рисовать* фантазию на тему «Зимние грёзы». |
| 13 | 07.12 | **07.12** | Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».  С. 42–43 | Развитие творческого воображения. | . Симфония. Композитор  А. Бородин. Героические  музыкальные образы. | *Слушать* симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородина(экспозиция).  *Исполнять* русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение).*Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). *Разучить* мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гуслях.  ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Сочинить* две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). |
| 14 | 14.12 | **14.12** | Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.  С. 44–45 | Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и  творчеством композитора  А. Лядова. | Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы. | *Слушать* симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты).*Исполнять*песни о сказочных персонажах (например, игровую русскую народную песню  «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз.М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина).*Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах ритмическую импровизацию на тему «Баба-яга, костяная нога» (на любых народных музыкальных инструментах). ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арттерапии «Звуковые волны». |
| 15 | 21.12 | **21.12** | Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита.  С. 48–49  Проверочная работа №1 по теме «В концертном зале» | Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки. Продолжение формирования у  учащихся представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Сравнение  музыкальных «красок» (средств художественной выразительности) симфонической и народной музыки. Этнокультурное воспитание. | Симфоническая сюита. Музыкальные образы русской старины. | *Слушать* симфоническую сюиту А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты).  *Исполнять* русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»; повторять русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые). |
| **В музыкальном театре (11 ч)** | | | | | | |
| 16 | 28.12 | **28.12** | Музыкальные театры.  С. 58–59 | Формирование у учащихся представлений о музыкальном театре и его устройстве. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами разных стран.  Формирование у учащихся установки на посещение музыкальных театров. Знакомство с основами театрального этикета, воспитание культуры поведения. | Музыкальный театр. Виды музыкальных театров.  Знаменитые музыкальные театры Правила поведения в театре. | *Слушать* фрагменты музыкальных спектаклей. *Повторять* исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора  «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»  М.И. Глинки). |
| 17 | 11.01 | **11.01** | Опера.  С. 60–65 | Формирование у учащихся первоначальных представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом произведении.  Развитие представлений о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства. Формирование установки на посещение оперных спектаклей.  Полихудожественное воспитание. | Опера. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле История возникновения оперы.  Либретто. | *Слушать* фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя). *Повторять* исполнение фрагментов хоров из  опер (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», хора «Девицы-красавицы» из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»). |
| 18 | 18.01 | **18.01** | М. Глинка.  Опера «Руслан и Люд-  мила».  С. 66–69 | Создание у учащихся целостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Русская классическая опера. Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы. | *Слушать* хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». *Исполнять* русские народные песни (например, «Бояре»). *Представлять* инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора). |
| 19 | 25.01 | **25.01** | Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка).  С. 70–75 | Создание у учащихся целостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Русская классическая опера. Музыкальные образы  древнерусской мифологии и традиционной народной культуры | *Слушать* фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гусляров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». *Исполнять* русские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание эскиза декорации к опере «Снегурочка»; музыкальную картину импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему«Ярилина долина». *Создавать* пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов». ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Выполнять* упражнения арт-терапии «Перекличка птиц» и «Лесное эхо» (повторение). *Рисовать* пейзаж «Ярилина долина». |
| 20 | 01.02 | **01.02** | Оперы для детей.  С. 76–79 | Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и детским музыкальным театром  им. Н. Сац. Развитие музыкально-слуховых представлений о современном музыкальном языке. Дальнейшее формирование установки на посещение оперных спектаклей. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Детский музыкальный театр.  Оперы современных композиторов  для детей | *Слушать* фрагменты детских опер.  *Исполнять* фрагмент оперы А. Зарубы  «Репка». *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Репке»).*Инсценировать*«Песенку весёлых козлят» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Рисовать* эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»). |
| 21 | 08.02 | **08.02** | Балет. П.И.Чайковский. «Лебединое озеро».  С. 80–83 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении.  Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле  различных видов искусства. Формирование у учащихся целостного представления о балете П.Чайковского «Лебединое озеро» как шедевре классической музыки. Формирование представлений о музыкально-хореографических образах природы и сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Балет. Виды искусства, объединённые в балетном спектакле. История возникновения балета. Музыкально-хореографические образы природы и  сказочных героев. | *Слушать* фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». *Исполнять* характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Рисовать* эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии. |
| 22 | 15.02 | **15.02** | Балет. П.И.Чайковский. «Спящая красавица».  С.84–85 | Формирование у учащихся целостного представления о балете П.И. Чайковского «Спящая красавица» как шедевре русской классической музыки.  Дальнейшее формирование представлений о музыкально-хореографических образах сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей. «Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и фея Карабос»; *исполнять* танцевальные движения вальса. | *Слушать и исполнять* начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц». *Представлять* музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к  балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Рисовать* Красавицу и Принца |
| 23 | 22.02 | **22.02** | Балет П.И.Чайковский. «спящая красавица».  С. 84-85 | Первоначальное знакомство с историей «Русских сезонов» в  Париже. Формирование у учащихся целостного представления о балете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыки ХХ века. Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений. Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание. | Музыкально-хореографические образы. | *Слушать* фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». *Исполнять* песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз.  И. Брамса, сл. неизвестного автора).  *Создавать* танцевальную импровизацию под музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».  *Инсценировать* «Народные гулянья намасляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского «Петрушка») — проектная деятельность. |
| 24 | 01.03 | **01.03** | Балет: В детском музыкальном театре.  Балет .И.Ф.Стравинский. Петрушка. | Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитие интереса к балетному искусству. Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии. | Детский музыкальный театр.  Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-  хореографические образы. | *Слушать* фрагменты детских балетных спектаклей. *Исполнять* на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение). *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов.  *Инсценировать* одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность). ***Дополнительные виды учебной деятельности*** *Рисовать* **э**скизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; *гримировать* одного из персонажей сказочного балета. |
| 25 | 08.03 | **15.03** | Оперетта.  С. 92–93 | Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты. Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства. Знакомство с постановками оперетт в Детском музыкальном театре им. Н. Сац. Формирование интереса к жанру оперетты и установки на посещение театра оперетты. Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Оперетта. Театры оперетты. Детские  оперетты. Сказочные образы в опереттах. | *Слушать* фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса),«Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана).  *Исполнять* фрагмент одной из детских оперетт. *Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах* импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент). *Подготовить* постановку фрагментов детской оперетты ( например, «Репка» П. Аедоницкого) (проектная деятельность). |
| 26 | 15.03 | **22.03** | Мюзикл.  С. 94–95  Проверочная работа №2 по теме «В музыкальном театре» | Формирование у учащихся первоначальных представлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическом произведении. Сравнительный анализ  мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства. Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Развитие музыкально-познавательных интересов учащихся. Формирование у них установки на посещение мюзиклов. | Мюзикл и его происхождение.  Мюзиклы зарубежных и российских композиторов. Детские мюзиклы. | *Слушать* фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей.  *Исполнять* фрагмент одного из детских мюзиклов. *Участвовать в постановке* фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий»  А. Журбина) (проектная деятельность). |
| **В музыкальном музее 6 ч)** | | | | | | |
| 27 | 22.03 | **05.04** | Музыкальные музеи: путешествие помузеям мира.  С. 102–105 | Формирование у учащихся представлений о музыкальных музеях, их видах, экспонатах и  музыкально-просветительной деятельности. Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного  мира музыкальной культуры, в его изучении и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечественному и мировому музыкальному наследию. Воспитание уважительного отношения к собирателям и хранителям этого наследия. | Музыкальный музей. Виды музыкальных музеев. Музыкальный экспонат. Музыкальное наследие, его  сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (г. Москва). Дом-музей  П.И. Чайковского  (г. Клин). | *Слушать* фортепьянные пьесы П.И. Чайковского.  *Исполнение* песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»). |
| 28 | 05.04 | **12.04** | Музыкальные инструменты.  С. 106–111 | Формирование у учащихся представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов. Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами-экспонатами музыкальных музеев.  Развитие музыкально-познавательных интересов и музыкально-исполнительских потребностей учащихся. | Экспонаты  музыкальныхмузеев. | *Слушать* записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. *Исполнять* русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу», «Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз.Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы).*Создавать*ритмопластические импровизации  на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложкари», «Тарантелла». |
| 29 | 12.04 | **19.04** | Музыка и техника.  С. 112–113 | Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники. Формирование интереса к изучению различных музыкальных устройств, много-  образных способов записи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки. Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся. | Экспонаты музыкальных музеев  Старинные музыкальные автоматы. | *Слушать* пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок. *Исполнять* музыкальную игру «Граммофон». *Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок»  (повторение). |
| 30-31 | 19.0426.04 | **26.04** | Музыка и изобрази  тельное искусство.  С. 114–117  Проверочная работа №3 по теме «В музыкальном зале» | Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобрази  тельного искусства, дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств. | Экспонаты  музыкальных музеев. | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества.  *Исполнять* «Песню о картинах» (муз.Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). |
| 32-33 | 03.05  10.05 | **17.05** | Музыка и книги.  С. 118–119  **Годовая промежуточная аттестация(тест)** | Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о  музыке в музыкальном мире. | Экспонаты  музыкальных музеев. | *Повторение исполнения* песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик»(муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). |
| 34-35 | 17.05  24.05 | **24.05** | Школа Скрипичного ключа: Уроки сольфеджио.  Интервалы.  С. 126–127 | Формирование у детей знаний и слуховых представлений об интервалах. Воспитание ценностного отношения к школе,  учению и учителю. |  | *Слушать* звучания различных интервалов. *Исполнять* пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз.О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой).*Музицировать, исполнять* на музыкальных инструментах различные интервалы на фортепьяно, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах. ***Дополнительные виды учебной деятельности.*** *Сочинять и выполнять* нотную запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции). *Рисовать* на тему «Дружная семья интервалов». |
| Итого | 35ч | **32 ч** |  |  |  |  |

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование объектов и средств  материально-технического  обеспечения | Примечания |
| **Программы** | |
| Т.И. Бакланова. Музыка, 1 – 4 классы, АСТ – Астрель, 2015 г. | В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения (личностные, метапредметные и предметные); представлены со держание начального общего образования по музыке, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса. |
| **Учебники** | |
| 1. Т.И. Бакланова. Музыка. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель. | В учебниках реализована главная цель, которую ставили перед собой авторы, — разви-тие личности школьника средствами музыки, путем формирования универсальных учебных действий, развития мышления, речи, пространственного воображения.  Содержание учебников соответствует программе и позволяет младшим школьникам изучать музыку на разных уровнях за счет обязательного и дополнительного материала, включения различных практикумов, исследовательских и практических работ, исторического и справочного материала, а так же проектов. |
| **Рабочие тетради** | |
| 1 Т.И. Бакланова. Музыка. 3 класс: рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель | Рабочие тетради предназначены для организации самостоятельной деятельности учащих ся. В них представлена система разнообразных заданий для закрепления знаний и отра-ботки универсальных учебных действий. Задания в тетрадях располагаются в соответ-ствии с содержанием учебников. |
| **Методические пособия для учителя** | |
| 1. Т. И. Бакланова. Обучение в 3 классе по учебнику «Музыка». — М.: АСТ, Астрель | В методических пособиях описана авторская технология обучения музыке. Пособия построены поурочно и включают примерное тематическое планирование. |
| **Технические средства** | |
| 1. Персональный компьютер.  2. Мультимедиапроектор с экраном  и интерактивная доска. |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ КУРСА «МУЗЫКА 3 КЛАСС» И СИСТЕМА ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

**К концу 3 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** эмоционально-ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;

***•*** понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;

***•*** понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;

***•*** положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;

***•*** ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции;

***•*** уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;

***•*** положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;

***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;

***•*** эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

***Учащиеся научатся:***

***•*** исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

***•*** объяснять значение понятия «классическая музыка»;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

***•*** называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

***•*** исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

***•*** различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

***•*** называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);

***•*** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

***•*** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

***•*** устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

***•*** выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

***•*** определять на слух основные жанры музыки;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально-сценического искусства;

***•*** различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

***•*** называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей класси-ческаямузыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах,

разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

***•*** выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческие задачи, используя известные средства;

***•*** объяснять, как строилась работа в паре, в группе;

***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;

***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;

***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий;

***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям резуль-таты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально- творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах,

разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;

***•*** различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);

***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;

***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном ин-формационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, пере-дачи и интерпретации музыкальной информации;

***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;

***•*** устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

***•*** осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать сис-тему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

***•*** выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;

***•*** объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

***•*** выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произ-ведениям;

***•*** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;

***•*** слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, че-ловека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

***•*** активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;

***•*** выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

***•*** задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;

***•*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

***•*** вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;

***•*** осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

***•*** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

***•*** конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничес-тва, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

***Критерии оценивания***

***Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки***

**Ошибки:**

- незнание текста песни;

- неверное определение жанра музыкального произведения (песня, танец, марш);

- ошибки в определении основ музыкальной грамотности (лад, регистр, тембр и др.)

**Недочеты:**

- неверное определение на слух музыкального произведения;

- незнание автора музыкального произведения.

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

*Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.*

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

***Нормы оценок.***

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны -учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

***Нормы оценок.***

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  Протокол заседания Методического совета  МБОУ «Андреевская СШ №3  от 24.08.2018г.№ 1.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Геращенко Е.Н./ |  | Согласовано  Заместителем директорапо УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/Геращенко Е.Н./  24.08.2018 г. |